

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Е. С. Симакова

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОЛНЫЙ СПРАВОЧНИК ДЛЯ ПОДГОТОВКИ к ЕГЭ

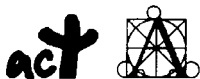
- Все темы школьного курса — «Фонетика», «Морфология», «Орфография», «Лексика», «Синтаксис», «Пунктуация», «Языковые нормы», «Выразительность речи»
- Полное соответствие современному формату экзамена
- Большое количество наглядных схем и таблиц
- Типовые задания частей 1 (А), 2 (В), 3 (С) с развёрнутыми ответами и комментариями

НОВОЕ ИЗДАНИЕ
современный формат экзамена
ПРОВЕРЕНО
на практике

Е.С. Симакова

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОЛНЫЙ СПРАВОЧНИК ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ



АСТ • Астрель
Москва

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

С37

Симакова, Елена Святославовна

С37 Русский язык : Полный справочник для подготовки к ЕГЭ / Е.С. Симакова. — Москва : АСТ : Астрель, 2014. — 445, [3] с. — (Единый государственный экзамен).

ISBN 978-5-17-081411-4 (ООО «Издательство АСТ») (Обл.)

ISBN 978-5-271-46745-5 (ООО «Издательство Астрель») (Обл.)

ISBN 978-5-17-081412-1 (ООО «Издательство АСТ») (Пер.)

ISBN 978-5-271-46760-8 (ООО «Издательство Астрель») (Пер.)

Справочник предназначен для подготовки учащихся XI классов к единому государственному экзамену (ЕГЭ) по русскому языку.

В издании содержатся **11 разделов**, включающих теоретический материал по всем разделам школьного курса русского языка, рекомендации для выполнения заданий частей А, В и С. Практическая часть включает образцы тестовых заданий, приближённых по объёму, структуре и отобранному материалу к тем контрольным измерительным материалам, которые предлагают на едином государственном экзамене за курс V—XI классов.

В конце пособия приведены ответы к тестовым заданиям.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-17-081411-4 (ООО «Издательство АСТ») (Обл.)

ISBN 978-5-271-46745-5 (ООО «Издательство Астрель») (Обл.)

ISBN 978-5-17-081412-1 (ООО «Издательство АСТ») (Пер.)

ISBN 978-5-271-46760-8 (ООО «Издательство Астрель») (Пер.)

© Симакова Е.С., 2013

© ООО «Издательство АСТ», 2013

Предисловие	14
--------------------------	----

ФОНЕТИКА

Чередование звуков	19
<i>Фонетические чередования гласных звуков</i>	20
<i>Редукция гласных в I слабой позиции</i>	21
<i>Редукция гласных во II слабой позиции</i>	21
Йотированные гласные	22
<i>Звуки, обозначаемые буквами е, ё, ю, я</i>	22
Чередование звонких и глухих согласных	22
Чередование твёрдых и мягких согласных	23
Образцы заданий	24
Ударение	24
<i>Типы ударения</i>	24
<i>Орфоэпический минимум</i>	26
Образцы заданий	28

МОРФЕМИКА

Корень	29
Приставка	30
Суффикс	30
Постфикс	32
Интерфикс	33
Окончание	33
Основа слова	35
Образцы заданий	35

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Морфологический способ словообразования	36
Лексико-синтаксический способ словообразования	38
Морфолого-синтаксический способ словообразования	39
Лексико-семантический способ словообразования	39

ОРФОГРАФИЯ

Правописание корней	40
<i>Безударные гласные корня</i>	40
<i>Гласные в корнях с чередованием</i>	41
Образцы заданий	44
<i>Согласные в корне</i>	44
Образцы заданий	47
Гласные после шипящих	47
Гласные после Ц	48
<i>Гласные О—Е после Ц</i>	48
<i>Гласные И—Ы после Ц</i>	49
<i>Гласные И—Ы после приставок</i>	49
Образцы заданий	49
Слова с буквой Э	50
Правописание слов с Ъ и Ь	51
<i>Слова с разделительными Ъ и Ь</i>	51
<i>Слова с Ь —</i> <i>показателем мягкости согласного звука</i>	51
<i>Слова с Ь —</i> <i>показателем грамматической формы</i>	52
Правописание приставок	53
<i>Приставки пре- и при-</i>	53
<i>Приставки, оканчивающиеся на З- и С-</i>	56
<i>Приставки рос-, рас-, роз-, раз-</i>	56
Образцы заданий	56
Правописание суффиксов различных частей речи	57
<i>Суффиксы имён существительных</i>	57
<i>Суффиксы имён прилагательных</i>	58
<i>Суффиксы глаголов прошедшего времени</i> <i>и инфинитива</i>	59
<i>Суффиксы причастий</i>	60
<i>Суффиксы наречий, образованных</i> <i>от прилагательных</i>	62
Образцы заданий	62
Правописание -Н- и -НН- в разных частях речи	63
<i>Отымённые и первообразные прилагательные</i> <i>в полной форме</i>	63
<i>Причастия и отглагольные прилагательные</i> <i>в полной форме</i>	64
<i>Причастия и прилагательные в краткой форме</i>	65

Имена существительные	66
Наречия	67
Образцы заданий	67
Правописание окончаний разных частей речи	67
Буквы Е/И в падежных окончаниях имён существительных	67
Окончания -ым, -ом в Тв. п. имён существительных	68
Окончания -о, -е, -а, -и имён существительных	69
Окончания имён существительных Р.п. мн. ч.	69
Окончания имён прилагательных и причастий	70
Личные окончания глаголов	70
Образцы заданий	72
Слитное, дефисное и раздельное написание наречий. . .	73
Дефис в наречиях	73
Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных	74
Слитное и раздельное написание наречий, образованных от числительных	76
Слитное и раздельное написание наречий, образованных от прилагательных	77
Слитное и раздельное написание наречий, образованных от местоимений	77
Слитное и раздельное написание наречий, образованных от наречий и междометий	78
Правописание сложных слов	78
Правописание сложных существительных	78
Правописание сложных прилагательных	80
Соединительные гласные	82
Сложные слова без соединительных гласных	83
Правописание служебных слов	83
Раздельное и дефисное правописание частиц	83
Частицы НЕ и НИ	84
Образцы заданий	87
Частица НЕ с разными частями речи	87
Образцы заданий	94
Правописание союзов	94
Правописание предлогов	97
Образцы заданий	100
Прописная и строчная буква	101
Правила переноса слов со строки на строку	105

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Многозначность слова. Омонимия	107
Омонимы	108
Образцы заданий	109
Синонимы	109
Антонимы	110
Паронимы	111
Образцы заданий	112
Лексика исконно русская и заимствованная	113
Лексика русского языка	
с точки зрения сферы употребления	113
Лексика русского языка с точки зрения	
активного и пассивного запаса	114
<i>Лексика современного русского языка</i>	115
<i>Устаревшие слова</i>	115
Стилистическая окрашенность лексических средств	116
Фразеология	116

МОРФОЛОГИЯ

Части речи	118
Самостоятельные (знаменательные) части речи.	
Имя существительное	121
<i>Лексико-грамматические группы</i>	
<i>имён существительных</i>	122
<i>Грамматические разряды склоняемых</i>	
<i>и несклоняемых имён существительных</i>	123
<i>Категория одушевлённости/</i>	
<i>неодушевлённости имени существительного</i>	124
<i>Категория рода имени существительного</i>	125
<i>Словоизменительные категории</i>	
<i>имени существительного.</i>	
<i>Категория числа имени существительного</i>	128
<i>Категория падежа имени существительного</i>	129
<i>Типы склонения имён существительных</i>	130
<i>Склонение имён существительных</i>	
<i>во множественном числе</i>	132
Имя прилагательное	133
<i>Лексико-грамматические группы</i>	
<i>имени прилагательного</i>	133
<i>Грамматические разряды имён прилагательных</i>	135

Образование краткой формы имён прилагательных	135
Образование степеней сравнения имён прилагательных	137
Степени сравнения имён прилагательных	137
Имя числительное	139
Имена числительные по составу	140
Грамматические разряды имён числительных	140
Склонение имён числительных	141
Местоимение	143
Разряды местоимений по значению	143
Склонение местоимений	144
Глагол	145
Основы глагола	147
Спряжения глагола	147
Категория вида глагола	148
Переходные и непереходные глаголы	149
Возвратные глаголы	150
Категория наклонения глагола	150
Категория времени глагола	152
Категория лица глагола	152
Причастие	154
Залог причастий	155
Время причастий	155
Деепричастие	157
Образование деепричастий	158
Наречие	159
Семантические разряды наречий по функции	159
Семантические разряды наречий по лексическому значению	159
Степени сравнения наречий	160
Категория состояния	161
Образцы заданий	162
Служебные слова	163
Частицы	164
Разряды частиц по значению	164
Разряды частиц по происхождению	165
Разряды частиц по структуре	166
Предлоги	166
Разряды предлогов по структуре	166
Разряды предлогов по происхождению	167
Разряды предлогов по значению	167

Союзы	168
<i>Разряды союзов по структуре</i>	168
<i>Разряды союзов по происхождению</i>	168
<i>Разряды союзов по употреблению</i>	169
<i>Разряды союзов по синтаксической функции</i>	169
Модальные слова	170
Междометия	171
<i>Разряды междометий по происхождению</i>	172
Звукоподражательные слова	172
Образцы заданий	173

СИНТАКСИС

Словосочетание	174
<i>Слово и словосочетание</i>	174
<i>Лексико-грамматические типы словосочетаний</i>	175
<i>Виды подчинительных связей в словосочетании</i>	177
Образцы заданий	178
Предложение	179
<i>Типы предложений</i>	180
Образцы заданий	183
Грамматическая основа предложения	184
<i>Подлежащее</i>	184
<i>Способы выражения подлежащего</i>	185
<i>Сказуемое</i>	187
<i>Классификация сказуемых</i>	188
<i>Простое глагольное сказуемое</i>	188
<i>Составное глагольное сказуемое</i>	189
<i>Составное именное сказуемое</i>	191
Образцы заданий	193
Второстепенные члены предложения	194
<i>Определение</i>	194
Образцы заданий	195
<i>Приложение</i>	196
Образцы заданий	197
<i>Дополнение</i>	198
Образцы заданий	199
<i>Обстоятельство</i>	200
Образцы заданий	201
Предложения двусоставные и односоставные	202
Типы односоставных предложений	202
<i>Определённо-личные предложения</i>	202
<i>Неопределённо-личные предложения</i>	203
<i>Обобщённо-личные предложения</i>	203

Безличные предложения	204
Номинативные (назывные) предложения	205
Образцы заданий	206
Предложения полные и неполные	207
Образцы заданий	208
Нераспространённые и распространённые простые предложения	209
Осложнённое простое предложение	209
Предложения с однородными членами	210
Обобщающие слова при однородных членах предложения	211
Однородные и неоднородные определения	211
Образцы заданий	212
Предложения с обособленными членами	213
Обособленные члены со значением уточнения и присоединения	213
Образцы заданий	214
Предложения с вводными конструкциями	216
Предложения с вставными конструкциями	217
Предложения с обращением	218
Образцы заданий	218
Типы предложений	
по количеству грамматических основ	220
Союзные и бессоюзные сложные предложения	220
Сложносочинённые предложения	221
Образцы заданий	222
Сложноподчинённые предложения	223
Классификация сложноподчинённых предложений	224
Сложноподчинённые предложения с определительной придаточной частью	224
Сложноподчинённые предложения с изъяснительной придаточной частью	225
Сложноподчинённые предложения с обстоятельственными придаточными.	
Сложноподчинённые предложения с придаточной частью времени	226
Сложноподчинённые предложения с придаточной частью места	227
Сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины	227
Сложноподчинённые предложения с придаточной частью образа действия, меры и степени	227

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью сравнительной	228
Сложноподчинённые предложения с придаточной частью условной	229
Сложноподчинённые предложения с придаточной частью уступительной	229
Сложноподчинённые предложения с придаточной частью следствия	229
Сложноподчинённые предложения с придаточной частью цели	229
Сложноподчинённые предложения с придаточной частью присоединительной	230
Образцы заданий	230
Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными частями	235
Образцы заданий	237
Бессоюзные сложные предложения	239
Образцы заданий	239
Сложные предложения с разными типами связи частей	240
Сложные предложения с сочинением и подчинением	241
Сложные предложения с сочинением и бессоюзной связью	241
Сложные предложения с подчинением и бессоюзной связью	242
Сложные предложения с сочинением, подчинением и бессоюзной связью	242
Образцы заданий	243
Связь предложений в тексте	243
Цепная связь	244
Параллельная связь	244
Средства связи предложений в тексте	245
Образцы заданий	248
Способы передачи чужой речи	248
Правила цитирования	250
Образцы заданий	252

ПУНКТУАЦИЯ

Функции знаков препинания	254
Обзор пунктуационных правил	255
Знаки препинания в простом предложении	257

Тире между подлежащим и сказуемым	257
Тире в неполном предложении	259
Образцы заданий	260
Знаки препинания в предложениях с однородными членами	260
Знаки препинания между однородными определениями	263
Образцы заданий	264
Обособление второстепенных членов предложения	265
Обособление определений	265
Образцы заданий	268
Обособление приложений	269
Образцы заданий	272
Обособление обстоятельств	272
Обособление уточняющих членов предложения	275
Обособление дополнений	275
Образцы заданий	276
Выделение конструкций, грамматически не связанных с другими членами предложения.	277
Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями	277
Предложения с вставными конструкциями	278
Предложения с обращением	279
Образцы заданий	280
Знаки препинания в предложениях с союзом КАК ...	280
Образцы заданий	283
Знаки препинания в сложном предложении.	283
Знаки препинания в сложносочинённом предложении (ССП)	283
Образцы заданий	285
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении (СПП)	286
Образцы заданий	289
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	290
Образцы заданий	292
Знаки препинания при прямой речи.	293
Образцы заданий	295

ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ

Орфоэпические нормы.	297
Правила произношения согласных звуков и их сочетаний.	298

Акцентологические нормы	300
Образцы заданий	301
Лексические нормы	301
Образцы заданий	302
Грамматические нормы	303
Морфологические нормы	303
Имя существительное	303
Имя прилагательное	305
Имя числительное	306
Местоимение	308
Глагол	309
Образцы заданий	310
Синтаксические нормы русского литературного языка ..	310
Нормы употребления деепричастного оборота	312
Трудные случаи управления	313
Образцы заданий	314

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ

Выразительные средства фонетики	318
Выразительные словообразовательные средства	319
Лексические средства выразительности	320
Синтаксические средства выразительности	328
Образцы заданий	335

РЕЧЬ. ТЕКСТ

Основные признаки текста	341
Типы композиции текста	343
Образцы заданий	345
Типы текстов	353
Образцы заданий	355
Стилистика	357
Функциональные стили языка	358
Образцы заданий	362
Стилистические ошибки	365
Образцы заданий	366
Сочинение на основе исходного текста	
Последовательность работы над сочинением	367
Формулируем проблему исходного текста	367
Образцы заданий	370
Комментируем сформулированную проблему исходного текста	372
Образцы заданий	376

<i>Формулируем позицию автора исходного текста . . .</i>	379
Образцы заданий	382
<i>Аргументируем собственное мнение</i>	
<i>по проблеме (К4)</i>	384
<i>Ссылки на литературные источники</i>	388
<i>Опора на жизненный опыт</i>	389
Образцы заданий	394
<i>Обдумываем композицию сочинения</i>	396
Образцы заданий	398
 ОБОБЩАЮЩИЙ ТЕСТ С КОММЕНТАРИЯМИ	 405
Ответы	441
Условные сокращения	445

Справочник предназначен для подготовки учащихся XI классов к единому государственному экзамену (ЕГЭ) по русскому языку.

В издании содержатся **11 разделов**, включающих теоретический материал по всем разделам школьного курса русского языка, рекомендации для выполнения заданий частей А, В и С. Практическая часть включает образцы тестовых заданий, приближенных по объёму, структуре и отобранному материалу к тем контрольным измерительным материалам, которые предлагают на едином государственном экзамене за курс V—XI классов.

В 1 разделе помещены материалы по теме «Фонетика». Они позволяют усвоить, что такое звук и буква и какие акустические и артикуляционные характеристики звуков лежат в основе их классификации. В объёме, предусмотренном школьной программой, раздел знакомит с фонетическими чередованиями, фонетическими процессами.

2 раздел включает теоретические сведения о морфемике и словообразовании. Упражнения, помещённые в этом разделе, нацелены на формирование умения вычленять морфемы в слове, определять способ словообразования.

3 раздел посвящен орфографии. Рассматриваются принципы русской орфографической системы, основные орфограммы корня, приставок, суффиксов и окончаний, слитные, отдельные и дефисные написания, правила написания слов с заглавной буквы. Благодаря

имеющимся в разделе словарным минимумам и практическим заданиям тестового характера можно научиться применять знания на практике.

В 4 разделе «Лексикология» находится материал о слове как единице языка, его значении и основных системных объединениях слов (синонимах, антонимах, омонимах и др.). Рассматриваются классификации слов по вхождению в речевой обиход, по происхождению, есть также сведения о фразеологизмах.

5 раздел «Морфология» учит различать части речи на основании значения, морфологических признаков и синтаксической роли. В теоретической части даны сведения обо всех имеющихся в современной классификации лексико-семантических группах — частях речи.

6 раздел совершенствует представление обучающихся о словосочетании и предложении. В нём содержится материал о типах способов связи слов в словосочетании; односоставных и двусоставных предложениях; распространённом и нераспространённом предложении; видах осложнения предложений; предложениях простых и сложных. Выполнение тестов, предложенных в разделе, поможет совершенствовать умения, необходимые для выполнения части В и некоторых заданий части А ЕГЭ, будет способствовать совершенствованию грамматического строя речи обучающихся и создаст основу для обучения пунктуации.

7 раздел включает теоретический материал по пунктуации, практические рекомендации для подготовки к выполнению заданий части А, в которых экзаменуемый должен продемонстрировать хорошо сформированные пунктуационные умения. Кроме того, пунктуационные умения оцениваются и при анализе сочинения части С ЕГЭ.

8 раздел «Языковые нормы» знакомит с морфологическими и синтаксическими нормами русского литературного языка. Практические задания не только помо-

гут справиться с заданиями части А ЕГЭ, но и будут способствовать повышению уровня культуры речи обучающихся.

9 раздел знакомит с системой тропов и фигур речи и формирует умения видеть образные выражения и нестереотипные грамматические структуры в текстах и дифференцировать их, что является необходимым для выполнения задания В8 ЕГЭ по русскому языку.

10 раздел «Речь, текст» знакомит с понятиями «текст», «смысловая и композиционная целостность текста», «стиль», «система стилей литературного языка», «стилистика», «стилистика», «стилистика». В данном разделе внимание уделяется рекомендациям к написанию сочинения части С.

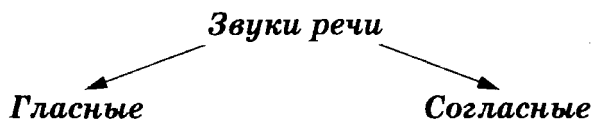
11 раздел содержит обобщающий тест ЕГЭ и комментарий к каждому тестовому заданию, систематизирует знания и совершенствует умения обучающихся.

Таким образом, данное пособие позволяет освоить, повторить, обобщить знания из области всех разделов русского языка за курс средней школы и совершенствовать умения, необходимые для выполнения многочисленных заданий ЕГЭ.

В конце пособия приведены ответы к тестовым заданиям.

Желаем успехов на экзамене и отличных оценок!

Фонетика — раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка: звуки речи, их чередования, свойства звуков, ударение, интонацию, членение речи на фразы, слова, слоги.



- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • состоят из голоса • при образовании воздух проходит через рот свободно • образуют слог | <ul style="list-style-type: none"> • состоят из голоса и шума или только из шума • при образовании воздушная струя встречает преграды в ротовой полости • не образуют слога |
|--|--|

Гласных звуков в русском языке — 6. Они разделяются на **ударные** и **безударные**.

Согласных звуков в русском языке — 36. Их акустические различия порождаются артикуляцией¹.

В зависимости от участия голоса и шума все согласные в русском языке делятся на две группы: **сонорные** и **шумные**.

У **сонорных** согласных [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [й] голос значительно преобладает над шумом.

Шумные согласные делятся также на две группы:

1) **звонкие** согласные — шум преобладает над голосом: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'];

2) **глухие** согласные — участвует только шум, а голос вообще отсутствует: [к], [к'], [п], [п'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч'], [ш].

¹ Артикуляция — это работа органов речи (губ, языка и т. п.), необходимая для образования звуков, характерных для определённого языка.

Звонкие и глухие шумные согласные различаются тем, что:

1) при образовании звонких согласных голосовые связки вибрируют, что можно ощутить, приложив руку к кадыку, а при образовании глухих согласных нет такой вибрации;

2) при произношении звонких согласных ощущается звон в ушах, если зажать уши, а при произношении глухих согласных звон в ушах отсутствует.

Большинство звонких и глухих шумных согласных в русском языке составляют пары, совпадающие по всем остальным признакам. Таких пар звуков в русском языке 11: [б] — [п], [б'] — [п'], [в] — [ф], [в'] — [ф'], [г] — [к], [г'] — [к'], [д] — [т], [д'] — [т'], [ж] — [ш], [з] — [с], [з'] — [с']. Лишь пять шумных глухих согласных ([х], [х'], [ц], [ч'], [щ']) не имеют парных звонких.

Согласные звуки (по участию голоса и шума)

Сонорные	Шумные	
	Звонкие	Глухие
[л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [ј]	[б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з']	[к], [к'], [п], [п'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч'], [ш], [щ']

Согласные делятся на **твёрдые и мягкие**. При произношении мягкого согласного средняя часть спинки языка одновременно с совершением основной артикуляции (губной или язычной) продвигается к твёрдому нёбу. В результате этого объём полости рта уменьшается и согласные звучат несколько выше. Согласные, произносимые с подъёмом языка, являются **мягкими**, а согласные, произносимые без такой дополнительной артикуляции, относятся к **твёрдым**.

В русском языке большинство твёрдых и мягких согласных образуют пары, например мягкий согласный [т'] и твёрдый [т]. Таких пар в современном русском язы-

ке 15. Непарными твёрдыми согласными являются звуки [ж], [ш], [ц], а непарными мягкими — [ч'], [щ'], [й'].

На письме мягкость согласных звуков обозначается одним из способов:

- с помощью последующего мягкого согласного (*кисти*, *зонтик*, *мостик*);
- с помощью Ъ (*письмо*, *коньки*);
- с помощью букв Ё, Ю, Я, Ъ (*мед*, *ряса*).

ЧЕРЕДОВАНИЕ ЗВУКОВ

Чередование — мена звуков в пределах одной морфемы. В формах слова *коза*, *козе*, *коз* один и тот же корень, но произносится то звук [з] (*коза*), то звук [з'] (*козе*), то звук [с] (*коз*). В этом корне наблюдается ряд чередующихся звуков: [з]//[з']//[с].

Исторические чередования — чередования, которые невозможно объяснить действующими в современном русском языке фонетическими законами. В современном русском языке существуют следующие ряды исторических чередований согласных:

- [к] — [ч'] — [ц]: лик — личико — лицо;
- [г] — [ж] — [з']: друг — дружить — друзья;
- [х] — [ш]: дух — душа;
- [с] — [ш]: плоский — плоска;
- [з] — [ж]: грузить — грузу;
- [б] — [бл']: любить — люблю;
- [п] — [пл']: спать — сплю;
- [м] — [мл']: обр^амить — обр^амлю;
- [в] — [вл']: спл^авить — спл^авлю;
- [ф] — [фл']: граф^ить — граф^лю;
- [д] — [ж] — [жд']: вод^ить — во^жу — во^ждение;
- [т] — [ч'] — [щ']: св^етать — св^еча — осв^ещение;
- [ск] — [щ]: до^ска — до^щечка;
- [ст] — [щ]: го^стить — го^щу;
- [ст] — [ск] — [щ]: пу^стить — пу^скать — пу^щу.

Фонетические чередования — чередования, которые можно объяснить действующими в современном русском языке фонетическими законами. Например, на конце слова и перед глухим согласным звонкий шумный согласный заменяется глухим гри[б]ы, гри[п], гри[пк']и.

Фонетические чередования гласных звуков

В зависимости от места ударения в слове в фонетике различают **сильные и слабые** позиции гласных звуков. В современном русском языке для гласных **сильной** является их позиция **под ударением**. Под ударением гласные звучат отчётливо и не подвергаются изменениям. Ударные гласные называют гласными **полного образования**.

Безударные гласные находятся в **слабой** позиции. В слабой позиции гласные произносятся менее отчётливо, неясно. Такое ослабление произношения гласных называется **редукцией**, а безударные гласные — **редуцированными** гласными. Редукции подвергаются все гласные безударных слогов, но степень редукции и её характер неодинаковы для разных гласных.

Позиции гласных

<i>Сильная позиция</i>	<i>Слабая позиция (без ударения)</i>	
	<i>I позиция</i>	<i>II позиция</i>
под ударением	1) гласные в первом предударном слоге; 2) гласные в абсолютном начале слова (слово начинается с данного гласного звука)	1) гласные во втором, третьем и т.д. предударных слогах; 2) гласные во всех заударных слогах

Редукция гласных в I слабой позиции

I слабая позиция

<i>после твёрдых согласных</i>	<i>после мягких согласных</i>
[о], [а] заменяются редуцированным звуком, который обозначается знаком [ʌ]	[о], [а], [э] заменяются редуцированным звуком, который обозначается знаком [и ^э] («и с призвуком э», «и, склонный к э»)
на месте ударного звука [á] после непарных твёрдых согласных [ж], [ш], [ц] звучит редуцированный гласный [ʌ]	после непарных мягких [ч'], [щ'], [й'] на месте [о], [а], [э] звучит [и ^э]
на месте ударных звуков [э́], [ó] после непарных твёрдых согласных [ж], [ш], [ц] звучит редуцированный гласный, который обозначается знаком [ы ^э] («ы с призвуком э», «ы, склонный к э»)	

Редукция гласных во II слабой позиции

II слабая позиция

<i>после твёрдых согласных</i>	<i>после мягких согласных</i>
[о], [а] заменяются редуцированным звуком, который обозначается знаком [ъ] («ер»)	[о], [а], [э] заменяются редуцированным звуком, который обозначается знаком [ь] («ерь»)
на месте ударного звука [á] после непарных твёрдых согласных [ж], [ш], [ц] звучит редуцированный гласный [ъ]	после непарных мягких [ч'], [щ'], [й'] на месте [о], [а], [э] звучит [ь]
на месте ударных звуков [э́], [ó] после непарных твёрдых согласных [ж], [ш], [ц] звучит редуцированный гласный, который обозначается знаком [ъ] («ер»)	

ЙОТИРОВАННЫЕ ГЛАСНЫЕ

Гласные буквы е, ё, ю, я обозначают:

а) два звука:

— в начале слова: ясень — [й'ас'ьн'];

— после разделительных ъ и ь: вѣтъ [в'й'отъ], съём — [сй'эм];

— после гласных букв: поёт — [плй'отъ];

б) после согласного они обозначают один звук и указывают на мягкость предшествующего согласного: мяч — [м'ач'].

Звуки, обозначаемые буквами е, ё, ю, я

Сильная позиция (под ударением)	Слабая позиция (без ударения)	
	I позиция	II позиция
е — [й'э] ель — [й'эл']	[йи ^э] еловый — [йи ^э ловый]	[йь] египтянка — [йьг'и ^э пт'анкъ]
ё — [j'о] ёжик — [j'ожык]	—	—
ю — [j'у] Юля — [j'ул'а]	[йу] юрист — [йур'ист]	[йу] ювелир — [йув'и ^э л'ир]
я — [j'а] ясли — [j'асл'и]	[йи ^э] ягнята — [йи ^э гн'ать]	[йь] ясновидец — [йьсн ^э в'ид'ьц]

ЧЕРЕДОВАНИЕ ЗВОНКИХ И ГЛУХИХ СОГЛАСНЫХ

1. Глухие согласные перед звонкими заменяются парными им звонкими (озвончаются), и возникает сочетание звонких согласных: про[с']ить — про[з'б]а (просьба).

2. Звонкие согласные перед глухими заменяются парными им глухими (оглушаются), и возникает сочетание глухих согласных: кру[ж]ечка — кру[шк]а (кружка), повя[з]очка — позя[ск]а (повязка), шу[б]а — шу[пк]а (шубка).

Глухие шумные согласные не озвончаются лишь перед звонкими согласными [в], [в']: [св']идание, [св]ойство, [тв]ой.

3. Звонкие шумные согласные на конце слова заменяются парными им глухими (оглушаются): клу[б]ы — клу[п] (клуб), моти[в]ы — моти[ф].

ЧЕРЕДОВАНИЕ ТВЁРДЫХ И МЯГКИХ СОГЛАСНЫХ

<i>Твёрдые согласные перед мягкими обязательно заменяются мягкими</i>	<i>Твёрдые согласные не смягчаются перед мягкими</i>
1. Внутри корня и на стыке корня и суффикса все парные по твёрдости/мягкости согласные смягчаются перед [й']: волó[с'й']я, бра́[т'й']я, воро[б'й']и. 2. Звуки [з], [с] смягчаются перед мягкими [т'], [д'], [н']: ки[с'т'], боле[з'н'], мо[с'т']ик. 3. Звук [н] перед мягкими [т'], [д'], [н'], [ч'], [щ'] произносится мягко: ба́[н'т']ик, ня́[н'ч']ить, по́[н'ч']ик, ба[н'щ']ик. 4. Губные согласные¹ перед мягкими губными: [в'в']ести́, [в'б']ежа́ть.	1. Губные согласные перед мягкими [г'], [к'], [х']: та́[пк']и (ю́[пк']и), ко[мк']и́. 2. Зубные [д], [т] перед мягким сонорным [л']: [тл']е́ть, вье́ [дл']ивы́й.

В современном русском языке в связи с активно проявляющейся тенденцией к устранению позиционной мягкости произнесение [сл']ёзы, [зл']ить предпочтительнее, чем [с'л']ёзы, [з'л']ить.

¹ Губные согласные — образуемые полным или неполным сближением нижней губы с верхней или верхними зубами, например [в].

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1 В каком слове один из согласных звуков является непроизносимым?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) Радостный; | 3) городище; |
| 2) рассказ; | 4) юродивый. |

2 В каком слове первым является согласный звук [с]?

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1) Свирепствовать; | 3) сбить; |
| 2) счетовод; | 4) симфония. |

3 В каком слове количество звуков и букв совпадает?

- | | |
|--------------|------------|
| 1) звёздный; | 3) янтарь; |
| 2) ярмо; | 4) играет. |

УДАРЕНИЕ

Типы ударения

Ударение — выделение в устной речи какой-либо фонетической единицы с помощью тех или иных фонетических средств.

В русском языке ударение по месту расположения в слове является **разноместным** (или свободным), т.е. не закрепляется за определённым слогом в слове, может находиться на любом слоге и на разных морфемах: *го́род, вы́гнал, коро́ва, молоко́, передава́ть, вознегодова́л, пересортирова́л.*

Русское ударение может быть **неподвижным**, если при образовании грамматических форм слова остаётся на одном слоге, например: *то́рты, то́ртов, то́ртам, то́рты, то́ртами, о то́ртах.*

Подвижное ударение переносится при образовании грамматических форм с одного слога на другой и с од-

ной морфемы на другую, например: *мя́ч, мяча́, мячу́, мяч, мячо́м, о мяче́*.

Каждое самостоятельное слово имеет, как правило, одно ударение — главное (основное). Однако в русском языке имеются и такие слова, которые могут иметь и второе, **побочное** ударение, более слабое, чем основное. Побочное ударение всегда предшествует главному. Его обозначают знаком [']. К словам с побочным ударением относятся:

1. Сложные слова: *же́лѐзобето́нный, дре́внеру́сский, фòтоколлáж*.

Побочное ударение встречается у слов специальных, книжных, редко употребляющихся, с чётко выделяющимися частями: *ста́рославя́нский, дре́жжераство́римый*. Побочное ударение есть не у всех сложных слов: *общежѐ́тие, первоку́рсник*. Произнесение таких слов с побочным ударением является нарушением орфоэпической нормы.

2. Многие сложносокращённые слова, представляющие собой сложение части первого слова с полным вторым словом: *прѐфсобра́ние, ме́динститу́т*.

3. Побочное ударение на приставке могут иметь слова с приставками *после-, сверх-*, а также с приставками иноязычного происхождения: *архи-, анти-, супер-, ультра-, транс-, контр-, про-, де-, ре-* и некоторыми другими: *по́стинфа́рктный, сѐрхизы́сканный, сѹпермоде́ль*.

Обычно служебные слова (предлоги, союзы, частицы) являются безударными, примыкают к ближайшему ударному слову и образуют вместе с ним одно фонетическое слово. Безударные слова называются **проклитиками**, если примыкают к ударным спереди (односложные предлоги, союзы, некоторые частицы): *на столе́, и сказа́л, не чита́л*. Безударные слова называются **энклитиками**, если примыкают к ударным сзади (односложные частицы): *принѐс бы, принѐс же, принѐс ли*.

Если служебное слово принимает на себя ударение, следующее за ним знаменательное слово становится энклитикой: *бе́з вести, бе́з году́ (неде́ля), за́ нос, за́ спи́ну, из́ лесу, на́ день, на́ зиму, по́ носу, по́ морю, не́ был*.

Орфоэпический минимум

а́вгустовский	во́гнутый	зубча́тый
аге́нт	времени́щик	игу́мен
агроно́мия	втри́дорога	избра́нник
алкого́ль	газиро́ванный	и́здавна
а́мфора	газопрово́д	издрё́вле
ана́лог	гастроно́мия	изобрете́ние
ана́том	ге́незис	изо́гнутый
анони́м	ге́рбовый	и́конопись
апарта́менты	гипо́теза	иначе́
апока́липсис	гладильная	инсу́льт
ара́хис	гу́сеница	и́скони
аргуме́нт	давні́шний	и́сстари
аре́ст	двоу́родный	исче́рпать
аристокра́тия	диспансе́р	ката́лог
афе́ра (не ё)	добы́ча	каучу́к
бази́роваться	до́гмат	ка́шлянуть
балова́ть	догово́р	квартáл
бензопрово́д	догово́ры	кичи́ться
бла́говест	донельзя	кладова́я
блоки́рование	до́сыта	коклю́ш
блудни́ца	дотро́нуться	комба́йнер
бомбардиро́вать	ерети́к	и комбайне́р
брако́вщик	жалюзи́	коры́сть
бу́нгало	заброниро́вать	костюми́рован-
бюрокра́тия	(закрепить)	ный
валово́й	заброниро́вать	крапи́ва
ва́льдшнеп	(покрыть	краси́вее
ванда́лы	броней)	креме́нь
ве́рба	зави́дно	ку́хонный
вероиспове́да-	за́говор	мальчи́ков
ние	за́года	манёвр
ве́стерн	задо́лго	мастерски́й
ветерина́рия	заку́порить	медикаме́нт
вече́ря	залосни́ться	ме́льком
взапе́рть	запломбиро́вать	ми́зерный
вза́пуски	зна́мение	мыта́рство

мы́шлѣние
наговѣр
назв́анный (брат)
назлѣ
на́искошь
наме́рение
нао́тмашь
нача́ть
некроло́г
никче́мный
новорождѣнный
нормиро́вание
нормиро́ванный
обеспе́чение
обетова́нный
озвѣ́чение
ознако́мленный
облегчи́ть
ободрѣ́ть
обы́денный
одновре́менно
околѣси́ца
опѣ́ка (не ё)
опто́вый
о́прометью
осве́домить
осмы́сленный
па́мятуя
парали́ч
па́сквиль
патриа́рхия
платѣ́
плѣ́сневеть
 подро́стковый
поиско́вый
помире́нный
по́стриг

по́хороны,
похоро́н
предвосхи́тить
премиро́вание
премиро́ванный
приговѣ́р
прида́ное
призы́в
при́кус
принѣ́дить
приня́ть
приобрете́ние
проце́нт
проя́сниться
(очиститься
от туч)
проя́сниться
(стать
отче́тливым)
псевдо́ним
пуло́вер
ра́джа
раку́шка
рассредото́че-
ние
рудни́к
сабо́
све́кла
сегме́нт
се́тчатый
си́лос
симме́трия
сли́вовый
соболе́знование
созы́в
сре́дства (мн. ч.)
ста́туя

столя́р
страхо́вщик
тамо́жня
танцо́вщица
трети́ровать
ту́фля
уве́домленный
углуби́ть
углубле́нный
узако́ненный
украине́ц
уме́рший
упро́чение
феноме́н
фети́ш
хода́тайство
христиа́нин
цеме́нт
че́рпать
чи́стильщик
шасси́
шофе́р
щаве́ль
щекѣ́тно
экза́льтиро́ван-
ный
экскурс
экспе́рт
языко́вая
(колбаса)
языкова́я
(система)

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

4 В каком слове ударение падает на первый слог?

- | | |
|------------|---------------|
| 1) Иначе; | 3) исподволь; |
| 2) поутру; | 4) боязнь. |

5 В каком слове ударение падает на второй слог?

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) Блокировать; | 3) каталог; |
| 2) истерия; | 4) кладовая. |

6 В каком слове ударение падает на третий слог?

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) Откупорить; | 3) нормировать; |
| 2) опериться; | 4) газопровод. |

Морфемика (греч. *morphe* — форма) — раздел языкознания, в котором изучается система морфем языка и морфемная структура слов и их форм.

Морфема — минимальная значимая часть слова (приставка, корень, суффикс, постфикс, окончание).

Все морфемы делятся на **корневые** и **некорневые**, некорневые в свою очередь на **словообразующие** (приставка и словообразующий суффикс) и **формообразующие** (окончание и формообразующий суффикс). Приставки, суффиксы, окончания и постфиксы — это **аффиксы**, т.е. морфемы, которые присоединяются к корню и служат для образования слов или их форм.

КОРЕНЬ

Корень — центральный и обязательный элемент морфемной структуры слова. В корне заключено ядро лексического значения слова, он является общей частью родственных слов: *слово, словарь, словесник, словеса, бессловесный, словоохотливый* и др. Слова с одним и тем же корнем называются **однокоренными**.

Корни, которые могут употребляться в слове самостоятельно или в сочетании с флексиями, называются **свободными**: *голова, изгололье*. Те корни, которые могут употребляться только в сочетании с аффиксами, называются **связанными**, например: *вонзить — пронзить, отвергнуть — свергнуть*.

В корнях слов могут наблюдаться чередования: *лик, лицо, личико* (к//ц//ч), *жгу, жжёный, жёг* (ж//г, ё//нуль звука), *единый, один* (е//о).

В слове может быть один корень (*оберегать, светлый, дочь* и др.), но есть и **сложные слова**, имеющие в

своём составе два (и более) корня: *скороход*, *мясорубка*, *слепоглухонемой* и др.

Среди корней может наблюдаться омонимия. В этом случае корни имеют одинаковый буквенный и звуковой состав, но разное значение: *гористый* — *горевать* — *гореть*. Слова с такими корнями не являются однокоренными.

ПРИСТАВКА

Приставки (префиксы) (лат. *praefixus* — прикреплённый впереди) — морфемы, находящиеся перед корнем или перед другими приставками и служащие для образования новых слов: *плыть* — *заплыть* — *доплыть* — *приплыть*; *играть* — *заиграть* — *подыграть* — *проиграть* — *выиграть*, *интересный* — *безыntересный* — *небезыntересный*.

В слове может быть две приставки: *пре-по-даватель*, *бес-пре-станный*.

Среди приставок выделяют исконно русские (*о-*, *про-*, *без-*, *пре-*, *при-*, *вы-* и др.) и заимствованные (*суб-*, *архи-*, *транс-*, *супер-*, *контр-*, *анти-*, *пост-*, *дез-* и др.).

Некоторые приставки имеют варианты: *обвернуть* — *обогнуть*, *отскочить* — *отойти*, *взметнуться* — *воздвигнуть* — *возомнить*.

Среди приставок есть синонимичные: *противокоррозионный* — *антикоррозионный*, *вывести* — *извести*, есть и антонимичные: *забежать* — *выбежать*, *подъехать* — *отъехать*.

Приставки часто не связаны с определённой частью речи (*недо-работка*, *недо-спать*).

СУФФИКС

Суффиксы (от лат. *suffixus* — прикреплённый) — морфемы, которые стоят после корня (*вои-тель*) или после другого суффикса (*вои-тель-ниц-а*) и служат для

образования новых слов (*гриб* — *грибник*) или форм слов (*красим* — *красили*, *имя* — *имена*, *вышить* — *вышивать*, *красивый* — *красивее*). Кроме того, суффиксы могут выражать субъективные оценки: *серый* — *сероватый*, *кот* — *котик* — *котяра*.

В слове может быть один суффикс (*мышонок*, *другба*) или несколько (*влюбл-ённ-ость*, *забол-е-вш-ий*).

Есть слова, в которых суффикс *-й-* может не получать в слове графического обозначения. На его наличие могут указывать гласные *е, ё, ю, я, и* и разделительный *ь*: *Поволжье[й-ь]*¹, *безрыбье[й-ь]*, *муравьи[й-и]*.

Многие суффиксы свойственны определённым частям речи:

- именам существительным: *-ость, -ак, -ок, -ач, -ец, -лец, -тель, -чик, -щик, -ист, -ниц(а), -от, -ет, -ств, -ин, -анин, -янин* и др.;
- причастиям *-ащ-, -ящ-, -ущ-, -ющ-, -им-, -ем-, -ом-, -т-, -нн-, -енн-, -ш-, -вш-*;
- деепричастиям: *-а, -я, -в, -вши, -ши, -учи (-ючи)*;
- глаголам: *-и-, -е-, -ыва-, -ива-, -ова-, -ева-, -ва-, -ну-*;
- местоимениям и наречиям *-то, -либо, -нибудь*.

Формообразующий суффикс — суффикс, служащий для образования форм слова:

1) суффиксы степеней сравнения прилагательных и наречий на: *-ее, -ей, -е, -ше, -же, -ейш, -айш*: *важнее, глубже, меньше, веселей, виднейший, легчайший*;

2) суффиксы прошедшего времени глаголов изъявительного и условного наклонения *-л-* и нулевой: *делал — делал бы; нёсØ — нёсØ бы*;

3) суффиксы неопределённой формы глагола *-ть, -ти*: *сложить, играть, цвести*;

4) суффиксы причастий настоящего и прошедшего времени *-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-, -вш-, -ш-, -ем-, -им-, -ом-, -нн-, -енн-, -т-*: *цветущий, стелющийся, кипящий, киша-*

¹ [ь] — слабый редуцированный гласный, обозначающийся в транскрипции значком *ь* (ерь) во II слабой позиции (см. раздел *Фонетика*).

щий, падший, колеблемый, влекомый, любимый, увиденный, построенный, приколотый;

5) суффиксы деепричастий *-а, -я, -ючи, -ючи, в, -вши, -ши*: *журча, глядя, будучи, припеваючи, задав, увидевши, пришедши.*

Нулевым называется суффикс, не выраженный звуками и буквами (на письме), но передающий определённое грамматическое значение. Он обозначается знаком Ø. К нулевым суффиксам относятся:

1) нулевой формообразующий суффикс прошедшего времени глагола изъявительного наклонения мужского рода единственного числа: *несла — нёсØ, исчезла — исчезØ;*

2) нулевой формообразующий суффикс глаголов условного наклонения мужского рода единственного числа: *извлекла бы — извлёкØ бы; замерла бы — замерØ бы;*

3) нулевой формообразующий суффикс повелительного наклонения глаголов: *будьØ, сдвиньØ, лягØ;*

4) нулевой словообразующий суффикс имён существительных, образованных от прилагательных и глаголов: *тихий — тишьØ, говорить — говорØ, рассказать — рассказØ;*

5) нулевой словообразующий суффикс имён прилагательных, образованных от глаголов: *входить — входØий, хворать — хворØый.*

Суффиксы могут быть синонимичными (*геройство — героизм*) и антонимичными (*глазки — глазницы, домик — домище*). Есть и суффиксы-омонимы: *артистка — головка, наладчик — колокольчик.*

ПОСТФИКС

Постфиксы (лат. *post* — после + *fixus* — прикрепленный) — служебные морфемы, которые выполняют словообразовательную функцию, выражают грамматическое значение и располагаются после окончания (*увидимся, какому-то*).

В русском языке выделяются такие постфиксы, как:

1) глагольный возвратный постфикс *-ся (-сь)*, выполняющий: словообразовательную (*добить — добиться, давить — давиться*) или формообразующую функцию (*вить — виться, умыть — умыться*); 2) глагольный постфикс *-те*, образующий форму множественного числа повелительного наклонения (*сидите, мечтайте*); 3) постфиксы *-то, -либо, -нибудь* (*кто-то, чей-нибудь, где-либо*); 4) постфиксы *-таки, -ка*, употребляющиеся в разговорной речи (*опять-таки, принесика*).

ИНТЕРФИКС

Интерфиксы (лат. *inter* — между + *fixus* — прикреплённый) — структурные элементы, не выражающие в словах никакого значения, выполняющие соединительную функцию и стоящие между двумя корнями (*лесостепь, властолюбие, восьмиклассница, двухэтажный*).

ОКОНЧАНИЕ

Окончания, или флексии (лат. *flexio* — сгибание, переход), — это служебные морфемы, находящиеся после корня (*коров-а, рад-ы, прибер-ёшь*) или суффикса (*надписыва-ю, приморск-ий*), выражающие различные грамматические значения и служащие для связи слов в словосочетании и предложении (*кружевн-ая накидк-а, кружевн-ой накидк-и, кружевн-ую накидк-у*). Окончания выражают разные грамматические значения, например:

- *красная* — Им.п., ж.р., ед.ч. имени прилагательного;
- *увидите* — мн.ч., 2 л. глагола;
- *приходите* — мн.ч. глагола повелительного наклонения;
- *читала* — ж.р., ед.ч. глагола в пр. вр.

Окончания есть только у изменяемых слов. Нет окончаний у служебных слов (*если, чтобы*), наречий (*завтра, потихоньку, по-летнему* — выделенные морфемы — это суффиксы), неизменяемых существительных (*драже, авеню*) и прилагательных (*реглан, бордо*), инфинитивов (*источать, выпечь, принести*), деепричастий (*дыша, радуясь, выучивши* — выделенные морфемы — это суффиксы). Чтобы найти окончание, нужно изменить слово: просклонять или проспрягать. Та часть слова, которая будет изменяться, и будет его окончанием: *дерев-о, дерев-а, дерев-у; ловл-ю, лов-ишь, лов-ит*.

У некоторых сложных существительных и числительных несколько окончаний: *четыреста, четырёхсот, четырёхстам; ракета-носитель, ракеты-носителя, ракете-носителю*.

Нулевое окончание не выражено звуком и на письме не обозначено буквой. Отсутствие материально выраженного окончания в форме изменяемого слова имеет определённое грамматическое значение: *принёс* — указывает на м.р. глагола пр. вр.

Нулевые окончания бывают в следующих формах:

- у существительных в форме Им.п., ед.ч., м.р. (2 скл.) и ж.р. (3 скл.): *ствол□, мышь□*;
- у части существительных в форме Р.п., мн.ч.: *много дач□, нет дел□, нет солдат□*;
- у кратких прилагательных в форме ед.ч., м.р.: *дремуч□, счастлив□*;
- у глаголов в форме прошедшего времени и кратких страдательных причастий пр.вр. в форме ед.ч., м.р.: *читал□, пел□, приколот□, нарисован□*;
- у глаголов повелительного наклонения ед.ч.: *принеси□, пусти□*;
- у притяжательных прилагательных с суффиксами *-ий, -ин*: *помещичий□, волчий□, папин□*.

Чтобы проверить, есть ли в данной форме нулевое окончание, надо изменить слово (просклонять) и убедиться, что в других формах окончание выражается буквами: *лисий*, *лисьего* [й-ьвь], *лисьем*[й-ьм]. Видно, что во всех формах конечный звук основы [й]. Таким образом, в Им.п. окончание нулевое, в других падежах — материально выраженное.

ОСНОВА СЛОВА

Основа слова — это обязательный элемент морфемной структуры слова, выражающий лексическое значение слова. В основу входят приставки, корень, словообразующие суффиксы и постфиксы. Окончания и формообразующие суффиксы и постфиксы в основу не входят: *неб-о*, *реза-ть*, *быстр-ее*, *уста-л-а*, *услыша-н-ный*, *наряди-л-ся*, *нарису-й-те*.

У неизменяемых слов всё слово составляет основу: *кофе*, *пальто*, *завтра*.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1 Укажите лишнее среди однокоренных слов.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) Водитель; | 3) путепровод; |
| 2) подводник; | 4) привести. |

2 Укажите лишнее среди однокоренных слов.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1) Беззаконность; | 3) законспирировать; |
| 2) законопроект; | 4) узаконивать. |

3 Укажите лишнее среди однокоренных слов.

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) Послать; | 3) слалом; |
| 2) посольство; | 4) пересылочный. |

4 Состав какого слова образуют пять морфем?

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) Изорвать; | 3) изрубцованный; |
| 2) изовратиться; | 4) изрисовать. |

Словообразование — это процесс образования производных слов и раздел языкознания, изучающий этот процесс. Словообразование устанавливает, является ли слово производным в современном языке и от какого слова оно образовано: *верба* — непроизводное слово, *вербное* — производное, т.к. происходит от слова *верба*.

Способы словообразования показывают, какие словообразовательные средства были использованы для образования новых слов.

Выделяют следующие способы словообразования:

- 1) морфологический способ,
- 2) лексико-синтаксический способ,
- 3) морфолого-синтаксический способ,
- 4) лексико-семантический способ словообразования.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Морфологический способ словообразования — основной способ обогащения словарного состава русского языка: новые слова образуются путём сочетания морфем на базе имеющихся основ и словообразовательных аффиксов. Различают следующие основные морфологические способы образования слов:

1.1. Суффиксальный способ (или суффиксация) — это образование производного слова путём присоединения к производящей основе словообразовательного суффикса. Этот способ действует в образовании всех основных частей речи: *жёлтый* — *желток*, *мечтать* — *мечтатель*, *глаз* — *глазной*, *красный* — *краснеть*, *красивый* — *красиво*.

1.2. Префиксальный (приставочный) способ (или префиксация) представляет собой образование производного слова при помощи префикса (приставки), которая присоединяется к производящему слову. Действует в словообразовании слов всех частей речи, но наиболее продуктивно в глаголах: *писать* — *вписать*, *написать*, *записать*, *надписать*, *переписать*, *подписать*, *списать*. При префиксации производное всегда относится к той же части речи, что и производящее.

1.3. Префиксально-суффиксальный (приставочно-суффиксальный) способ характеризуется одновременным присоединением к производящей основе префикса и суффикса. Производящим может быть существительное с предлогом, который переходит в приставку: *без денег* — *безденежный*, *под Москвой* — *Подмосковье* [й-ь], *при школе* — *пришкольный*, *под окном* — *подоконник*, *по прежнему* — *по-прежнему*.

1.4. Нулевая суффиксация (или безаффиксный, бессуффиксный способ) представляет собой образование нового слова путём присоединения нулевого суффикса. Такой способ характерен для некоторых отглагольных существительных: *бегать* — *бег*∅, *взводить* — *взвод*∅, *вздыхать* — *вздых*∅, *входить* — *вход*∅, также для прилагательных: *свинья* — *свин*∅ой.

1.5. Постфиксация — это присоединение к производящей основе постфиксов *-то*, *-либо*, *-нибудь* к местоименным словам, а также постфикса *-ся* к глагольным формам: *кто-то*, *кто-либо*, *кто-нибудь*, *где-то*, *как-то*; *кинуть* — *кинуться*.

1.6. Префиксально-постфиксальный (приставочно-постфиксальный) способ — образование новых слов путём одновременного присоединения к производящей основе приставки и постфикса. Способ в основном используется для образования глаголов: *бежать* — *сбежаться*, *думать* — *задуматься*, *говорить* — *разговориться*.

1.7. Суффиксально-постфиксальный способ — образование новых слов путём одновременного присоединения к производящей основе суффикса и постфикса. Спо-

соб характерен для образования глаголов, образованных от существительных или прилагательных: *толпа — толпиться, нужда — нуждаться, скупой — скупиться*.

1.8. Сложение — способ, при котором происходит сложение производящих основ в одно производное слово. Сложение может осуществляться 1) без помощи интерфикса: *диван-кровать, плащ-палатка* и 2) с помощью интерфикса: *юг и запад — юго-запад, лес и степь — лесостепь, стойкий к морозу — морозостойкий*.

1.9. Сложносуффиксальный способ характеризует-ся сложением производящих основ и одновременным присоединением к ним интерфикса и словообразовательного суффикса: *железная дорога — железнодорожный, проходить землю — землепроходец, рубить мясо — мясорубка*.

1.10. Аббревиация — сложение усечённых основ или усечённых и полных слов. Аббревиация бывает следующих типов:

- буквенная: *СССР, ПТУ, ФСБ*;
- звуковая: *ГАИ, БАМ, нэп, вуз*;
- слоговая: *колхоз, профком*;
- состоящая из начальной части первого слова и целого второго: *детсад, подлодка, женсовет*;
- состоящая из сложения начальной части первого слова словосочетания с началом и концом или только концом второго слова: *военкомат* (военный комиссариат), *бионика* (биологическая электроника).

ЛЕКСИКО-СИНТАКСИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Лексико-синтаксический способ (сращение) представляет собой образование нового слова из целого словосочетания путём «склеивания» его компонентов: *с ума сошедший — сумасшедший, сего дня — сегодня, тот час — тотчас, быстро растворимый — быстрораство-*

римый, долго играющий — долгоиграющий. Сращение как способ словообразования отличается от сложения тем, что сложные слова образуются только от полных, знаменательных, слов, а сращения — от различных сочетаний (включая и служебные слова) обязательно с сохранением порядка слов и падежных окончаний. Слова, когда-то писавшиеся раздельно, начинают писаться слитно и приобретают одно ударение (в отличие от словосочетаний): *вперёдсмотрящий* (дальновидный).

МОРФОЛОГО-СИНТАКСИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Морфолого-синтаксический способ (конверсия) — это способ, при котором новое слово образуется в результате перехода из одной части речи в другую. Выделяют два процесса, характерные для этого способа:

1) лексикализация — превращение отдельной грамматической формы в слово новой части речи: от существительных в Тв.п. произошли наречия *верхом, рядом, мигом, ночью, зимой*;

2) семантико-грамматическое переоформление — переход прилагательных, причастий и местоименных прилагательных в существительные (субстантивация): ванная комната — *ванная*, учащийся ребёнок — *учащийся*, больной человек — *больной*, наши люди — *наши*.

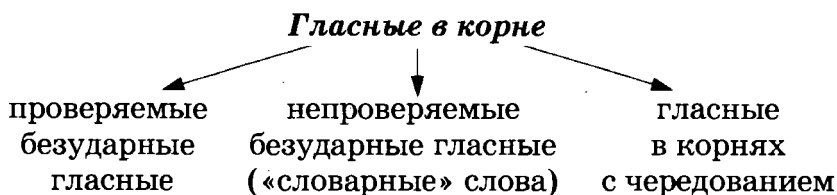
ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Лексико-семантический способ представляет собой распад значений многозначного слова, при котором разные значения одного слова по смыслу расходятся так далеко, что образуют отдельные лексические единицы: *титан* — «гигант, вступивший в борьбу с врагами», *титан* — «большой кипятильник для воды», *титан* — «твёрдый металл».

Орфография (греч. *orthographia*, от *orthys* — правильный и *grapho* — пишу) — правописание; система правил о написании слов и их значимых частей, о слитных, раздельных и дефисных написаниях, об употреблении прописных букв, переносе и сокращении слов.

Орфограмма — (от греч. *orthos* — прямой, правильный + *gramma* — запись) — такое написание в слове, которое соответствует определённом орфографическому правилу.

ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ



Безударные гласные корня

Безударные гласные корня проверяются ударением, т.е. в неударяемом слове пишется та же гласная, что и в соответствующем ударяемом слове однокоренного слова или словоформы: на́чал — начала́; дол — доли́на.

Чтобы подобрать проверочное слово, надо:

1) изменить слово так, как свойственно данной части речи: серьга́ — серьги; седой — сед; топта́ть — топчет.

2) подобрать однокоренное слово: угомонить — гомон; шаловли́вый — шалость, учитывая лексическое значение проверяемого слова и его смысловую близость с проверочным.

ПРИМ. 1. Гласную *о* в неударяемых корнях глаголов совершенного вида нельзя проверять формами не совершенного вида с суффиксами *-ыва-* (*-ива-*), например: *опоздать* (*поздний*, но не *опаздывать*), *рассмотреть* (*смотрит*, но не *рассматривать*).

ПРИМ. 2. Слова с полногласными буквосочетаниями *-оло-, -оро-, -еле-, -ере-* можно проверять только с помощью слов с полногласными буквосочетаниями: *молодой* — *молодость, молодка*. Слова с неполногласными буквосочетаниями *-ра-, -ла-, -ре-, -ле-* проверяются словами с неполногласными буквосочетаниями: *гражданин* — *гражданин*.

ПРИМ. 3. Помните, что есть слова, одинаково произносящиеся, но по-разному пишущиеся и обозначающие разные понятия. Их проверка требует внимания к лексическому значению и сопоставления смешиваемых случаев:

разрядить ружьё (разряд) — *разредить морковь (редкий)*;

пристёжной воротник (застёжка) — *пристяжная лошадь (стяжка)*;

стеснённый в средствах (тесно) — *тиснёный золотом переплёт (стиснуть)*;

умолять о помощи (молит) — *умалывать значение (мал)*;

окатилась из ведра (катит) — *окотилась кошка (кот)*.

ПРИМ. 4. Во многих словах, в основном заимствованных, безударные гласные корня являются непроверяемыми («словарные слова»). Такие слова надо проверять по орфографическому словарю и запоминать: *винегрет, аккордеон, приоритет, президент, талисман* и др.

Гласные в корнях с чередованием

- | | | |
|-------------------------------|---|-------------------------------|
| 1. Проверяются
по ударению | 2. Проверяются
по следующей букве
(суффикс <i>-а-</i>
или согласная) | 3. Проверяются
по значению |
|-------------------------------|---|-------------------------------|

1. Проверяются по ударению

Без ударение пишется о	Без ударение пишется а
-гор-, -гар- -твор-, -твар- -клон-, -клан- загор<u>е</u>ть, сотвор<u>и</u>ть, поклон<u>е</u>ние	-зор-, -зар- -плов-, -плав- зар<u>и</u>ца, попла<u>в</u>о<u>к</u>
ИСКЛ. <u>и</u>зг<u>а</u>рь, пр<u>и</u>г<u>а</u>рь, выг<u>а</u>рки, у<u>т</u>вар<u>ь</u>	ИСКЛ. зор<u>е</u>в<u>а</u>ть, пл<u>о</u>- в<u>е</u>ц, пл<u>о</u>в<u>ч</u>их<u>а</u>, пл<u>ы</u>в<u>у</u>н, пл<u>ы</u>в<u>у</u>чие глины

2. Проверяются по следующей букве (суффикс -а- или согласная)

-кас-, -кос-	А — если есть суффикс -а-. О — если нет суффикса -а-.	кас <u>а</u> ться — косн <u>у</u> ться
-лаг-, -лож-	А — перед «г»; О — перед «ж». ИСКЛ. пол<u>о</u>г.	предлаг <u>а</u> ть — предлож <u>и</u> ть
-скак-, -скоч-	А — перед «к»; О — перед «ч». ИСКЛ. скач<u>о</u>к, скачко<u>о</u>бразный, я скач<u>у</u>, заскач<u>у</u> (начну скакать), перескач<u>у</u> (буду лучшим), ты скач<u>и</u>.	скак <u>а</u> ть — выскоч <u>и</u> ть
-раст- (-ращ-), -рос-	А — перед «ст», «щ»; О — в остальных. ИСКЛ. <u>о</u>трасль, р<u>о</u>с<u>т</u>о<u>к</u>, р<u>о</u>ст<u>о</u>вищ<u>и</u>к, Р<u>о</u>с<u>т</u>о<u>в</u>, Ростисл<u>а</u>в, на выр<u>о</u>ст, подрост<u>о</u>к<u>о</u>вый.	раст <u>у</u> — ращ <u>у</u> — выр <u>о</u> с

-бир-, -бер- -мир-, -мер- -пир-, -пер- -дир-, -дер- -тир-, -тер- -чит-, -чет- -жиг-, -жег- -блист-, -блест- -стил-, -стел-	И — если суффикс -а-; Е — если нет суффикса -а-. ИСКЛ. сочетать, сочетание (и их производные), обжиг, побирúшка.	уби́рать — уберёт замира́ть — замерёт отпира́ть — отперёт отдира́ть — отдерёт натира́ть — натерёт почита́ть — почёт прижигáть — прижёт блиста́ть — блес- нёт насти́лать — настелёт
---	--	---

3. Проверяются по значению

-мак-, -мок-	-мак- — погружать в жидкость, окунать; -мок- — пропускать или не пропускать влагу, быть мокрым, влажным; терять свойства из-за воды.	обмакну́ть в чай — вы́мокнуть под дождём; ма́кать в варенье — промо- ка́тельная бумага
-равн-, -ровн-	-равн- — равный, одинаковый; -ровн- — ровный, прямой, гладкий. ИСКЛ. по́ровну, равни́на, поравня́ться с ..., равне́ние на..., вы́равнивать строй, подравня́ться в строю, равня́йся! (и производные слова).	равнопра́вие — вы́ровнять грядку; равнове́дренный — прирав- ня́ть величины

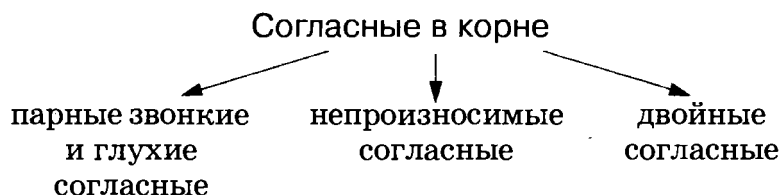
ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) раздр..жать, чинопоч..тание, м..крица
- 2) уг..дали, прихв..стень, спл..шной
- 3) ук..ризна, свир..стель, эш..лон
- 4) мок..сины, приг..рь, ур..внение

2 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) ч..стотный, ч..снок, подр..внять
- 2) возг..ревший, упл..тить, тр..мплин
- 3) т..нальность, в..пиющий, отпов..дь
- 4) ур..вниловка, ф..алка, мар..над



1) Парные звонкие и глухие согласные

Чтобы проверить парный перед парным или на конце слова, надо подобрать проверочное слово, чтобы после парного шёл гласный или согласный **р, л, м, н, й, в**: московский — Москва, философский — философия, мятеж — мятежный, забредший — бреду.

ИСКЛ. ноздри (носы), отверстие (отверзть), лестница (лезу), свадьба (сватать).

ПРИМ. 1. Следует различать:

вперемешку (*мешать* = в беспорядке) — *вперемежку* (*перемежать* = чередуясь);

изморось (*моросить* = мелкий дождь) — *изморозь* (*морозить* = иней);

патронташ (сумка для патронов) — *патронаж* (покровительство, попечительство);

копчик (нижний отдел позвоночника человека) — *кобчик* (птица).

Среди слов с данной орфограммой много таких, которые нельзя проверить: *футбол*, *анекдот*, *вокзал*, *зигзаг*, *плебисцит*, *кафтан*, *нефть*, *бобслей*, *фельдшер*, *айсберг*, *гангстер*, *субтильный* и др. Непроверяемые парные звонкие и глухие согласные встречаются и в собственно русских словах (*потчевать*, *ветчина* и др.), и в заимствованных словах (*транскрипция*, *рапсодия* и др.). Все они усваиваются в словарном порядке, т.е. запоминаются. Однако знание этимологии позволит объяснить написание некоторых из указанных слов:

англ. *speed* «скорость, гонка» *way* «дорога» — спидвей

англ. *smog* «туман с дымом» — смог

франц. *sabotage* «стучать сапогами» — саботаж

франц. *sac de voyage* «мешок для путешествия» — саквояж

2) Непроизносимые согласные

В группах согласных *стн*, *стл*, *здн*, *рдц*, *рдч*, *стц*, *зdc*, *нтск*, *ндск*, *ндц*, *нтств*, *стск*, *лнц*, *вств* один из них может не произноситься: *агентство*, *устный*, *праздник*. Наличие произносимого согласного проверяется подбором другой формы того же слова или родственного слова, где этот согласный произносится: *честный* (*честен*), *страстный* (*страстен*), *радостный* (*радостен*), *совместный* (*вместе*), *крёстный*, *крестник* (*крестить*), *окрестный* (*окрест*).

ИСКЛ. *блеснуть* (*блеск*, *блестеть*), *плеснуть* (*плескать*), *брызнуть* (*брызги*), *лосниться* (*лоск*), *по-прежнему* (*прежде*), *склянка* (*стекло*), *юрисконсульт*, *юриспруденция* (*юрист*).

ПРИМ. 1. Есть слова, не имеющие произносимых согласных, в которых допускают ошибки: *ужасный* (*ужасен*), *опасный*, *опасность* (*опасен*), *искусный* (*искусен*), *властвовать* (*власть*, *властен*), *участвовать* (*участие*), *слать* (*посылать*), *интриганский*, *интриганство* (*интриганы*).

ПРИМ. 2. Следует различать:

косн^{ый} (косен) — *костн^{ый}* (кость);

свисн^{уть} (висеть) — *свистн^{уть}* (свист);

яств^а — *явственн^{ый}* (явный);

посл^{ать} (посылка) — *постл^{ать}* (стелить);

эскалатор — *экскаватор*;

шеств^{овать} (шёл) — *шефств^{овать}* (щефы).

3) Двойные согласные

Двойные согласные **пишутся** в следующих случаях:

1) при сочетании приставки и корня, если приставка кончается, а корень начинается одной и той же согласной: *поддерж^{ать}*, *преддвер^{ие}*, *ввест^и*, *поддон*, *ссып^{ать}*, *восстанов^{ить}*, *беззаветн^{ый}*, *исступл^{ён}но*, *контрреволюц^{ия}*;

2) при сочетании составных частей сложносокращённых слов, если одна часть кончается, а другая начинается одной и той же согласной: *роддом*, *главврач*;

3) при сочетании корня и суффикса, если корень кончается, а суффикс начинается согласной *н* или *с*: *длинн^{ый}* (длина), *старинн^{ый}* (старина), *русс^{кий}* (Русь), *искусств^о*;

4) в глаголах прошедшего времени при сочетании основ на -с с возвратной частицей -ся: *спас^{ся}*, *нёс^{ся}*;

5) двойное *ж* пишется в словах *вожж^и*, *дрожж^и*, *можжевельник*, *жужж^{ать}* и в производных от них, а также в некоторых образованиях от глагола *жечь*: *жж^ёшь*, *жж^{ёт}*, *жж^{ён}ый*, *жж^{ение}*, *жж^{ён}ка*;

6) в иноязычных словах, которые невозможно проверить («словарные слова»): *ирригаци^я*, *коррози^я*, *касаци^я*, *артиллер^{ия}*, *перрон*, *асимметр^{ия}* и др.;

7) в словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные: *групп^а* — *группк^а*, *группочк^а*; *программ^а* — *программк^а*, *программн^{ый}*; *металл* — *металлург*;

ИСКЛ.: *кристальн^{ый}* (хотя *кристалл*), *финк^а*, *финск^{ий}* (хотя *финн*), *колонк^и* (хотя *колонн^а*), *пятитонк^а* (хотя *тонн^а*), *оперетк^а* (хотя *оперетт^а*), *ан-*

тенка (хотя антенна), манка (хотя манна), пятитонка (хотя тонна).

Не пишутся двойные согласные в следующих случаях:

1) в сложносокращённых словах: *грамзапись, спецкор, теракт*;

2) при наличии чередования *зг — зж, зд — зж* следует писать не двойное *ж*, а *зж*: *брюзжишь* (брюзга), *мозжечок* (мозг), *приезжать* (приезд), *позже* (поздно), *загромозжу* (загромоздить), *брезжить* (ср. устар. *брезг* — «рассвет»), *визжать* (визг), *дребезжать* (вдребезги).

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

3 В каком ряду во всех словах пропущена одинаковая буква?

- 1) маскара..., дивиден..., бран...спойт
- 2) жени...ьба, интриган...ский, кашало..
- 3) мас...аж, дес...антник, плеби...цит
- 4) коври...ка, ватру...ка, матрё...ка

4 В каком ряду во всех словах пропущена одинаковая буква?

- 1) фура...ка, пасса..., бро...ка
- 2) по...чевать, фель...шер, раун..
- 3) ко...та, филосо...ствовать, ка...тан
- 4) гал...ерея, артил...ерия, ал...ея

ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

О, Е, Ё после шипящих

В корне слов		В суффиксах и окончаниях	
Ё, если в родственных словах и словоформах пишется Е	О, если нет родственных слов и словоформ с Е в корне	В глаголах и отглагольных образованиях	В словах, не образованных от глагола

О, Е, Ё после шипящих

В корне слов		В суффиксах и окончаниях	
зачёт — зачесть чёлка — чело бечёвка — бечева чечётка — чечет щётка — щетина жёрнов — жернова	шовинизм крыжовник трущоба шомпол прожорливый шорох	Всегда Ё течёт напряжён- ный ночёвка лишён упрощён- ность	Под ударени- ем О, без уда- рения Е девчонка трещотка смешон тучей
ПРИМ. 1. Корень <i>-жог-</i> пишется в существительных, <i>-жэг-</i> в глаголах и причастиях: <i>Юноша ожёг руку. Врач осмотрел ожог.</i>		ИСКЛ. <i>плащёвка, речёвка, мелочёвка</i>	

ПРИМ. 2. После шипящих не пишутся буквы Я, Ю, Ы: *чайхана, шифон, чудеса.*

ИСКЛ. *жюри, брошюра, парашют.*

ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ Ц

Гласные О-Е после Ц

Под ударением О	Без ударения Е
Пунцо́вый, танцо́р, танцо́вица	Торцево́й, танцева́ть, облицева́ть
ИСКЛ. <i>ге́рцог, герцоги́ня, пала́ццо, цокота́ть</i>	

Гласные И-Ы после Ц

<i>В корне</i>	<i>В суффиксе</i>	<i>В окончании</i>
Пишется И: циркуль циновка цитадель ИСКЛ. цыц, цыган, цыплёнок, на цыпоч- ках, цыкнуть (+ про- изводные слова)	Пишется И , кроме суффикса -ын в при- тяжательных прила- гательных: сестрицын царицын диссертация классифицировать	Пишется Ы: синицы гвардейцы пехотинцы узколицый куций

Гласные И-Ы после приставок

<i>После при- ставки, оканчиваю- щейся на гласный</i>	<i>После иноя- зычной при- ставки, окан- чивающейся на согласный</i>	<i>После русской приставки, оканчивающей- ся на согласный</i>	<i>После перво- го корня (в сложных словах)</i>
Пишется И: заиграть поинтере- соваться	Пишется И: суперигра пост- инфарктный трансиордан- ский	Пишется Ы: подытожить сызмала розыгрыш ИСКЛ. взи- мать (и произ- водные слова)	Пишется И: спортиввен- тарь фининспек- тор

ПРИМ. После русских приставок *меж-* и *сверх-* всегда пишется **И**: *межинтститутский, сверхизобразительный.*

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

5 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква **Е**?

А. ц..**к**отать

Б. ц..**к**оль

1) А, Б, Г

2) А, Б, В

В. гарц..**к**ать

Г. танц..**к**ать

3) В, Г

4) А, В

6 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква О?

А. трещ..тка

Б. деш..вка

В. кумач..вый

Г. прож..рливый

1) В, Г

3) В

2) А, В, Г

4) Б, Г

7 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Ё?

А. ноч..вка

Б. девч..нка

В. лиш..н

Г. смеш..н

1) В, Г

3) А, Г

2) Б, В

4) А, В

СЛОВА С БУКВОЙ Э

Среди заимствованных слов встречаются такие, в которых пишется **буква Э**: *эшафот*, *эскорт*, *фаэтон* и др. В ряде случаев сложно сделать выбор между буквами Е-Э, так как написание слов не соответствует произношению: *каре*, *турне*, *коттедж* и др.

Буква Э пишется:

- в начале слов: *эстетика*, *эскибрис*, *эзекуция* и др.;

- в середине слов: а) после приставки: *антиэстетичный*, *реэмиграция* и др.; б) после гласной (кроме И): *фуэте*, *силуэт*, *поэт*; **исключение** составляют слова *проект*, *проекция*, *траектория*; в) в именах собственных: *Бэла*, *Сихотэ-Алинь*; г) в сложных словах: *политэкономия*, *полиэфирный*; д) после согласных в словах *мэр*, *пэр*, *сэр*, *мэтр*, *сэндвич*, *пленэр*, *рэкет* и производных от них.

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОВ С Ъ И Ь

Слова с разделительными Ъ и Ь

<i>Пишется Ъ</i>	<i>Пишется Ь</i>	<i>Не пишутся ни Ъ, ни Ь</i>
Перед <i>е, ё, ю, я, + и,</i> о не после приставки	Перед <i>е, ё, ю, я,</i> после приставки, оканчивающейся на согласный	После приставки на гласный, после любой приставки перед буквами <i>О, А, Э, У</i>
<i>вьюн</i> <i>интерьер</i> <i>подъячий</i> <i>воробьи</i> <i>бульон</i>	<i>предъюбилейный</i> <i>съязвить</i> <i>отъявленный</i> <i>объявление</i> <i>предъявитель</i>	<i>сэкономить</i> <i>сорганизовать</i> <i>сагитировать</i> <i>предоплата</i>

ПРИМ. 1. Перед *е, ё, ю, я* в заимствованных словах после *ад-, диз-, ин-, интер-, контр-, суб-, транс-, пан-* пишется **Ъ**: *адъютант, инъекция, панъевропейский, панъяпонский.*

ПРИМ. 2. Перед *е, ё, ю, я* в сложных словах с числительным, оканчивающимся на «х», в первой части: *двухъярусный, четырёхъядерный, но Минюст.*

ПРИМ. 3. В притяжательных прилагательных пишется разделительный **Ь** во всех формах, кроме *м.р., Им. п., ед.ч.* (и совпадающего с ним *В.п.*): *медвежий, медвежья, медвежьи, медвежьего.*

Слова с Ь — показателем мягкости согласного звука

<i>Позиция в слове</i>	<i>Примеры</i>
1. На конце слова, если слышится мягкий звук	<i>сирень, шампунь</i>
2. В середине слова между мягким и твёрдым согласными	<i>банька[н'к], письмо[с'м], меньше[н'ш]</i>

Позиция в слове	Примеры
3. В середине слова между двумя мягкими звуками, если при изменении второго звука на твёрдый первый остаётся мягким	<i>Кузьми<u>ч</u> [з'м'] — Кузьма [з'м] возьми[з'м'] — возьми [з'м] но мостик[с'т'] — мост [ст]</i>
4. В именах существительных и числительных Тв. п.	<i>дверьми, дочерьми, четырьмя</i>
5. После мягкого звука [л']	<i>пальчик, льстить, сельдь, фальшь</i>
6. В середине числительных 50—80, 500—900	<i>семьдесят, восемьсот</i>

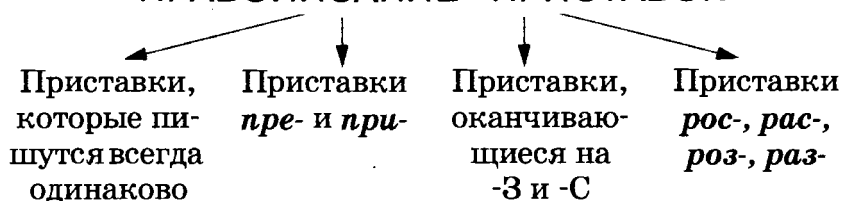
ПРИМ. 1. Не пишется Ъ между двумя буквами Л: *кристаллический*, а также в буквосочетаниях **НЩ, НЧ, ЧК, ЧН, РЩ, СТ, СН, СЛ, ЗД, ЗН**: *клянчить, фонаричик, нянчить, пончик, банищик, дочка, сласть, здесь, интересный, жизнь.*

Слова с Ъ —
показателем грамматической формы

Пишется Ъ	Не пишется Ъ
Имя существительное	
На конце после шипящего в сущ. 3 скл.: <i>брош<u>ь</u>, фальш<u>ь</u>, мелоч<u>ь</u></i>	На конце после шипящего в сущ. 1 и 2 скл.: <i>дач<u>ь</u>, крыш<u>ь</u>, туч<u>ь</u>, бор<u>и</u>щ, дергач<u>ь</u></i>
Имя прилагательное	
	На конце после шипящего: <i>тягуч<u>ь</u>, певуч<u>ь</u></i>
Глагол	
1. В инфинитиве: <i>умыва<u>т</u>ся, постриг<u>т</u>ся, создат<u>ь</u>ся</i> 2. В глаголе 2 л. ед.ч. наст. и буд. вр.: <i>бор<u>и</u>шься, верн<u>е</u>шься</i> 3. В глаголах повелительного наклонения: <i>подпо<u>я</u>шься, на<u>м</u>аж<u>т</u>е, буд<u>т</u>е</i>	1. В глаголе 3 л. наст. и буд. вр.: <i>умыва<u>е</u>тся, создат<u>е</u>тся, удаст<u>ь</u></i> ИСКЛ. <i>ляг<u>т</u>е, ляг<u>т</u>е</i>

Пишется <i>Ь</i>	Не пишется <i>Ь</i>
Наречие	
На конце после шипящего: <i>навзничь, вскачь</i>	ИСКЛ. <i>уж, замуж, невтрёж</i>
Частицы	
На конце после шипящего: <i>ишь, лишь, вишь, бишь</i>	

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Приставки *пре-* и *при-*

<i>пре-</i>		<i>при-</i>	
1. Высокая степень качества, сила, интенсивность действия (= <i>очень, слишком, весьма</i>)	<i>презабавный, преувеличивать, преподносить</i>	1. Приближение, присоединение, прибавление в пространстве или в мыслях, чувствах, душе	<i>приделать, приписать, пригибать, приверженец, принимать</i>
ИСКЛ. <i>привольный, прискорбный, пригожий, причудливый, привередливый</i>		2. Пространственная близость, смежность, расположение рядом	<i>прибрежный, приусадебный, приокский</i>
2. Близость приставке <i>пере-</i>	<i>пресекать, превращать</i>	3. Неполнота действия	<i>приоткрыть, приостановить</i>

<i>пре-</i>		<i>при-</i>	
		4. Совершение действия в чьих-то интересах	<i>приютить, припрятать</i>
		5. Доведение действия до конца, его полнота, исчерпанность	<i>придумать, приготовить</i>

ПРИМ. 1. Необходимо различать написания близких по звучанию, но разных по значению слов с приставками *пре-* и *при-*:

<i>при-</i>	<i>пре-</i>
Придать, придавать, придание (оттенка, цвета, значения), приданое (невесты)	Предавать, предать (выдать), предаться, предаваться (унынию, веселью и т.п.), предание (легенда)
Придел (пристройка)	Предел (граница, черта, рубеж), беспредельный
Приёмник (радио)	преемник (наследник), преемственность
Привратник (сторож)	Превратный (ложный, искажённый), превратно понятый, превратности судьбы
Притворить (прикрыть), притвориться (прикинуться), притворный (не настоящий)	Претворять, претворить (воплотить в жизнь)
Прибывать (куда?), прибытие	Пребывать (где? в каком состоянии?), пребывание
Припирать (дверь), припираться к стенке (разоблачать)	Препираться (перебраниваться), препирательство
Приклонять (нагибать, склонять)	Преклоняться (боготворить, благоговеть), преклонять колени, непреклонный

<i>при-</i>	<i>пре-</i>
Приступить (начать), неприступный (нельзя подступиться)	Преступить (нарушить), преступление, преступник, преступный
Приходящий (который приходит), привходящие обстоятельства (неожиданные, прибавляющиеся внезапно)	Преходящий (недолговечный, временный): преходящий момент, преходящее явление
Приложить (что-то к чему-то), приложиться	Непременный (не подлежащий изменению, пересмотру, вечный): непреложный закон, непреложная истина
Приуменьшать (чуть-чуть)	Преуменьшать (значительно, очень)
Приставить (что-то к чему-то)	Преставиться (умереть)
Приткнуться (устроиться без удобств)	Преткнуться (споткнуться), камень преткновения (помеха, затруднение)
Неприменимый (нельзя применять)	Непременный (обязательный)
Притерпеться (привыкнуть)	Претерпеть (вытерпеть, вынести), претерпеть изменения
Пристанище (убежище, жилище)	Беспременный (безостановочный, постоянный)
Припадать (к руке), припадать на ногу (прихрамывать)	Преподавать (урок), преподавать, преподаватель
Придержать (поддержать, удержать)	Власть предержащие (обладающие властными полномочиями)
Призреть, приизирать (давать приют, воспитание)	Презреть, презирать (не уважать), презрительный, презрительно

ПРИМ. 2. Среди слов, регулируемых правилом о правописании приставок *пре-* и *при-*, встречаются такие, написание которых трудно проверить: *прелюбодей*, *приспешник*, *прегрешения* и др. Трудность вызывают и такие, в которых названные буквосочетания входят в корень. Правописание таких слов часто нельзя проверить, и их следует запоминать.

Приставки, оканчивающиеся на -З и -С
(без-, бес-, раз-, рас-, низ-, нис-, из-, ис-,
вз-, вс-, воз-, вос-, чрез-, черес-)

<i>Перед звонким согласным пишется -З</i>	<i>Перед глухим согласным пишется -С</i>
<i>Низринуться, развеселить, изжить, беззвёздный</i>	<i>Ниспадать, растаять, исчерпать, беспредельный</i>
ИСКЛ. безвкусный (и производные слова)	

ПРИМ. 2. Приставки *з-* не бывает. В следующих словах пишется буква *З*, так как она входит в корень: *здесь*, *здание*, *ни зги*, *здоровье*, *близидящий*, *низиий*.

Приставки *рос-*, *рас-*, *роз-*, *раз-*

<i>Без ударения пишутся рас-, раз-</i>	<i>Под ударением пишутся рос-, роз-</i>
<i>рассказа́ть, разыска́ть, рассыпа́ть, разли́в</i>	<i>ро́сказни, ро́зыск, ро́ссыпь, ро́злив</i>
ИСКЛ. розыскно́й	

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

8 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) без..скуственный, воз..меть, с..змала
- 2) пр..нудительный, пр..градить, пр..увеличить
- 3) по..стрекать, пре..чувствовать, о..гадать
- 4) от..явленный, в..юнок, об..егорить

9 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра..чесать, и..целить, бе..вкусица
- 2) меж..нститутский, под..тожить, от..менный
- 3) пр..зирать трусов, пр..обладать, пр..сытиться
- 4) в..юга, в..ездные, об..ятия

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Суффиксы имён существительных

-ник- -ин- -изн- -ость- -от- -ок- -арь- -ени[j]- -еств- -инств- -тель-	Пишутся всегда единообразно	<i>дворник, ценник осетрина, свинина белизна, крутизна смелость, радость пестрота, широта переросток, свисток пахарь, пекарь упорядочение изящество, празднество большинство, старшинство учитель, строитель</i>
-ек- -ик-	Если гласный в Р.п выпадает Если гласный сохраняется	<i>комочек (нет комоч<u>ка</u>) ключик (нет ключи<u>ка</u>)</i>
-ец-	1. В сущ. м.р. 2. В сущ. ср. р. с ударением на окончании	<i>гвардеец, торговец ружь<u>е</u>ц, пись<u>м</u>е<u>ц</u></i>
-иц-	1. В сущ. ж.р. 2. В сущ. ср. р. с ударением на основе	<i>страда<u>ли</u>ца, красави<u>ца</u> кр<u>е</u>сли<u>ца</u>, ма<u>с</u>ли<u>ца</u></i>
-ячк- -ичк- -ечк-	Только под ударением В сущ. ж. р., образованных от слов на -и <u>ца</u> В других случаях	<i>ту<u>ля</u>чка, мор<u>я</u>чка луков<u>и</u>чка (луков<u>и</u>ца) пугов<u>и</u>чка (пугов<u>и</u>ца) ле<u>е</u>чка</i>

-инк-	В сущ. ж. р., образованных от слов на -ина	<i>бисеринка (бисер<u>ина</u>) завалинка (завали<u>на</u>)</i>
-енк-	В других случаях ИСКЛ. горлинка	<i>беженка, башенка</i>
-оньк-	После твёрдых согласных	<i>девонька, берёзонька</i>
-еньк-	После мягких и шипящих согласных	<i>рученька, ноженька</i>
-иньк-	В словах <i>баиньки, заи<u>нь</u>ка, паи<u>нь</u>ка</i>	
-ив-	В словах <i>топливо, ме<u>сиво</u></i>	
-ев-	В остальных случаях	<i>курево, зарево, марево</i>
-чик-	После Д, Т, З, С, Ж	<i>рассказчик, докладчик</i>
-щик-	1. После Д, Т, З, С, Ж, если перед ними идёт сонорный (непарный звонкий) 2. В других случаях	<i>асфальт<u>щик</u>, флейт<u>щик</u> бани<u>щик</u>, прогуль<u>щик</u></i>

Суффиксы имён прилагательных

-чив- лив-	Всегда с И	<i>находчивый, надоедливый</i>
-ив- ев-	Под ударением Без ударения ИСКЛ. мило<u>стив</u>ый, юр<u>одив</u>ый	<i>спеси<u>в</u>ый, краси<u>в</u>ый гр<u>е</u>чневый, кор<u>и</u>чневый</i>
-ов-, оват-, овит-	После твёрдых согласных (кроме Ц);	<i>деловой, беловатый, угловатый, домовитый</i>
-ев-, еват-, евит-	После мягких согласных, после шипящих и Ц	<i>речевой, рыжеватый, рубцеватый, глянцеви<u>т</u>ый</i>
-оньк- еньк-	После букв Г, К, Х После других букв	<i>высоко<u>нь</u>кий, лёго<u>нь</u>кий дешёв<u>ень</u>кий, тёпл<u>ень</u>кий</i>

-к-	1. В качественных прилагательных 2. В относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на Ц, К, Ч, причём К, Ч будут чередоваться с Ц ИСКЛ. <i>узбекский</i> (узбек), <i>таджикский</i> (таджик), <i>угличский</i> (Углич)	<i>узкий, дерзкий, мерзкий</i> <i>Череповец — череповецкий</i> <i>ткач — ткацкий (Ч/Ц)</i> <i>рыбак — рыбацкий (К/Ц)</i>
-ск-	В относительных прилагательных, в т.ч. оканчивающихся на Д, Т, З, С ПРИМ. 1. Если основа существительного оканчивается на С, которой предшествует согласная, то конечная С в производящей основе усекается ПРИМ. 2. Перед суффиксом -ск- пишется буква Ъ 1) после буквы Л 2) в словах китайского и вьетнамского происхождения 3) в прилагательных, образованных от названий месяцев ИСКЛ. <i>январский</i>	<i>французский, курдский, лейтенантский</i> <i>Уэльс +СК = уэльский</i> <i>Одесса +СК = одесский</i> <i>ангельский</i> <i>тянь-шаньский, тайваньский</i> <i>ноябрьский, июньский</i>

Суффиксы глаголов прошедшего времени и инфинитива

-ыва- -ива-	В глаголах, оканчивающихся в 1 л. ед. ч. наст. или буд.вр. на -ываю, -иваю	<i>Раскрашивать (я раскрашиваю), оспаривать (я оспариваю)</i>
----------------	---	--

-ова- -ева-	В глаголах, оканчивающихся в 1 л. ед. ч. наст. или буд.вр. на -ую, -юю	<i>Ночевать (я ночую), командовать (я команду)</i>
----------------	--	--

ПРИМ. 1. Особую сложность представляют глаголы с корнем *-вед-*. Надо запомнить, что суффикс *-ова-* пишется в трёх из них: *заведовать, исповедовать, проповедовать*

ПРИМ. 2. Есть слова с ударным суффиксом *-ва-*, гласную перед которым следует проверять ударением: *изда́вать — изда́ть, заболева́ть — заболéть*

ПРИМ. 3. Запомните слова: *Застревать, растлевать, проdleвать, обуревать, затмевать*

-и-, -е- -а-, -я-	В глаголах прошедшего времени перед суффиксом -л-, у которых та же буква пишется в инфинитиве перед -ть	<i>Залаять — залаял клеить — клеил ворочаться — ворочался</i>
----------------------	---	---

ПРИМ. 4. Запомните глаголы на *-ять*: *лаять, баять, сеять, ваять, реять, кашлять, надеяться, каяться, лелеять, маяться, блять, чаять, чують, отчаяться, хаять, высмеять*

-е-	В непереходных глаголах с приставкой <i>обез-</i> (<i>обес-</i>)	<i>Сосед обессилел из-за болезни.</i>
-и-	В переходных глаголах с приставкой <i>обез-</i> (<i>обес-</i>)	<i>Болезнь обессилила соседа.</i>

Суффиксы причастий

Причастия настоящего времени

-ущ- -ющ- -ем-	В причастиях, образованных от глаголов I спр. ИСКЛ. движимый	<i>Колышущий (колыхать, I спр.), лелеемый (лелеать, I спр.), бреющий (брить, I спр.)</i>
-ащ- -ящ- -им-	В причастиях, образованных от глаголов II спр.	<i>Клеящий (клеить, II спр.), дышащий (дышать, II спр.), ненавидимый (ненавидеть, II спр.)</i>

Причастия настоящего времени

ПРИМ. 1. Запомните: *брезжащий, приемлемый, неотъемлемый, зыблющийся, зиждущийся, незыблемый, внемлющий*

Причастия прошедшего времени

-и- -а- -е- -я-	В причастиях прошедшего времени перед суффиксом -вш- пишется тот же суффикс, что и в инфинитиве, от которого образовано причастие, перед -ть	<i>Клеивший (клеить), облаивший (облаять), увидевший (увидеть), услышавший (улышать)</i>
-а- -е- -я-	В причастиях прошедшего времени перед суффиксом -нн- пишется тот же суффикс, что и в инфинитиве, от которого образовано причастие, перед -ть	<i>Смешанный (смешать), обиженный (обидеть), развеянный (развеять)</i>
-енн- -ённ-	В причастиях прошедшего времени, которые образованы от основы инфинитива, оканчивающейся на -и- или на согласную	<i>Расклеенный (расклеить), обгрызенный (обгрызть), испечённый (испечь)</i>

ПРИМ. 1. От разных глаголов могут образовываться созвучные формы страдательных причастий прошедшего времени, которые следует различать:

замешанный (замешать) в преступлении — замешенное (замесить) тесто;

пристрелянное (пристрелять) ружьё — пристреленный (пристрелить) хищник;

выкачанная (выкачать) из скважины нефть — выкаченная (выкатить) коляска;

вывалянная (вывалять) в сухарях котлета — вываленный (вывалить) мусор

ПРИМ. 2. Сложность представляют причастия с корнем **-веш-**. В них пишется **-анн-**, если признак, выраженный причастием, относится ко множеству предметов,

Причастия прошедшего времени

покрывающих какую-то площадь: *развешанные повсюду плакаты, навешанные на ёлку игрушки, обвешанная орденами грудь*. Если предмет один или их несколько, то пишется *-енн-*: *навешенная дверь, занавешенное окно*

ПРИМ. 3. Причастие *обвешенный* образуется от глагола *обвесить* и обозначает «обманутый при взвешивании»: *обвешенный на рынке покупатель*

Суффиксы наречий,
образованных от прилагательных

-о-	В наречиях с приставками <i>на-, в-, за-</i>	<i>Набело, вправо, задолго</i>
-а-	В наречиях с приставками <i>до-, с-, из-</i>	<i>Добела, справа, издавна</i>
-у-	В наречиях с приставкой <i>по-</i> и в некоторых наречиях с приставкой <i>с-</i>	<i>Подолгу, помалу, смолоду, сослепу</i>

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

10 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. уступч..**...**вый
Б. отскак..**...**вать
В. преодол..**...**вая
Г. приветл..**...**во

- 1) А, Б, Г 2) А, В, Г 3) Б, Г 4) А, Б

11 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. марганц..**...**вая В. обесслав..**...**ть
Б. закле..**...**вать Г. придирич..**...**во

- 1) А, Б, Г 2) В, Г 3) А, Б 4) Б, В

12 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. милост..вый

В. обессил..ть из-за болезни

Б. вылавл..лвать

Г. услужл..лво

1) А, В, Г

2) В

3) А

4) Б, В

ПРАВОПИСАНИЕ -Н- И -НН- В РАЗНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ

Отымённые¹ и первообразные² прилагательные
в полной форме

-н-	-нн-
1. Образованные с помощью суффиксов -ин-, -ан-, -ян-: <i>гуси<u>н</u>ый, ко- жан<u>н</u>ый, ледя<u>н</u>ой</i> ИСКЛ. <i>стекля<u>нн</u>ый, деревян- н<u>н</u>ый, оловян<u>нн</u>ый</i>	1. Образованные с помощью суффиксов -енн-, -онн-: <i>пенсио<u>нн</u>ый, лис- твен<u>нн</u>ый</i> ИСКЛ. <i>ветрен<u>н</u>ый</i> ПРИМ. 1. Если от слова «ветрен<u>н</u>ый» образуется новое слово с помощью приставки, то оно не будет исключением: <i>безветрен<u>нн</u>ый, подветрен- н<u>н</u>ый</i>
2. В притяжательных прила- гательных, образованных от существительного с основой, оканчивающейся на -н-, с по- мощью суффикса -ий: <i>баран- н<u>н</u>ый (баран<u>н</u>), обезьян<u>н</u>ый (обе- зья<u>н</u>а), кабан<u>н</u>ый (кабан<u>н</u>)</i>	2. В прилагательных, образо- ванных от существительного с основой, оканчивающейся на -н-, с помощью суффикса -н: <i>сон<u>н</u>ый (сон<u>н</u> + н), бархан- н<u>н</u>ый (бархан<u>н</u>ы + н), старин- н<u>н</u>ый (старин<u>н</u>а + н),</i>

¹ Отымённые прилагательные — образованные от име-
ни существительного.

² Первообразные прилагательные — имеющие непро-
изводную основу, ни от чего не образованные.

-н-	-нн-
	<i>дикови<u>н</u>ный (дикови<u>н</u>а + н), холсти<u>н</u>ный (холсти<u>н</u>а + н), овчи<u>н</u>ный (овчи<u>н</u>а + н), недю- жи<u>н</u>ный (дюжи<u>н</u>а + не + н)</i>
3. В первообразных прилага- тельных без суффикса: <i>ю<u>н</u>ый, була<u>н</u>ый, воро<u>н</u>ой, пря- н<u>н</u>ый, сви<u>н</u>ой, еди<u>н</u>ый, багря- н<u>н</u>ый, син<u>н</u>ый, прес<u>н</u>ый, рья<u>н</u>ый, румя<u>н</u>ый, рдя<u>н</u>ый, зелё<u>н</u>ый</i>	3. Следует запомнить слова: <i>благоуха<u>н</u>ный, спонтан<u>н</u>ый, подлин<u>н</u>ый, безымя<u>н</u>ный, стран<u>н</u>ый, гуман<u>н</u>ый</i>

Причастия и отглагольные прилагательные в полной форме

-нн-	-н-
1. В словах, образованных от глаголов совершенного вида: <i>купле<u>н</u>ный</i> (купить, сов.в.), <i>броше<u>н</u>ный</i> (бросит, сов.в.) 2. В словах с приставкой (кроме не-): <i>вы<u>к</u>раше<u>н</u>ный, под<u>б</u>румяне<u>н</u>ный</i> 3. В словах с зависимым словом: <i>жа- ре<u>н</u>ный (на чём?) на масле, варе<u>н</u>ный</i> (когда?) <i>вчера</i> 4. В словах с суффиксами <i>-ова-, -ева-, -ирова-</i> : <i>балова<u>н</u>ный, корчёва<u>н</u>ный, ас- фальтирова<u>н</u>ный</i>	В прилагательных, образованных от глаголов несов. ви- да, без приставки и зависимых слов, не имеющих суффик- сов <i>-ова-, -ева-, -иро- ва-</i> : <i>кипячё<u>н</u>ое моло- ко, немороже<u>н</u>ая ры- ба, варе<u>н</u>ая колбаса</i>

ИСКЛ. 1. Слова *раненый, кованый, клёваный, жёваный, плёваный* пишутся с *-н-* без зависимых слов. С зависимыми словами они пишутся с *-нн-*: *раненный в бою, кованный на все четыре ноги.* С *-нн-* пишутся и их приставочные образования: *изранный, прожёванный*

-нн-	-н-
2. С -н- в обеих частях пишутся сложные слова, обозначающие многократность и имеющие приставку <i>пере-</i> во второй части: <i>хоженные-перехоженный тропинки, читанные-перечитанные книги</i>	
3. С -н- пишутся слова <i>конченный</i> (человек), <i>Прощёное</i> (воскресенье), <i>названный</i> (брат), <i>посажённый</i> (отец), <i>суженный</i> (жених), <i>приданое</i> (наследство), <i>мороженое</i> (лакомство) — только в данных значениях, а также слова <i>смышлёный, несмышлёный</i>	
4. В следующих прилагательных, образованных от глаголов несов. в., без приставки и зависимых слов, не имеющих суффиксов <i>-ова-, -ева-, -ирова-</i> , пишется -нн- : <i>делённый, желанный, жеманный, медленный, невиданный, негаданный, недреманный, нежданный, неслышанный, нечаянный, священный, ставленный, чванный, чеканный, штукатуренный, нетленный, слышанный, венчанный, строенный, боронённый, считанный, обещанный, виденный, виданный, долгожданный</i>	

ПРИМ. 1. Не меняется написание **-н-**, **-нн-** в сложных словах: *гладкокрашеный, цельнокроеный, домотканый, золотокроеный, малонаезженный, свежезамороженный*. Следует запомнить слова *мыловаренный, пивоваренный, дубинноголовый, доморощенный, винокуренный, перевозданный*

ПРИМ. 2. Следует различать *масляный* (из масла, на масле) — *масленный* (помазанный, испачканный маслом): *масляные краски, масляный радиатор, масляное пятно — масленный блин (отсюда масляная неделя), масленный руки, масленные глазки*

Причастия и прилагательные в краткой форме

Краткие причастия	Краткие прилагательные
Всегда -н- : <i>задача решена, трава скошена, рыба ещё не почищена</i>	-Н- или -нн- , как в полной форме: <i>девушка юна (юная), погода безветренна (безветренная)</i>

Краткие причастия

Краткие прилагательные

ИСКЛ. Краткие прилагательные *поношены, заплаканы, общепризнаны* пишутся с **-н-**, несмотря на **-нн-** в полных формах

ПРИМ. 1. Слова *уверены — уверенны, преданы — преданны* пишутся с **-нн-** без зависимых слов: *движения легки и уверенны — мы уверены в победе; друзья надёжны и преданны — собаки преданы хозяевам*

ПРИМ. 2. Иногда бывает сложно различить краткие причастия и прилагательные, так как они восходят к одному глаголу: *девушка оживлена врачами* (кр. прич.) — *девушка весела и оживлённа* (кр. прил.). Обратите внимание на то, что именно краткие причастия могут иметь зависимое слово в Тв.п. (кем? чем? — врачами), обозначающее деятеля или инструмент; могут заменяться однокоренными глаголами (*врачи оживили девушку*); обозначают, что над предметом (подлежащим) совершено действие (страдательное значение). Прилагательное не имеет этих признаков: обозначает качество; отвечает на вопрос *какова? каковы?* и т.п.; может вступать в однородный ряд с другими прилагательными в краткой форме (*весела и оживлённа*); заменяются синонимичными прилагательными (*бодра, подвижна*). Ср.: *интересы возвышенны — придворные возвышены императором; дети капризны и избалованны — дети избалованы бабушкой*

Имена существительные

-нн-	-н-
Образованы от причастия или прилагательного с -нн- : <i>воспитанник</i> (воспитанный), <i>язвенник</i> (язвенный), <i>бессонница</i> (бессонный), <i>изгнанник</i> (изгнанный)	Образованы от прилагательного с -н- : <i>мученик</i> (мученный), <i>конопляник</i> (конопленный), <i>торфяник</i> (торфяной), <i>ветреница</i> (ветренный), <i>гостиница</i> (гостинный)

Запомните: *бесприданница, именинник, племянник, трезвенник, мошенник, бессребреник*

Наречия

-нн-	-н-
Образованы от причастия или прилагательного с -нн- : <i>исступлённо</i> (исступлённый), <i>оживлённо</i> (оживлённый), <i>неожиданно</i> (неожиданный) <i>истинно</i> (истинный)	Образованы от прилагательного с -н- : <i>путано</i> (путаный), <i>ветрено</i> (ветренный), <i>мудрёно</i> (мудрёный)

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

13 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Сторож, укута(1)ый в овчи(2)ый полушубок, в валя(3)ых сапогах, не мёрз даже в ветре(4)ую и промозглую погоду.

1) 2, 4;

3) 3, 4;

2) 2, 3, 4;

4) 1, 3.

14 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

На окраине отдалё(1)ой деревни, среди хоже(2)ых-перехоже(3)ых тропинок, всё ещё можно увидеть следы не пуга(4)ых человеком зверей и птиц.

1) 1, 3;

3) 3, 4;

2) 1, 4;

4) 1, 3, 4.

ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Буквы Е/И в падежных окончаниях
имён существительных

Чтобы проверить падежное окончание имени существительного, надо определить его склонение (по форме Им. п. и роду) и падеж.

	1 скл.	2 скл.	3 скл.
Р.п.	и, ы	—	и
Д.п.	е	—	и
П.п.	е	е	и

Думать о лошади (3 скл., П.п.) — *думать о лошадке* (1 скл., П.п.), *гулять по площади* (3 скл., Д.п.) — *гулять по площадке* (1 скл., Д.п.), *деревья в инее* (2 скл., П.п.), *сучать по матери* (3 скл., Д.п.) — *сучать по маме* (1 скл., Д.п.).

ПРИМ. 1. Если в Им.п. существительные оканчиваются на *-ия, -ие, -ий*, то в Р.п., Д.п., П.п. они не имеют окончания *-е*: *санаторий* — в *санатории*, *армия* — в *армии*, *здание* — о *здании*.

ИСКЛ. к *дитяти* (Д.п.), о *дитяти* (П.п.); на *острие* (П.п.); в *забытьи* (П.п.).

ПРИМ. 2. Существительные оканчивающиеся на *-мя* и слово *путь* относятся к разносклоняемым, поэтому их окончания надо запомнить. Кроме того, у существительных на *-мя* в косвенных падежах, кроме В.п., при склонении появляется суффикс *-ен*:

Им.п.	время	путь
Р.п.	времени	пути
Д.п.	времени	пути
В.п.	время	путь
Т.п.	временем	путём
П.п.	о времени	о пути

Окончания *-ым, -ом* в Тв.п. имён существительных

-ым	В русских фамилиях	<i>С Васей Чаплиным</i>
-ом	1. В наименованиях населённых пунктов 2. В нерусских фамилиях	<i>Под Бородином, над Саратовом</i> <i>С Чарли Чаплином</i>

Окончания -о, -е, -а, -и имён существительных

-о	1. В сущ. ср.р. 2. После суффиксов -ышк- , -ишк- и т.п. у сущ. ср.р. и неодушевлённых сущ. м.р.	<i>Зубило, забрало Пальтишко, забо- ришко</i>
-а	1. У сущ. общего рода 2. После суффиксов -ышк- , -ишк- и т.п. у сущ. ж.р. и одушевлённых м.р. 3. После суффикса -ищ- и т.п. у сущ. ж.р.	<i>Задира, запеваля Силушка, стари- кашка</i> <i>Ножища (большая нога)</i>
-е	1. После суффикса -ищ- и т.п. у сущ. м.р., ср.р.	<i>Ножище (большой нож), заборище</i>

Окончания имён существительных Р.п. мн.ч.

☐	1. В названиях некоторых единиц измерений 2. В названиях некоторых парных предметов 3. В названиях национальностей, оканчивающихся на -н и -р	<i>Ватт, вольт, ампер</i> <i>Брюк, чулок</i> <i>Татар, болгар, англи- чан</i>
--------------------------	---	---

Запомните: ботинок, валенок, погон, сапог, чулок, башкир, бурят, румын, туркмен, турок, цыган, барж, вафель, оглобель, оладий, кочерег, яблок, блюдец, полотенец, макарон, туфель, нет простынь и простыней

-ов	1. В названиях некоторых единиц измерений 2. В названиях некоторых парных предметов 3. В названиях плодов 4. В названиях национальностей, не оканчивающихся на -н и -р	<i>Килограммов, гекта- ров, байтов</i> <i>Носков, гольфов, клип- сов</i> <i>Апельсинов, помидо- ров, томатов, бакла- жанов</i> <i>Калмыков, таджиков, узбеков, якутов, мон- голов,</i>
------------	---	---

Запомните: рельсов, долей, свечей, доньев, верховьев, низовьев, платьев, подмастерьев, устьев

Окончания имён прилагательных и причастий

Окончания имён прилагательных и причастий следует проверять по вопросу, поставленному от определяемого слова: *над океаном (каким?) бушующим, хлеба (какого?) ржаного.*

ПРИМ. 1. Надо обратить внимание на созвучие прилагательных (причастий) Тв.п. и П.п. м.р. и ср.р.: *восходящим солнцем (каким?) — о восходящем солнце (о каком?),* а также прилагательных (причастий) В.п. и Тв.п. ж.р. : *опавшую листву (какую?) — опавшею листвою (какою?)*

ПРИМ. 2. Окончания прилагательных (причастий) Им.п. надо запоминать, а не проверять по вопросам:

М.р.	Ж.р.	Ср.р.
-ий, -ый, -ой синий голубой фиолетовый загорающийся	-ая, -яя синяя вдумывающаяся обжигавшая	-ое, -ее синее голубое вызывающее

Личные окончания глаголов

Написание личных окончаний у глаголов н. вр. или буд. вр. зависит от спряжения:

Лицо	I спр.		II спр.	
	Ед.ч.	Мн.ч.	Ед.ч.	Мн.ч.
1 л.	-у (-ю) шепчу	-ем шепчем	-у (-ю) крашу	-им красим
2 л.	-ешь шепчешь	-ете шепчете	-ишь красишь	-ите красите
3 л.	-ет шепчет	-ут (-ют) шепчут	-ит красит	-ат (-ят) красят

Чтобы правильно написать безударное личное окончание глагола, надо:

- 1) определить, что слово является глаголом наст. вр. или буд. вр.;
- 2) определить лицо и число глагола;
- 3) задать к глаголу вопрос, определить вид (сов.в. — что сделает? несов.в. — что делает? и т.п.);
- 4) не перепутав вид, найти инфинитив;
- 5) определить, на что оканчивается инфинитив;
- 6) по таблице определить спряжение.

Спряжение глаголов с безударными окончаниями

<i>I спр.</i>	<i>II спр.</i>
Глаголы, оканчивающиеся не на -ить : <i>владеть, капать, хромать, зеленеть, выть, грохнуть, колоть</i>	Глаголы, оканчивающиеся на -ить : <i>строить, доить, просить</i>
Глаголы-исключения: <i>брить, стелить, зиждиться</i>	Глаголы-исключения: <i>гнать, держать, слышать, дышать, смотреть, видеть, терпеть, вертеть, обидеть, ненавидеть, зависеть</i>

ПРИМ. 1. Глаголы, образованные от исключений с помощью приставки и/или постфикса, остаются **исключениями**: *выбрить* (I спр.), *растелить* (I спр.), *возненавидеть* (II спр.), *не угнаться* (II спр.), *насмотреться* (II спр.), *развертаться* (II спр.) и др.

- 7) по таблице выбрать окончание с учётом лица, числа и спряжения:

колышет — *колыхать* (I спр.), *не угонишься* — *не угнаться* (II спр.).

ПРИМ. 2. Глаголы с приставкой **вы-**, на которую всегда падает ударение, проверяются по бесприставочному глаголу: *выспится* — *спит*, *высеют* — *сеют* (*сеять*, I спр.).

ПРИМ. 3. Глаголы изъявительного наклонения 2 л. мн.ч. имеют окончания *-ете* (I спр.) и *-ите* (II спр.). Глаголы повелительного наклонения имеют суффикс *-и-* и во мн.ч. окончание *-те*: *Крикните* (повел. накл. мн.ч.) *погромче! Если крикнете* (изъяв. накл., 2 л., мн.ч., I спр.) *тихо, я не услышу.*

ПРИМ. 3. Глаголы *хотеть, бежать, брезжить* относятся к разноспрягаемым, т. е. они имеют окончания I и II спряжений.

	<i>Ед.ч.</i>	<i>Мн.ч.</i>
1 л.	<i>хочу бегу</i>	<i>хотим бежим</i>
2 л.	<i>хочешь бежишь</i>	<i>хотите бежите</i>
3 л.	<i>хочет бежит</i>	<i>хотят бегут</i>

Глагол *брезжить* имеет только две формы: 3 л. ед. ч. — *брезжит* (II спр.) и 3 л. мн. ч. — *брезжут* (I спр.).

ПРИМ. 4. Глагол *читать* в 3 л. мн.ч. имеет две формы: *чтят* и *чтут*.

ПРИМ. 5. Глагол *мерить* и производные от него *домерить, померить, замерить* и др. изменяются по II спряжению: *мерю, меришь, мерит, мерим, мерите, мерят.*

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

15 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) выпс..шься завтра, за ним не угон..шься
- 2) приемл..мый вариант, рассмотр..т картину
- 3) постро..нный гараж, выуч..т стихотворение
- 4) копа..т канаву, прилага..мый документ

16 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) расстел..тся туман, теория зижд..тся на аксиомах
- 2) неотъемл..мый, трава шепч..тся
- 3) недвиж..мое имущество, выруч..шь друга
- 4) раскле..вший фотографии, раскле..нные фотографии

СЛИТНОЕ, РАЗДЕЛЬНОЕ И ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

Дефис в наречиях

Дефис	Раздельно (наречия и сходные с ними выражения)
1. Если наречие образовано повтором • слова: <i>быстро-быстро, сильно-сильно, очень-очень</i> • корня: <i>крепко-накрепко, мало-маленьки, крест-накрест, волей-неволей</i> • синонима: <i>молодо-зелено, подобру-поздорову</i> • ассоциативно связанного слова: <i>с бухты-барахты, шито-крыто, шиворот-навыворот</i>	1. Если наречие (сходное выражение) образуется повтором • имени существительного с предлогом: <i>рука об руку, с глазу на глаз, в конце концов, след в след</i> • имени существительного и его формы Тв.п.: <i>овца овцой, чудака чудачком</i> • корня в выражении с наречием и глаголом: <i>стоймя стоять, ревмя реветь, кишмя кишеть</i>
2. Если наречие, образованное от полных прилагательных и местоимений, имеет приставку по- и оканчивается на -ому, -ему, -ки, -ьи: <i>по-новому думать, быть по-волчьи, писать по-немецки, по-моему</i> Запомните: <i>по-латыни</i> (читать) ИСКЛ. <i>по одному</i>	2. Если по является предлогом при существительном, прилагательном или местоимении с окончанием, похожим на суффикс наречия: <i>по новому переходу, по моему мнению, по латыни не задано</i>

Дефис	Раздельно (наречия и сходные с ними выражения)
3. Наречия с приставкой в- (во-) и суффиксами -их, -ых : во-первых, в-четвертых, в-седьмых, в-последних	3. Если в(во) является предлогом, стоящим перед числительным или прилагательным: в шестых классах, в последних числах
4. Неопределённые наречия с частицами -то, -либо, -нибудь, кое-, -таки : когда-то, откуда-либо, как-нибудь, кое-где, наконец-таки.	—
Запомните: на-гора (выдать уголь), де-факто, де-юре, тет-а-тет, точь-в-точь, ва-банк	

Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных

Раздельно	Слитно
1. Наречие образовано от существительных с предлогами за, без, с, до, под, по : за — за глаза, за полночь ИСКЛ. замуж, замужем, запанибрата, зараз, заподлицо без — без спроса, без толка, без зазрения совести с — с маху, с разбегу ИСКЛ. спозаранку, спросонья, спосонюк, слишком, снаружи, сдуру, сплеча, сразу, сроду, сродни, сбоку, сряду до — до упаду, до зарезу ИСКЛ. дотла под — под шумок, под спудом ИСКЛ. подряд, подчас, подшофе	1. Наречие образовано от существительных с предлогами о, от, из, ис, к , которые стали приставками: о, от — оземь, обок, отчасти из, ис — исстари к — кстати, кряду ИСКЛ. к месту, не к месту, к спеху, не к спеху, от силы ПРИМ. 3. Различайте: отчасти ты прав (= частично) — от части пирога отрезали кусок; отроду (=никогда) не видел такой красоты — ему от роду (от рождения) десять лет

Раздельно	Слитно
<i>по</i> — <i>по плечу, по нутру</i> ИСКЛ. <i>поодиночке, пона- слышке, поутру, поистине, поблизости, пополам, посере- дине</i> ПРИМ. 1. С предлогами <i>за, без, с, до</i> наречия могут пи- саться раздельно даже тогда, когда они без предлога не употребляются: <i>до отвала</i>	
2. Наречие образовано от су- ществительных с предлогами <i>в, на</i>, а на конце имеются <i>-ах, -ях</i>: <i>в сердцах, на головах, на радостях, в потёмках</i> ИСКЛ. <i>впотьмах, впопыхах, вгорячах, второпях</i> ПРИМ. 2. Если наречие обра- зовано от существительных с предлогами <i>в, на</i>, но на конце нет <i>-ах, -ях</i>, то такие наречия надо проверять по п. 3, 4 и запоминать, т.к. часть из них пишется слитно, часть — раздельно: <i>в меру, в складчи- ну, на дыбы, на глазок, на па- мять, вдогонку, вволю, на- зло, навывнос, назубок (за- помнить)</i>	2. Наречия, образованные от существительных, которые в современном русском языке не употребляются: <i>натошак, втихомолку, всмятку, вдрызг</i> ИСКЛ. наречия с предлогами <i>за, без, с, до</i> (см. ПРИМ. 1): <i>с кондачка, с панталыку</i> и др.
3. Наречия, имеющие остат- ки падежной изменяемости имени существительного, от которого оно образовано: <i>на корточки</i> — <i>на корточках</i>, <i>за границей</i> — <i>из-за грани- цы, под мышкой</i> — <i>под мыш- ками</i>	3. Наречия, имеющие про- странственное и временное значение и образованные от существительных <i>верх, низ, даль, зад, перёд, ширь, глубь, век, начало</i>: <i>вдаль, вниз, назад, ввек, навеки</i> ИСКЛ. <i>на века, от века, на веку</i>

Раздельно	Слитно
ИСКЛ. поодиночке (в оди- ночку), <i>сплеча</i> (по плечу), <i>на- спех</i> (не к спеху), <i>наизнанку</i> (с изнанки), <i>вмиг</i> (на миг), <i>взамен</i> (в замену)	ПРИМ. 4. Эти наречия сле- дует отличать от существи- тельных, у которых есть за- висимые слова, значение предметности и которые мо- гут отвечать на вопросы кос- венных падежей: <i>улетать</i> <i>вдаль</i> — <i>улетать в даль не- бесную, ввек не забыть</i> — <i>на</i> <i>веки вечные, спуститься</i> <i>вниз</i> — <i>спуститься в низ</i> <i>лестницы</i> ПРИМ. 5. Запомнить: <i>всматриваться (во что?) в</i> <i>даль, взглядываться (во</i> <i>что?) в даль</i> (раздельно без зависимого слова)
4. Наречия, образованные от существительного, начинаю- щегося с гласной, и предло- га, оканчивающегося на со- гласный: <i>в обнимку, с изна- нки, в охапку, без удержи</i>	4. Если между приставкой и словом нельзя вставить ещё одно слово: <i>вбок, впрок, вдо- бавок, вброд</i>. Часто такие на- речия начинаются с буквосочетаний <i>впри-, впере-, напе- ре-, враз-, вна-, навь-, впол-, вполу-, вза-: внакидку</i> (но- сить пальто), <i>навыпуск</i> (но- сить рубашку), <i>слушать впо- луха, повернуться вполоборо- та, идти вприпрыжку</i>

Слитное и раздельное написание наречий, образованных от числительных

в-, на- + собирательное числительное	слитно ИСКЛ. в оба	<i>надвое, вдвое, втроём</i>
по- + собирательное числительное	раздельно	<i>по двое, по трое, по одному</i>

предлог + собирательное числительное + <i>-ых, -их</i>	раздельно	<i>на четверых, за двоих</i>
---	-----------	----------------------------------

Запомните: один на один, двое на двое, трое на трое и т.д.,
заодно (вместе), не впервой

Слитное и раздельное написание наречий, образованных от прилагательных

От полных прилагательных	слитно	<i>вслепую, врассыпную</i>
От кратких прилагательных	слитно	<i>настрога, затемно</i>
От прилагательных в сравнительной степени	слитно	<i>подороже, подешевле, получше, похуже</i>
От прилагательных, обозначающие порядок действий с помощью приставки <i>по-</i>	слитно	<i>подекадно, поштучно, поурочно</i>

ИСКЛ. *в открытую, в общем, в целом, на боковую, на мировую, на пятную*

ПРИМ. 1. Эти наречия следует отличать от прилагательных: *скакать наудалую — смотреть на удалую всадницу, сердиться зачастую — за частую изгородь спрятаться*

Слитное и раздельное написание наречий, образованных от местоимений

Как правило, наречия, образованные от местоимений, пишутся слитно: *вничью, почём, всюю*.

ПРИМ. 1. Эти наречия следует отличать от местоимений с предлогом: *сыграть вничью — вселиться вничью квартиру; зачем ты перегородил дорогу — за чем бы спрятаться?*

Слитное и раздельное написание наречий, образованных от наречий и междометий

Как правило, наречия, образованные от наречий, пишутся слитно: *повсюду, задаром, отныне, заранее, зазря, послезавтра*.

ИСКЛ. *до завтра, под утро, на сегодня, на после, на нет, на авось, на ура*.

ПРИМ. 1. следует различать: *наутро, наавтра, поутру (когда?)* — *на утро, на завтра, по утрам* (на какое время, по какому времени): *наавтра мы уезжаем — репетицию отложили на завтра*.

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ

Правописание сложных существительных

Слитно	Через дефис
1. Существительное образовано с соединительной гласной: <i>камнепад, лесостепь</i>	1. Существительное образовано без соединительной гласной, каждая часть может употребляться отдельно: <i>плащ-палатка, диван-кровать</i> . При этом одна из частей может иметь оценочное значение: <i>царь-пушка, жар-птица, бой-баба</i> ИСКЛ. <i>блокпост, бортинженер, бортмеханик, бортпроводник</i>
2. Существительные с иными иноязычными приставками: <i>суперигра, контрнаступление</i> ИСКЛ. <i>контр-адмирал</i> ПРИМ. 1. Приставка <i>экстра-</i> пишется через дефис с существительными: <i>экстрашанс, экстра-класс</i> , но <i>экстраординарный</i> (прилаг.)	2. Существительные с приставками <i>вице-, обер-, штаб-, штабс-, унтер-, лейб-, экс-</i> , обозначающие звания и должности: <i>вице-президент, экс-чемпион, унтер-офицер</i>

Слитно	Через дефис
3. Существительные с корнями латинского и греческого происхождения (<i>аква-, мото-, вело-, метео-, био-</i> и др.): <i>аэрофотосъёмка, мото-велотовары</i>	3. Составные фамилии: <i>Мамин-Сибиряк, Петров-Водкин</i>
4. Сложносокращённые существительные: <i>профком, детсад, спецкор, техпомощь</i>	4. Наименования промежуточных сторон света: <i>юго-восток, северо-запад, юго-юго-запад, норд-ост</i>
5. В состав сложного существительного входит числительное, записанное буквами: <i>девятистолетие, шестнадцатизэтажка</i>	5. В состав сложного существительного входит числительное, записанное цифрами: <i>125-летие</i>
6. В состав сложного существительного входит глагол: <i>вертихвостка, сорвиголова</i> ИСКЛ. <i>перекаати-поле</i>	6. Названия растений: <i>Иванда-марья, мать-и-мачеха, нетронь-меня</i> ИСКЛ. <i>горюцвет, держидерево</i>
7. Названия сложных единиц измерения: <i>тонно-километр</i> ИСКЛ. <i>трудодень, трудочас</i>	—
8. В состав сложного существительного входит название буквы: <i>альфа-частицы, гамма-излучение</i>	—
9. Географические наименования, образованные по модели <i>город-предлог-река</i> или <i>сущ.+ прилаг.</i> : <i>Ростов-на-Дону, Гусь-Хрустальный</i>	—

ПРИМ. 2. Часть *пол-* (половина) пишется слитно, через дефис и отдельно:

Слова с частью пол-

Через дефис	Слитно	Раздельно
1. Перед заглавной буквой: <i>пол-России, пол-Америки</i> 2. Перед буквой «л»: <i>пол-лимона, пол-листа, пол-ложки</i> ИСКЛ. <i>поллитровка</i> 3. Перед гласной: <i>пол-апельсина, пол-окна</i>	1. Перед согласной буквой: <i>полдома, пол-страницы, пол-стакана</i>	1. Если между пол- и словом стоит ещё одно слово (определение): <i>пол нашего дома, пол чайной ложки, пол левого сектора</i>

ПРИМ. 3. Часть **полу-** всегда пишется слитно: *полумесец, полумеры, полусапожки.*

ПРИМ. 4. Наречия с частью **впол-** пишутся слитно: *вполглаза, вполсилы.*

Правописание сложных прилагательных

Слитно	Через дефис
1. Прилагательное образовано от существительного, которое пишется слитно: <i>пластмассовый, лесостепной</i>	1. Прилагательное образовано от существительного, которое пишется через дефис: <i>вице-губернаторский</i>
2. Прилагательное образовано от подчинительного словосочетания: <i>железнодорожный</i> (железная дорога), <i>вагоноремонтный</i> (ремонт вагонов) ПРИМ. 3. Если при образовании прилагательного произошла перестановка компонентов подчинительного словосочетания, то прилагательное пишется через дефис: <i>литературно-критический</i> (критическая литература)	2. Прилагательное образовано от сочетания слов с сочинительной связью: <i>вагонно-локомотивный</i> (вагонный и локомотивный), <i>строительно-эксплуатационный</i> (строительный и эксплуатационный). При этом прилагательное может обозначать признак с дополнительным признаком: <i>лукаво-озорные</i> (лукавые и при этом озорные)

Слитно	Через дефис
3. В состав прилагательного входят части <i>юго-, южно-, северо-, северно-, западно-, восточно-</i> , но прилагательное не образовано от наименования промежуточной стороны света и не является географическим названием: <i>восточноевропейские страны, южнорусские говоры</i>	3. Если в состав прилагательного входят части <i>юго-, южно-, северо-, северно-, западно-, восточно-</i> и прилагательное образовано от наименования промежуточной стороны света или является географическим названием: <i>северо-восточный, юго-западный, Восточно-Европейская равнина</i>
4. Одна из частей прилагательного не употребляется самостоятельно: <i>общедоступный, всеядный</i>	5. Прилагательное обозначает оттенок цвета: <i>серо-голубой, бутыльно-зелёный, грязно-жёлтый</i> ПРИМ. 2. Слова <i>беломраморный, белоснежный</i> пишутся слитно (образованы из подчинительных словосочетаний) ИСКЛ. <i>военнослужащий, военнопленный, военнообязанный, народнохозяйственный</i>
5. Прилагательные включают компоненты <i>верхнее-, нижнее-, древне-, средне-, ранне-, поздне-, обще-</i> : <i>древнецерковнославянский, раннефеодальный</i>	5. Прилагательные включают компоненты <i>военно-, народно-, научно-, учебно-</i> : <i>научно-исследовательский, военно-юридический</i>
—	6. Прилагательное образовано от сочетания фамилии, имени, отчества: <i>лев-толстовский, ильфо-петровский</i>
—	7. Первая часть прилагательного оканчивается на <i>-ико</i> : <i>историко-архивный</i>

ПРИМ. 3. Если первая часть прилагательного оканчивается на *-ще, -ски*, то выражение пишется раздельно: *вызывающе броский, ангельски красивый*.

ПРИМ. 4. Если первая часть сложного прилагательного образована от наречия, то оно будет писаться слитно, если

- слово является термином: *высокохудожественное произведение* (ср.: *высоко задранный нос*);
- первая часть не имеет ударения: *высокопоставленный чиновники* (ср.: *высоко поставленная ваза*);
- у первой части нет пояснительного слова: *малознакомый человек* (ср.: *мало знакомый с городом человек*).

Запомните: *всемирно-исторический, слепоглухонемой, естественно-научный, общественно полезный, социально опасный, всемирно известный, жизненно важный, прямо (обратно) пропорциональный*.

Соединительные гласные

о	е
после твёрдых согласных	после мягких согласных, шипящих и Ц
<i>первопечатник, чернокожий, атомоход</i>	<i>древнерусский, большеголовый, птицелов</i>

ПРИМ. 1. Часто это правило нарушается: *зверобой, честолубие, баснописец, баснословный, властолубие*. От некоторых основ образуются сложные слова как с соединительной О, так и с соединительной Е:

<i>кровь</i>	
<i>кровоизлияние, кровопийца, кровоподтёк, кровосос</i>	<i>кровезаменитель, кровеносный, кровенаполнение, кроветворный</i>
<i>кость</i>	
<i>косторез, костоправ</i>	<i>костедробильный, костеперерабатывающий</i>

шерсть

<i>шерстопрядильный, шерstonосный</i>	<i>шерстезаготовительный, шерстеобрабатывающий</i>
---------------------------------------	--

дальний

<i>дальнозоркий, дальновидный, дальнобойный</i>	<i>дальнепривозной, дальневосточный</i>
---	---

Сложные слова без соединительных гласных

Без соединительных гласных пишутся:

- химические термины: *хлорсодержащий, медьсодержащий*;
- слова с корнями латинского и греческого происхождения (*аква-, мото-, вело-, метео-, био-* и др.): *аквапарк, авиапочта*;
- слова, оканчивающиеся на *-мя*: *семядоля, семяпочка, времяпрепровождение, времяисчисление*;
- слова, в которых первая часть числительное, стоящее в Р.п.: *восьмиклассница, пятидесятирублёвка, сорокаведёрный*.

ИСКЛ. *сороконожка, сорокоуст, сорокопут.*

ПРИМ. 1. Числительные *один, девяносто, сто, тысяча, миллион, миллиард* входят в состав сложных слов с соединительными *О* и *Е*: *тысячелетие, миллионголосьй, однодневный, девяностодневный*.

ЗАПОМНИТЕ: *агрикультура, центрифуга, электрификация, растениеводство, богадельня, умалишённый, сумасшедший.*

ПРАВОПИСАНИЕ СЛУЖЕБНЫХ СЛОВ**Раздельное и дефисное правописание частиц**

Через дефис	Раздельно
1. Частицы <i>кое-, -то, -либо, -нибудь, -ка, -кась, -де, -с</i> : <i>кое-кто, когда-нибудь, что-либо, дай-ка, он-де, ну-с</i>	1. Частицы <i>бы (б), ли (ль), же</i> : <i>пошёл бы, здесь ли, они же</i>

Через дефис	Раздельно
ПРИМ. 1. Если между частицей и словом встаёт предлог или другая частица, то всё пишется раздельно: <i>когда бы нибудь, кое у кого</i>	ПРИМ. 2. В составе союзов эти элементы пишутся слитно: <i>кабы, дабы, если, ежели, неужели, тоже, также</i>
2. Через дефис пишутся сложные частицы <i>ну-ка, на-ка, нате-ка</i>	2. В два слова пишутся частицы <i>как будто, как раз, всё равно, пока что, почти что</i>
3. Частица таки после наречий, глаголов и в составе сложных частиц: <i>сделал-таки, наконец-таки, прямо-таки, довольно-таки, так-таки, всё-таки</i>	3. Частица таки в остальных случаях: <i>Он таки пришёл. Мысль таки верная</i>

Частицы НЕ и НИ

НЕ — частица отрицательная, **НИ** — усилительная, служащая для усиления имеющегося в предложении отрицания. Однако часто они употребляются не в своей прямой роли. В таблице даны основные случаи использования частиц **НЕ** и **НИ**.

НЕ	НИ
1. При отрицании: <i>не я, не надоедай, не был, не очень</i>	1. При усилении отрицания: <i>не был ни разу, нет ни рубля, не небе нет ни облачка</i>
2. При «двойном отрицании»: <i>нельзя не заметить, невозможно не согласиться, не мог не признаться.</i> ПРИМ. 1. Обратите внимание на аналогичный случай в сложном предложении: <i>В нашем классе нет людей, которые не любят спорт.</i> (= все любят)	2. При количественном отрицании, когда слово нет подразумевается: <i>на небе ни облачка, в доме ни души</i>

НЕ	НИ
3. В простых вопросительных и восклицательных предложениях без отрицания (в том числе в риторических вопросах): <i>Кто не знает Любочку! Кто не хочет счастья?!</i>	3. Для выражения строгого запрета или настоятельной просьбы: <i>Ни шагу! Прошу Вас, ни звука!</i>
4. В сложноподчинённом предложении с придаточной частью, обозначающей ограничение во времени, после союза пока: <i>Ешь, пока не остыло.</i>	4. В сложноподчинённом предложении с придаточной уступительной частью (с утвердительным значением) после союзных слов куда, когда, где, сколько, какой и др.: <i>Кто ни смотрел фильм (= кто смотрел), все его хвалят; Сколько ни просили (= просили), никто не согласился.</i>
5. В выражениях с союзами и, образованных по модели: не ○ и не ○ и не ○, и не ○  антонимы Он не толстый и не худой; Лето и не жаркое, и не холодное	5. В союзе ни..., ни...: <i>Нет ни времени, ни желания.</i> ПРИМ. 2. Чаще этот союз используется в предложениях с отрицанием, но бывает и без него: <i>Он ни толстый, ни худой (=средний)</i>
6. В местоимениях и местоимённых наречиях под ударением: <i>не́кто, не́ с кем, не́ за что, не́где, не́когда</i>	6. В местоимениях и местоимённых наречиях без ударения: <i>никто́, ни в каку́ю, ни с кём, нигде́, никогда́</i>
6. В простых предложениях после слов едва, только, чуть, далеко, отнюдь: <i>Куда он только не заходил.</i>	7. В устойчивых выражениях: <i>ни рыба ни мясо; ни пуха ни пера; ни бе ни ме; куда ни шло; откуда ни возьмись; во что бы то ни стало; кто бы то ни был; что ни говори;</i>

НЕ	НИ
	<i>куда ни кинь; что ни час; что ни шаг; ни в зуб ногой и т.д.</i>
7. В составе союзов <i>не то..., не то...; не только..., но и...; если не..., то ...: Шёл не то дождь, не то снег.</i>	
8. В выражениях с повторами: <i>Хочешь не хочешь, а ешь; Слыхом не слыхал об этом.</i>	

ПРИМ. 1. Следует различать:

<i>Не раз</i> (несколько, много) <i>Он не раз бывал в Сочи.</i>	<i>Ни разу</i> (ни одного) <i>Он ни разу не бывал в Сочи.</i>
<i>Не один</i> (несколько, много) <i>Он не один согласен.</i>	<i>Ни одного</i> (никого, ничего) <i>Ни одного согласившегося не было.</i>
<i>Немало</i> (несколько, много) <i>У него друзей немало.</i>	<i>Нимало</i> (нисколько) <i>Он нимало не волнуется.</i>
<i>Не кто иной, как не кто другой, как не что иное, как не что другое, как</i> Это составные частицы (=именно), используемые в утвердительных предложе- ниях: <i>Это был не кто иной, как директор; Встретили не кого другого, как брата</i>	<i>Никто иной никто другой ничто иное ничто другое</i> Это отрицательные место- имения, используемые 1) в предложениях с отрица- нием: <i>Никто иной ей не ну- жен;</i> 2) в сравнительном обо- роте: <i>Вы, как никто иной, хорошо разбираетесь в живо- писи;</i> 3) в присоединитель- ной конструкции: <i>Поедет Никитин, и никто другой!</i>

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

17 В каком предложении на месте пропуска пишется частица **НИ**?

- 1) Отец не мог ... заметить отклонений в поведении сына.
- 2) Где он только ...бывал!
- 3) Кто из вас ... разу не ошибался в пунктуации?
- 4) Книгу прислан ... кто иной, как сам автор.

18 В каком предложении на месте пропуска пишется частица **НЕ**?

- 1) В доме нет жителей, которые ... уплачивают взносов.
- 2) Куда бы его ... забрасывала судьба, он помнит отчий дом.
- 3) Буду добиваться своего во что бы то ... стало.
- 4) Интенсивность труда не зависит ... от погоды, ... от конъюнктуры.

Частица НЕ с разными частями речи

1) Общие правила

«НЕ» раздельно	«НЕ» слитно
1. Противопоставление с союзом а: не ○, а ○ ○, а не ○ ↙ ↘ антонимы <i>Небольшой, а маленький; не купленный, а испечённый дома</i> ПРИМ. 1. Иногда при противопоставлении союз а опускается: <i>не скромность — застенчивость</i>	1. В конструкциях без противопоставления с союзом но: не ○, но ○ ↙ ↘ нет антонимов, компонент с «не» можно заменить синонимом без «не» <i>Недорогой (=дешёвый), но полезный подарок; Залив неглубок (=мелок), но удобен для плавания</i>

«НЕ» раздельно	«НЕ» слитно
2. В вопросах типа: <i>Не знакомый ли это человек?</i>	2. В словах разных частей речи, которые без «не» не употребляются: <i>недоумевать, негодую, недотрога, нечаянно, непобедимый</i>
3. Со словами, пишущимися через дефис: <i>не кто-нибудь, не по-товарищески</i>	—

2) НЕ с глаголами и деепричастиями

Как правило, «не» с глаголами и деепричастиями пишется раздельно: *не был, не держал, не будучи, не вникая*. Это относится и к деепричастиям, перешедшим в наречия: *не мешкая, не спеша, не шутя*.

ПРИМ. 1. Особую сложность представляют глаголы с приставкой **недо-**, которые надо отличать от глаголов с приставкой **до-** и частицей **«не»**:

Недо-	Не до-
Глагол обозначает, что что-то делается некачественно, мало, не в полном объёме, не в соответствии с требованиями. У этих глаголов может быть антоним с приставкой пере- , обозначающий переизбыток	Глагол обозначает, что действие начато и не завершено, не доведено до конца. Верным показателем раздельного написания является наличие зависимого слова с приставкой до-
<i>Недосмотрел за ребёнком, в войну люди недоедали, недосыпает из-за работы, недожарить картофель, кого-то недосчитаться, недоговаривать из-за хитрости</i>	<i>Не досмотрел фильм, не доел кашу, не доспал до завтрака, не дожарить до румяной корочки, не досчитать до ста, не договорить фразу</i>

ПРИМ. 2. Запомните:

<i>не хватать</i>	раздельно во всех значениях	<i>не хватает руками; не хватает времени; этого ещё не хватало; не хватало только этого</i>
<i>не доставать</i>	раздельно в значении «недотягиваться», «не получать»	<i>не доставать билеты; не доставать до полки</i>
<i>недоставать</i>	слитно в значении «не хватать»	<i>недостаёт времени; этого ещё недоставало; недоставало только этого</i>
<i>нехотя</i> (нареч.)	всегда слитно	<i>нехотя ответил</i>
<i>не медля</i> (дееприч.)	раздельно, если есть зависимое слово с «ни»	<i>ничуть не медля; не медля ни секунды</i>
<i>немедля</i> (нареч.)	слитно, если нет зависимого слова с «ни» (=сразу)	<i>вышел немедля; немедля ответил</i>
<i>не смотря, не взирая</i> (дееприч.)	раздельно в значении «не глядя»	<i>читал стихи, не смотря в книгу</i>
<i>несмотря, невзирая</i> (предл.)	слитно в значении «вопреки»	<i>делал уборку, несмотря на усталость</i>

3) НЕ с прилагательными, причастиями и словами на -мый в полной форме

НЕ с прилагательными, причастиями и словами на **-мый** в полной форме пишется и слитно, и раздельно в зависимости от условий, в которые попадает слово в предложении (наличие или отсутствие зависимых слов, возможность синонимичной замены в данных условиях).

<i>Условия</i>	<i>Причастия</i>	<i>Прилагательные</i>	<i>Слова на -мый¹</i>
1. Нет зависимого слова	Слитно <i>нерешённая задача, ненаторможенный ребёнок, невыдуманная история</i>	Слитно , если есть синоним без «не»: незлой человек; нелёгкий путь Раздельно , если нет синонима без «не»: не городской житель; не красный цвет	Слитно <i>невидимый силуэт, несравнимое впечатление, нелюбимый десерт</i>
2. Есть зависимое слово с приставкой или частицей «ни»	Раздельно <i>ни с кем не разговаривающий, ни сколько не раздумывавший</i>	Раздельно <i>ничуть не сложный, никому не интересней</i>	Раздельно <i>не растворимый ни в какой жидкости, ни с чем не сравнимый</i>
3. Есть зависимое слово в Тв.п. (обозначает деятеля или инструмента)	Раздельно <i>не выметенный дворником, не решённый мною</i>	Не употребляется	Раздельно <i>не любимый отцом, не видимый глазом</i>

¹ Прилагательные на **-мый** образуются от непереходных глаголов совершенного вида: *неисчислимый, неисправимый, независимый*. Переходные глаголы несовершенного вида могут образовывать как прилагательные, так и причастия на **-мый**. Причастиями они будут, если в качестве пояснительного слова при них имеется зависимое слово в Тв.п. со значением деятеля или инструмента: *не любимый отцом*.

<i>Условия</i>	<i>Причастия</i>	<i>Прилагательные</i>	<i>Слова на -мый</i>
4. Есть <u>единственное</u> зависимое слово — обстоятельство меры и степени со значением, синонимичным « <i>очень</i> », « <i>абсолютно</i> », « <i>почти</i> » (усиливает утверждение)	<i>Слитно абсолютно неподготовленное мероприятие</i>	<i>Слитно очень некрасивый, весьма неглупый</i>	<i>Слитно совершенно нелюбимый</i>
5. Стоит после слов <i>отнюдь, далеко, совсем, вовсе</i> (в значении «отнюдь»)	<i>Раздельно отнюдь не выпавшийся</i>	<i>Раздельно далеко не забавный</i>	<i>Раздельно отнюдь не любимый</i>
6. Есть любое другое зависимое слово	<i>Раздельно не выполненный в классе; не скошенная вчера трава</i>	<i>Слитно неинтересный для молодёжи</i>	<i>Слитно невидимый глазу</i>

ПРИМ. 1. Среди слов на *-мый* есть много таких, которые не употребляются без «не»: *невозмутимый, невообразимый, невредимый, непобедимый, несокрушимый, неувядаемый, неизъяснимый, нескончаемый* и др.

4) НЕ с прилагательными, причастиями
и словами на -мый в краткой форме

<i>Краткие причастия</i>	<i>Краткие прилагательные</i>	<i>Слова на -мый в краткой форме</i>
Всегда раздельно	Как в полной форме	Как в полной форме
<i>дом не построен, книга не издана, плакат не нарисован</i>	<i>река неглубока (=мелка)</i> <i>река не глубока, мелка</i> <i>река неглубока, но удобна для плавания</i> <i>река отнюдь не глубока</i> <i>река в этом месте неглубока</i> ПРИМ. 1. Всегда раздельно пишутся краткие прилагательные <i>не рад, не горазд, не должен, не способен, не волен, не властен, не намерен, не страшен, не готов, не виноват, не виден, не нужен, не согласен, не расположен</i> ПРИМ. 2. Раздельно пишутся краткие прилагательные в роли сказуемого, если они употребляются только с зависимым словом: <i>Такое поведение ему не свойственно.</i>	<i>город нелюбим</i> <i>город не любим</i> <i>братом</i> <i>город отнюдь не любим</i> <i>город теперь нелюбим</i>

5) НЕ с существительными

<i>Раздельно</i>	<i>Слитно</i>
1. Нет синонима без «не»: <i>не сестра, не учитель</i> 2. После слов <i>отнюдь, далеко, совсем, вовсе</i>: <i>далеко не друг, вовсе не приятель</i>	1. Есть синоним без «не»: <i>нездоровье (=болезнь), недруг (=враг)</i> 2. Термины: <i>неполногласие, неметаллы</i>

6) НЕ с наречиями

<i>Наречия на -о, образованные от прилагательных</i>	<i>Наречия в сравнительной степени</i>	<i>Местоимённые наречия</i>	<i>Слова категории состояния (предикативные наречия)</i>	<i>Наречия, которые надо запомнить</i>	<i>Все остальные</i>
Раздельно или слитно, как с прилагательными	Раздельно	Слитно	Раздельно	Слитно	Раздельно
Чувствую себя недурно (= хорошо) Чувствую себя отнюдь не дурно, Чувствую себя нисколько не дурно ИСКЛ. никак не возможно	Не хуже, Не лучше	Негде, не-когда	Не надо, не жаль, не случайно, не стыдно	нелишне, невдалеке, неохота, некстати, нехотя, недосуг, недаром (=не без причины)	не иначе, не завтра, не вдруг, не сразу, не слышном

7) НЕ с местоимениями

Неопределённые и отрицательные местоимения		Местоимения других разрядов
Слитно	Раздельно	Раздельно
Если между местоимением и «не» (а также «ни») нет предлога: никого, некого	Если между местоимением и «не» (а также «ни») есть предлог: не с кем, ни для чего	Не сам, не каждый, не своего, не наш, не иной

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

19 В каком предложении НЕ(НИ) со словом пишется раздельно?

- 1) Наше (не)отъемлемое гражданское право — избирать и быть избранными.
- 2) Решение приостановить поставки было отнюдь (не)правильным.
- 3) Совершенно (не)пригодное для нашего интерьера декорирование предложил брат.
- 4) Весьма (не)осторожное движение может привести к травме.

20 В каком предложении НЕ(НИ) со словом пишется раздельно?

- 1) Это крайне (не)обдуманное решение отрицательно сказалось на результате игры.
- 2) В заповеднике летом произошла одна (не)мыслимая история.
- 3) (Ни)чуть не испугавшийся собаку мальчик продолжал играть.
- 4) Партнёры были (не)заинтересованы этим предложением.

Правописание союзов

Союзы могут писаться слитно или раздельно, но никогда не пишутся через дефис: *как будто, то есть*.

<i>Раздельно пишутся союзы</i>	<i>Слитно пишутся союзы</i>
<i>Как будто, однако же, при этом, так что, потому что, так как; не то..., не то...; то есть, то бишь</i>	<i>Тоже, также, зато, затем, отчего, оттого, потому, притом, причём, чтобы, итак</i>

Следует отличать союзы от знаменательных слов, соотносимых с ними:

- 1) у союза нет лексического значения;
- 2) к союзу не задашь вопрос;
- 3) союз служит для связи однородных членов предложения или частей сложного предложения или присоединяет конструкции со значением добавления, присоединения, добавочного замечания;
- 4) союз нельзя заменить самостоятельным словом, можно заменить только другим союзом;
- 5) от союза нельзя оторвать часть и переставить её в другое место в предложении.

Союзы	Соотносимые с союзами самостоятельные слова
Тоже, также — взаимозаменяемые союзы, заменяются на союз И; нельзя оторвать часть «же»: <i>Пришли мальчики; девочки тоже пришли</i> (=также). ПРИМ. 1. Также всегда пишется слитно в составе союза а также: <i>Люблю весну, а также осень</i>	То же (мест. с част.), так же (нареч. с част.) — не могут заменять друг друга; можно оторвать или переставить «же»: <i>Надень то же платье, что и вчера.</i> ПРИМ. 2. Запомните выражения, в которых то же и так же всегда пишутся раздельно: то же ... , что... то же самое одно и то же так же, как точно так же всё то же всё так же вот так же, как
Чтобы — часть «бы» нельзя оторвать или переставить: <i>Я пришёл, чтобы тебя увидеть</i> ПРИМ. 3. В выражении для того, чтобы союз чтобы всегда пишется слитно: <i>Для того чтобы поступить в университет, надо учиться</i>	Что бы (мест. с част.) — частицу «бы» можно оторвать или переставить: <i>Что бы подарить родителям?</i>

Союзы	Соотносимые с союзами самостоятельные слова
Зато (=но) Небольшая, зато удобная квартира	За то (предл. с мест.), заменяется существительным или прилагательным: <i>За то, что опаздывает, получает замечания</i> (= за опоздания); <i>Спрячься за то дерево</i> (= за толстое)
Итак (=следовательно, таким образом) — вводное слово: Итак, в романе осуждается лень	И так (союз и нареч.) (= и очень), можно задать вопрос: <i>как именно?</i> <i>Я долго ходил и так устал!</i>
Причём, притом — взаимозаменяемые союзы, заменяются на союзы к тому же, вместе с тем : <i>На улице ветер, причём сильный</i> (= к тому же сильный)	При чём, при том (предл. с мест.) — не могут заменять друг друга, можно заменить прилагательным или задать вопрос: <i>при каком? При том клубе есть фотостудия</i> (=при городском) ПРИМ. 4. Запомните: <i>При чём здесь я? Ни при чём</i> (= Какое отношение я имею к этому? Никакое)
Оттого, потому — взаимозаменяемые союзы, указывают на причину: <i>Не выпался, оттого сердитый</i> (=потому)	От того, по тому (предл. с мест.) — не могут заменять друг друга, можно заменить существительным, прилагательным или задать вопрос: <i>по какому? от какого? по какому признаку? По тому, как ребёнок держит ложку, можно понять, какая рука у него ведущая</i> (по этому признаку); <i>Не ходи по тому мостику</i> (по какому?); <i>От того дома до аптеки 200м</i> (от какого?)
Зачем (=почему) Зачем ты берёшь маску?	За чем (предл. с мест.) (= за каким предметом): <i>За чем ты вернулся: за зонтом или за перчатками?</i>

Запомните: В выражении *затем*, чтобы оба слова пишутся слитно: *Я приехал затем, чтобы забрать бланки.*

Правописание предлогов

1) Слитное, раздельное и дефисное правописание предлогов и соотносимых с ними слов

Через дефис	Слитно	Раздельно
<i>Из-за, из-под, по-над, по-под</i>	<i>Вместо, внутри, вроде, вслед, вследствие, на-встречу, насчёт, наподобие, сверх, несмотря на, не-взирая на, посередине, ввиду</i>	<i>В связи, в виде, за счёт, в силу, в целях, в течение, в продолжение, в заключение, в отличие, в меру, в смысле, по мере, по поводу, по причине, за исключением, на протяжении</i>

Следует отличать производные предлоги от знаменательных слов, соотносимых с ними:

- 1) у предлога нет лексического значения;
- 2) к предлогу не задашь вопрос;
- 3) предлог служит для связи имён существительных и слов в значении существительных с другими словами в предложении;
- 4) предлог нельзя заменить самостоятельным словом, можно заменить только другим предлогом;
- 5) между частями предлога нельзя вставить ещё одно слово.

Предлоги	Соотносимые с предлогами самостоятельные слова
<i>Вместо</i> (=за), нельзя вставить слово: <i>Выступи вместо меня</i> (=за меня)	<i>В место</i> (сущ. с предл.) (= в точку расположения), можно вставить слово: <i>В место, указанное другом, я добрался быстро</i> (= <i>В указанное другом место...</i>)

<i>Предлоги</i>	<i>Соотносимые с предлогами самостоятельные слова</i>
Насчёт (=о, про), нельзя вставить «банковский»: <i>Узнать насчёт музея</i> (= о музее)	На счёт (сущ. с предл.), можно вставить слово: <i>Перевести деньги на счёт музея</i> (= на банковский счёт музея)
Навстречу (=к), обозначает встречное движение, нельзя вставить «торжественную, долгожданную»: <i>Идти навстречу другу</i> (=к другу)	На встречу (сущ. с предл.), можно вставить слово: <i>На встречу одноклассников пришло 20 человек</i> (=на долгожданную встречу)
Вслед (=за, вдогонку), нельзя вставить «свежий, отчётливый»: <i>Смотреть вслед уходящему поезду</i>	В след (сущ. с предл.), можно вставить слово: <i>Охотник всматривался в след зверя</i> (= в свежий след)
Вроде (=наподобие), нельзя вставить слово: <i>Показалось что-то вроде мельницы</i> (=наподобие)	В роде (сущ. с предл.), можно вставить слово: <i>Прилагательное согласуется с существительным в роде</i> (= в грамматическом роде)
Наподобие (=вроде), нельзя вставить «полное»: <i>Фигура наподобие трапеции</i>	На подобие (сущ. с предл.), (= на тождество), можно вставить слово: <i>Обратил внимание на подобие задач</i> (на полное подобие)
Вследствие (=из-за), нельзя вставить слово: <i>Пропустил вследствие болезни</i> ПРИМ. 1. Слово « <i>впоследствии</i> » является наречием, его надо запомнить: <i>Впоследствии он стал директором</i> (=позже).	В следствие (сущ. с предл.), (= в расследование), можно вставить слово: <i>В следствие нельзя вмешиваться</i> (в досудебное следствие)
Несмотря на, невзирая на (=вопреки): <i>Не спать, несмотря на позднее время</i>	Не смотря на, не взирая на (дееприч.), (=не глядя): <i>Переходил дорогу, не смотря по сторонам</i>

ПРИМ. 1. Предлог **в виде** пишется в два слова, **ввиду** (=из-за) — слитно: *кулон в виде сердечка; утепляют окна ввиду холодов.*

Запомните: *иметь в виду.*

2) Буква -Е на конце производных предлогов

На конце производных предлогов *наподобие, вследствие, в течение, в продолжение, в заключение, в отличие* пишется буква **Е**. В соответствующих существительных окончание **-Е** или **-И** выбирается по падежу: **В.п. — Е, П.п. — И.**

Предлоги с -Е на конце	Соотносимые с предлогами имена существительные
Наподобие (=вроде): <i>Зверёк наподобие хорька</i>	На подобие/и: <i>Задача построена на подобии (П.п.) треугольников; Указал на подобие (В.п.) конструкций</i>
Вследствие (из-за): <i>Отчислен вследствие задолженности</i>	В следствие/и: <i>В следствии (П.п.) открылись новые факты</i>
В течение (= в продолжение): <i>Не спросили в течение урока</i>	В течение/и: <i>В течение реки (В.п.) попало бревно; В течении реки (П.п.) есть пороги</i>
В продолжение (= в течение): <i>В продолжение недели шли дожди</i>	В продолжение/и: <i>С героями мы встречаемся в продолжении (П.п.) сериала; В продолжение (В.п.) романа автор вводит новых героев</i>
В заключение (= в конце): <i>В заключение балета звучит торжественная музыка</i>	В заключение/и: <i>В заключении (П.п.) диссертации мы находим выводы; В заключение (В.п.) он попал в тридцать лет</i>

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

21 В каком предложении оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**?

- 1) Мы грустили (ОТ)ТОГО, что (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ года сестра не приезжала.
- 2) ЧТО(БЫ) она ни делала, всё у неё получалось ТАК(ЖЕ) хорошо, как и у её матери.
- 3) Для того ЧТО(БЫ) поступить в наш университет, надо минимум (ПОЛ)ГОДА готовиться по особой программе.
- 4) Вдруг ОТКУДА(ТО) появился (НЕ)КТО иной, как Пронин.

22 В каком предложении оба выделенных слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**?

- 1) (КАК)НИКАК у них в доме детей (МАЛ)(МАЛА)МЕНЬШЕ.
- 2) (ПО)МОЕМУ, нам надо поговорить (ТЕТ)(А)ТЕТ.
- 3) Я (ТО)ЖЕ справлюсь КАК(НИБУДЬ).
- 4) (ПО)ХОРОШЕМУ каждый член общества должен заниматься (ОБЩЕСТВЕННО)ПОЛЕЗНЫМ трудом.

23 В каком предложении оба выделенных слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**?

- 1) Имейте (В)ВИДУ, что контрольную вы будете писать (В)ТЕЧЕНИЕ часа.
- 2) Родители купили два (С)ЛИШКОМ килограмма мандаринов и (ПОЛ)ОДИННАДЦАТОГО были дома.
- 3) (ОТ)ЧАСТИ прав был дед, когда говорил, ЧТО(БЫ) мы не ездили в город.
- 4) В сумке лежало ЧТО(ТО) (В)РОДЕ теннисного мячика.

ПРОПИСНАЯ И СТРОЧНАЯ БУКВА

Функции прописной буквы. Прописная (заглавная) буква употребляется, чтобы свидетельствовать о начале текста и предложения. Она же является показателем собственных имён существительных и способствует их распознаванию в тексте: *Орёл* (город) — *орёл* (птица), *Панама* (страна) — *панама* (головной убор).

С прописной (заглавной) буквы пишутся:

1) первые слова в предложениях;

2) фамилии, имена, отчества людей, прозвища и псевдонимы названия династий: *Дмитрий Сергеевич Лихачёв, Владимир Красное Солнышко, Екатерина Великая, певица Жасмин; Габсбурги, Бурбоны;*

3) собственные имена, относящиеся к религии и мифологии: *Бог, Господь, Создатель, Иисус Христос, Магомет, Брахма, Будда, Афина Паллада, Святая троица, Крещение, Великий пост, Петров день, Пасхальная седмица, Страстная неделя, Папа Римский;*

4) клички животных: *кролик Роджер, кот Матроскин, собака Бим;*

5) нарицательные существительные, использующиеся в качестве имён литературных персонажей: *Левша, Синяя Борода, Ворона и Лисица;*

6) географические и административные наименования, относящиеся к собственным, в том числе и неформальные названия регионов: *Россия, Российская Федерация, мыс Доброй Надежды, Северный Ледовитый океан, Лос-Анжелес, Северо-Байкальское нагорье, проспект Маршала Жукова, Европейская Россия, Правобережная Украина, Рязаничина, Смоленщина, Страна восходящего солнца;*

7) в названиях небесных тел, созвездий и галактик с прописной буквы пишутся все слова, кроме родовых наименований (*звезда, комета, созвездие, планета, астероид* и т. п.) и буквенных обозначений светил (*альфа, бета, гамма* и т.п.): *Венера, Сатурн, альфа Малой*

Медведицы, звезда Эрцгерцога Карла, Млечный Путь, созвездие Большого Пса, туманность Андромеды;

8) первое слово и входящие в состав названия имена собственные в названиях политических партий, учреждений, предприятий (кроме служебных слов): *Международный валютный фонд, Европарламент, Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе, Федеральное собрание РФ, Государственная дума, Законодательное собрание Ростовской области, Государственный совет, Генеральный штаб, Конституционный суд РФ, Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина;* с прописной буквы пишутся все слова в названиях: *Общество Красного Креста и Красного Полумесяца, Организация Объединённых Наций, Лига Наций, Совет Безопасности ООН;*

9) первое слово в названиях учреждений культуры и зрелищных предприятий, в том числе и неофициальные их названия: *Московский Художественный академический театр, Государственный Русский музей, Третьяковская галерея, Большой театр, Художественный театр;*

10) названия исторических эпох и событий: *Средние века, Петровская эпоха, Возрождение, Вторая мировая война, Великая Отечественная война;*

11) названия праздников: *Новый год, День Победы, Первое мая, Международный женский день, День независимости, День учителя, Дни славянской письменности и культуры, 9 Мая, 8 Марта;*

12) названия политических, культурных, спортивных и других мероприятий, имеющих общегосударственное или международное значение: *Всемирный экономический форум, Всемирный фестиваль молодёжи и студентов, Олимпийские игры, Кубок мира по футболу, Кубок Дэвиса, Игры доброй воли;*

13) в названиях важнейших документов, государственных законов, а также архитектурных и других памятников, предметов и произведений искусства с про-

писной буквы пишется первое слово и собственные имена: *Конституция Российской Федерации, Устав ООН, Декрет о мире, Всеобщая декларация прав человека, Кодекс законов о труде, Уголовный кодекс РФ, Ипатьевская летопись, Красная книга (перечень охраняемых животных и растений), Книга рекордов Гиннеса, Сикстинская капелла, Исаакиевский собор;*

14) наименования высших должностей и высших почётных званий в официальных текстах: *Президент Российской Федерации, Председатель Правительства РФ, Председатель Государственной думы, Её Величество Королева Англии;*

15) названия орденов, медалей, наград, знаков отличия, не согласующиеся с наименованием, заключаются в кавычки, и в них пишутся с прописной буквы первое слово и собственные имена: *орден «Мать-героиня», орден «За заслуги перед Отечеством», медаль «Ветеран труда», знак «Отличник народного просвещения», премия «Золотая маска».* Все прочие названия наград и знаков отличия кавычками не выделяют, и в них пишется с прописной буквы первое слово (кроме слов *орден, медаль*) и собственные имена, напр.: *орден Дружбы, орден Отечественной войны I степени;*

16) имена прилагательные, образованные от личных имён, фамилий, кличек при помощи суффиксов *-ов (-ев)* или *-ин* и обозначающие индивидуальную принадлежность, пишутся с прописной буквы: *Шекспировы сонеты, Аристотелева «Риторика», Далев словарь, Машино детство, Анина шапка, Алискины котята;* также имёна прилагательные на *-ский*, имеющие значение «имени того-то», «памяти того-то»: *Строгановское училище, Нобелевская премия;*

17) слова *Родина, Отчизна, Отечество*, а также *Истина, Добро, Красота, Свобода* и т.п. в особом стилистическом употреблении для подчёркивания уважительного отношения;

18) местоимения *Вы, Ваши* при вежливом обращении к одному лицу;

19) названия литературных произведений, органов печати, фирм, информационных агентств, кинотеатров, пароходов, гостиниц и т.д., взятые в кавычки: роман «Преступление и наказание», рассказ «Дама с собачкой», поэма «Кавказский пленник», опера «Пиковая дама», агентство «Интерфакс», издательство «Русский язык», ООО «Земляника», пароход «Королева Марго» и др.;

20) названия производственных марок, изделий (в кавычках), в том числе аббревиатуры (без кавычек): конфеты «Белочка», шоколад «Алёнка», самолёты «Боинг-707», Ту-104, МиГ-25.

Со строчной (маленькой) буквы пишутся:

1) служебные слова в составе иноязычных имён собственных (*ван, да, дас, де, делла, дель, дер, ди, дос, дю, ла, ле, фон* и т. п.): *Леонардо да Винчи, Оноре де Бальзак*;

2) составные части арабских, тюркских, персидских имён, обозначающие социальное положение, родственные отношения и т. п. (*аль, бей, бек, заде, ибн, оглы, паша, хан, шах*, и др.): *Мамед-оглы, Абиль-паша, Чингиз-хан*;

3) личные имена как экспрессивно-стилистический приём с целью усиления отрицательной или иронической оценки лица: *новые чичиковы*;

4) названия единиц измерения, образованные от имени учёных: *рентген, ньютон*;

5) названия предметов, изделий (видов одежды, оружия, тканей, напитков и др.), данные по личным именам, названиям фирм, географическим названиям: *кольт, винчестер, хохлома, гжель, катюша, геркулес*;

6) название пород животных: *собака сенбернар, кошка рэгдолл*;

7) имена прилагательные, образованные от личных имён и фамилий при помощи суффиксов *-ск-, -овск- (-евск-), -инск-*, пишутся со строчной буквы,

напр.: *далевский словарь, дарвиновское учение, бетховенская соната, пушкинский Онегин*;

8) существительные, образованные от личных имён и фамилий: *обломовщина, ницшеанство, толстовство, дарвинизм*;

9) слова *солнце, земля, луна* не как астрономические названия пишутся со строчной буквы: *закат солнца, обработка земли, свет луны*;

10) наименование должностей и званий: *академик, принц, мэр, министр*;

11) названия органов власти, употребляемые во мн.ч.: *министерства, комитеты*;

12) названия учреждений, учебных заведений, отделов и частей учреждений и организаций, не являющиеся собственными именами: *учёный совет, художественный совет, факультет журналистики, отдел аудита*;

13) названия растений: *анютины глазки, иван-дамарья, иван-чай*;

14) слово *родина* в случае обозначения места, где родился (малая родина).

ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА СЛОВ СО СТРОКИ НА СТРОКУ

- Чтобы правильно перенести слово, необходимо разбить его по слогам.
- Нельзя оставлять на предыдущей строке или переносить на следующую строку одну букву слова или одни согласные без гласной. Неправильно: *к-руг-лый, ст-рела, жидко-сть*. Правильно: *круг-лый, стре-ла, жид-кость*.
- Буквы *й, ы, ъ, ь* нельзя отделять от предшествующей буквы: *подъ-езд, поль-за, вой-на, рай-он, разыс-кать, ро-зыгрыш*.
- При переносе слов на стыке двух и более согласных их можно отнести и к предшествующему слогу и к последующему: *сес-тра, се-стра, сест-ра*.

- При делении на слоги и при переносе предпочтительнее согласную корня, стоящую на стыке с суффиксом, относить к корню. Возможно: *ло-вчий, моско-вский, ро-дной*. Но лучше: *лов-чий, москов-ский, род-ной*. При стечении согласных, относящихся к разным суффиксам, лучше разделять их по суффиксам: *мещан-ство*, а не *меща-нство*, *строитель-ство* а не *строительс-тво*.
- Нельзя согласную приставки относить к следующему за ней слогу, начинающемуся с согласной, или согласную корня (без гласной) оставлять при приставке. Неправильно: *по-дбежать, бе-спре-станно, прек-расный*. Правильно: *под-бежать, бес-престанно, пре-красный*.
- Если корень слова начинается с гласной, то нельзя оставлять на одной строке приставку с первой гласной корня. Следует или отделить приставку от корня, или оставить при ней два слога корня. Неправильно: *беза-варийный, обо-стрение, приу-рочить*. Правильно: *без-аварийный, безава-рийный, об-острение, при-урочить*.
- Сложные сокращения при переносе следует разбивать на составляющие их части: *проф-орг, спец-клиника*, а не *про-фпорг, спецк-линика*. Буквенные аббревиатуры разбивать переносом нельзя: *ЮНЕСКО, КЗоТ, ИЛ-96*.
- На месте стыка двойных согласных, стоящих между гласными, одна из них переносится, другая остаётся на предыдущей строке: *промышле-ность, клас-сы*. Но двойные согласные в начале второй части сложносокращённого слова при переносе не разделяются: *ново-введение, по-ссорить, подо-жжённый*.

Лексикология (гр. *lexikos* — относящийся к слову, *logos* — учение) — это раздел науки о языке, который изучает словарный состав языка, или **лексику**.

Слово — это минимальная единица речи. Оно имеет внешнюю форму — звуковую оболочку, и внутреннее содержание — **лексическое значение**. Значение слова соотносит его с определённым понятием. Следовательно, слово — это комплекс звуков или один звук, обладающий определённым, закреплённым языковой практикой общества значением. Слово имеет ещё и **грамматическое значение**, например значение рода, числа, падежа, лица, времени и др.

Значение слова может быть прямым и переносным. **Прямое значение слова** — это лексическое значение в собственном смысле, без дополнительных оттенков. **Переносное значение** — вторичное, производное, возникающее на основе сходства предметов по форме, цвету, характеру, выполняемой функции, ассоциации по смежности: *осёл* — «животное» (прямое значение) и «упрямый человек» (переносное значение).

Возможность соединяться с другими словами называется его **лексической сочетаемостью**.

МНОГОЗНАЧНОСТЬ СЛОВА. ОМОНИМИЯ

По наличию значений слова делятся на однозначные и многозначные. **Однозначное слово** имеет одно значение: *такси, тайфун, кузнечик* и др. **Многозначное слово** имеет несколько значений: *поток* — 1) «стремительно текущая водная масса, река, ручей»; 2) «поточное производство»; 3) «группа учащихся, с которой проводят какие-нибудь занятия в

известной очереди с такими же, подобными группами». Способность слова иметь несколько значений называется **многозначностью**, или **полисемией**. Разные значения многозначного слова в толковом словаре помещают в одной словарной статье:

ПАВИЛЬОН [льё]. -а, м. 1. Беседка или лёгкая постройка в саду, парке. Парковый п. 2. Легкая крытая постройка. Торговый, ярмарочный п. 3. Здание, помещение для экспонатов на выставке, для производства киносъёмок. Выставочный п. || прил. павильонный, -ая, -ое. Павильонные киносъёмки (в павильсне).

(С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова.

Толковый словарь русского языка. —

М.: Издательство «Азъ», 1992.)

ОМОНИМЫ

Многозначные слова отличаются от слов-омонимов.

Омóнимы (гр. *homós* — одинаковый, *ónyma* — имя) — это слова, имеющие одинаковую форму (звучание, написание), но разное значение: *гранат*¹ «южное дерево, а также его круглый плод кисло-сладкого вкуса»; *гранат*² «полудрагоценный камень, преимущественно тёмно-красного цвета».

В словарях слова-омонимы помещаются в разные словарные статьи:

ПАЙ¹, -я, мн. -и, -ев, м. Доля, вносимая отдельным участником в общее дело, товарищество, кооперативную организацию. Кооперативный п. Устроить вечеринку па паях (в складчину). || прил. паевой, -ая, -ое.

ПАЙ², неизм. (разг.). О детях: послушный, тихий (часто ирон.). П.-мальчик. П.-девочка.

(С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова.

Толковый словарь русского языка. —

М.: Издательство «Азъ», 1992.)

Чтобы разграничить омонимы и многозначные слова, можно:

1) сравнить их синонимы: *платформа*¹ — *перрон* и *платформа*² — *программа действий*;

2) подобрать родственные слова: *коса*¹ — *косичка*, *косонька* и *коса*² — *косить*;

3) сравнить происхождение: *тик*¹ «нервное заболевание» (из фр.), *тик*² «порода дерева» (из англ.), *тик*³ «ткань» (из голл.).

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1 Значение какого слова определено **неверно**?

- 1) Задиристый — задорный, бойкий.
- 2) Инверсия — расположение компонентов в обратном порядке.
- 3) Карагач — представитель народа карагачи.
- 4) Клика — группа сообщников, объединившихся для достижения своих целей.

2 Значение какого слова определено **неверно**?

- 1) Книгочей — человек, любящий читать, увлекающийся чтением.
- 2) Концепция — система взглядов на что-либо.
- 3) Лебезить — заискивать, угодничать.
- 4) Кордон — граница, рубеж, черта.

СИНОНИМЫ

Сино́нимы (гр. *synōymos* — одноименный) — это слова, близкие или одинаковые по значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или от-

тенками значения, или стилистической окраской (например, нейтральным или эмоциональным тоном), или и тем и другим и по-разному звучащие: *благополучие, преуспевание, благоденствие, процветание; кричать, вопить, орать, горланить, надрываться; неуверенно, нерешительно, нетвёрдо.*

Контекстуальные (контекстные) синонимы — это слова, сближение которых по значению происходит лишь в условиях определённого контекста (вне контекста они не являются синонимами). В большинстве случаев контекстуальные синонимы экспрессивно окрашены, так как их основная задача не назвать явление, а охарактеризовать его. Например, в определённых контекстах глагол *говорить* (*сказать*) может иметь синонимы *бросить, проронить, уронить, брякнуть, отколоть, сморозить, выдать, загнать, вернуть* и др.

Нанизывание синонимов лежит в основе **градации** — фигуры речи, при которой синонимы расположены так, что степень выраженности в них признака возрастает (восходящая градация) или убывает (нисходящая градация): *Голос его, и без того слабый и немо́щный, становится еле слышным, а потом и вовсе неразличимым* (М. Алексеев).

АНТОНИМЫ

Анто́нимы (гр. *anti...* — против, *о́пута* — имя) — это слова, противоположные по значению: *пря́мизна — кривизна, тёмный — светлый, озя́бнуть — согреться, дли́нно — коротко* и др. Антонимический ряд составляют слова, принадлежащие к одной и той же части речи. В антонимические отношения могут вступать и служебные слова (например, предлоги: *к — от, в — из, с — без*).

По структуре антонимы делятся на:

1) **разнокоренные**: *нищета — роскошь, активный — пассивный, обвинять — защищать, нынче — завтра;*

2) однокоренные: *счастье — несчастье, отрадный — безотрадный, прилетать — улетать.*

Контекстуальные (контекстные) антонимы — это слова, выражающие противоположный смысл только в условиях данного контекста: *Скоро уж из ласточек — в колдуньи! Молодость! Простимся накануне...* (М. Цветаева)

На антонимии основаны такие изобразительно-выразительные средства, как:

1) образное сравнение: *Моя грубость куда легче вашей, товарищ Туманов, с позволения сказать, вежливости.* (Н.А. Островский);

2) антитеза (противопоставление): *Дома новы, но предрассудки стары...* (А.С.Грибоедов);

3) оксюморон (соединение несовместимого): *Светила нам только зловещая тьма.* (А.А. Ахматова)

ПАРОНИМЫ

Паро́нимы (гр. *para* — возле, *о́пута* — имя) — это слова, похожие по звучанию, часто однокорневые, но разные по значению или частично совпадающие в значении: *костистый — костлявый, сытый — сытный, юбилей — юбиляр, дипломат — дипломант — дипломник* и др.

Нередко в речи происходит смешение паронимов, что приводит к речевым ошибкам: *костлявая рыба, одеть куртку* (пров. *костистое, надеть*) и др. Для предотвращения подобных ошибок следует сопоставлять паронимичные пары, выяснять сходства и различия паронимов. Правила нормативного употребления паронимов и их сочетаемости закреплены в словарях паронимов.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

3 В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Конфликт не перешёл в вооружённое столкновение благодаря усилиям *дипломантов*.
- 2) Новая книга Дины Рубиной — это сборник *автобиографичных* рассказов;
- 3) После долгого путешествия отдых был как нельзя кстати, и Иван чувствовал разлившуюся по всему телу *истому*;
- 4) На заседании Государственной Думы депутаты начали *дебатировать* законопроект.

4 В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Легко и просто звучал высокий *гармонический* голос Лизы.
- 2) *Одиозная* личность чиновника вызывала трепет в душе молодого сотрудника;
- 3) К новой молодёжной организации члены совета ветеранов отнеслись вполне *лояльно*;
- 4) Жалоба, поданная в администрацию, была, по мнению соседей, ложью и *наветом*.

5 В каком предложении вместо слова ДИПЛОМАТ нужно употребить ДИПЛОМАНТ?

- 1) Леонида Ивановича считали настоящим ДИПЛОМАТОМ в общении с окружающими людьми.
- 2) Успех внешней политики государства во многом зависит от опыта и таланта ДИПЛОМАТОВ.
- 3) Ты говоришь как ДИПЛОМАТ, но дело не идёт на лад.
- 4) ДИПЛОМАТЫ Московского конкурса артистов балета приняли участие в заключительном концерте.

ЛЕКСИКА ИСКОННО РУССКАЯ И ЗАИМСТВОВАННАЯ

Вследствие развития политических, экономических, культурных отношений между народами и государствами в наш язык постоянно проникают слова из других языков. С точки зрения происхождения в русском языке можно выделить два пласта: **лексику исконно русскую** и **заимствованную**. **Исконно русская лексика** — это слова, возникшие с момента образования русской народности (с XIV в.) и рождающиеся (а не появляющиеся, потому что появляться слова могут и путём заимствования) в языке и в настоящее время.

На любом этапе развития языка в него неизбежно попадает лексика из других языков — **заимствованная лексика**. Заимствование иноязычной лексики происходит в результате развития политических, экономических, культурных, научных связей между народами и государствами. Попадая в русский язык, иноязычные слова могут стать привычными и воспринимаются носителями языка как русские: *гретки, школа, свёкла* и др., а могут сохранять приметы родного языка: *шт* в корневых морфемах слов, заимствованных из немецкого или голландского языков (нем.: *штора, штандарт, штурм, штуцер*; голл.: *штурм, штурвал*); сочетание *дж* — из английского (*джем, джемпер, джинсы*).

ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СФЕРЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ

Лексика русского языка (с точки зрения сферы употребления) разделяется на **общенародную** (общеупотребительную) и **ограниченную в употреблении** (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы).

Общенародная лексика составляет основу русского языка. Характерными свойствами данного лексическо-

го пласта являются общепринятость, общераспространённость.

Диалектная лексика (диалектизмы) — это слова народных говоров. Диалектизмы ограничены в употреблении отдельными территориями: *медуница* «пчела» (вологод.), *засулиться* «обещать» (вятск.), *вёдро* «хорошая погода» (сев.); *ледоплав* «вскрытие реки» (вологод.); *сестреница* «двоюродная сестра» (сибир.), *петюхи* «грибы свинушки» (костр.) и др.

Профессиональная лексика — это слова и выражения, употребляемые людьми определённой профессии, одного рода деятельности. Например, в речи юристов употребляются слова *импичмент*, *полномочия*, *дееспособность*, *вето*, *ратификация*, *кодекс*, *подсудность*, *коллизия*, *ходатайство*; в речи экономистов *стагнация*, *рекламация*, *вексель*, *резкспорт*, *авизо*, *тендер*, *аудитор* и др. Это узкоспециальные слова, или **термины**. Наряду с официальными наименованиями понятий, предметов, процессов, действий в каждой специальности используются и неформальные обозначения — **профессионализмы**: в речи программистов значение, отличное от общепринятого в литературном языке, имеют слова *мышка*, *мама*, *винт*, *аська*.

Жаргонная лексика (или жаргонизмы) — это слова и выражения, свойственные социальным и профессиональным группам людей, объединениям по интересам: студенческий, молодёжный жаргоны, жаргон школьников, рыболовов, актёров и т.д. Например, жаргонизмы речи студентов: *препод*, *универ*, *стипуха* и др., школьников: *офигеть*, *класнуха*, *контроша*, *репет* (*репетитор*) и др.

ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АКТИВНОГО И ПАССИВНОГО ЗАПАСА

В языке сосуществуют два пласта слов: слова активного употребления и пассивный запас.

Лексика современного русского языка

Слова активного употребления	Слова пассивного запаса
повседневно используемые слова, значение которых понятно всем говорящим на русском языке; слова, не отличающиеся оттенком архаичности или новизны: <i>родина, учебник, портфель</i> и др.	слова <i>устаревающие</i> (<i>комсомол, пионерия</i>) или <i>устаревшие</i> (<i>сюртук, камзол</i> и др.) либо ещё не ставшие достаточно известными в силу новизны и не всем понятные: <i>мезотерапия</i> (косметическая процедура), <i>экишн</i> (фильм действия) и др.

К устаревшим словам относятся историзмы и архаизмы.

Устаревшие слова

Историзмы	Архаизмы
слова, вышедшие из употребления потому, что исчезли из жизни предметы, явления, которые они обозначали; не имеют синонимов в современном языке: <i>корчма</i> (постоялый двор), <i>камеристка</i> (комнатная служанка), <i>дровни</i> (крестьянские сани)	слова, обозначающие понятия, предметы, явления, существующие в настоящее время; вытесненные из активного употребления другими словами; имеют синонимы в современном языке: <i>ку-афёр</i> (парикмахер), <i>конфекты</i> (конфеты), <i>карла</i> (карлик), <i>дщерь</i> (дочь)

Словарный состав русского языка постоянно пополняется новыми словами. Новые слова — **неологизмы** — появляются в языке, чтобы обозначить какое-то новое понятие, явление: *саммит*, *валеология* (учение о здоровом образе жизни), *кастинг*, *Интернет*,

модем, тендер, супермодель, капри (укороченные брюки), флэшмоб (акция «мгновенная толпа»), фаст-фуд и др.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАШЕННОСТЬ ЛЕКСИЧЕСКИХ СРЕДСТВ

В зависимости от сферы употребления можно выделить две группы слов; 1) лексику *стилистически нейтральную*, или *межстилевую*, и 2) лексику *стилистически окрашенную* (или маркированную), подразделяющуюся на лексику *книжную* (научная, деловая, публицистическая) и *разговорную*.

По наличию или отсутствию эмоциональной или экспрессивной оценки слова разделяются на *эмоционально-экспрессивно окрашенные*, то есть передающие эмоции и оценки (*изошрённый, утончённый, глобальный, патриотизм, благодать* и др.), и *нейтральные* (*земля, учёба, футбол, дождливый, иногда* и др.). Различие стилистической окраски таких слов выявляется при сопоставлении: *жизнь — прозябание, идти — мчаться, скульптура — изваяние, краткий — лапидарный* и др. Сфера употребления слов, имеющих эмоционально-экспрессивную окраску, ограничена.

ФРАЗЕОЛОГИЯ

Фразеология (от гр. *phrasis* «выражение» и *logos* «учение») — относительно самостоятельный раздел лексикологии, изучающее **фразеологизмы** — устойчивые сочетания слов. Во многих отношениях фразеологизмы ближе к слову, чем к словосочетанию, поэтому они изучаются в лексикологии, а не в синтаксисе словосочетаний. В большинстве случаев фразеологизм равен слову по своему значению, является его эквивалентом.

Фразеологизмы



Фразеологические сращения	Фразеологические единства	Фразеологические сочетания
1) неразложимые по смыслу, их значение складывается из значений составляющих его слов, не мотивировано ими: <i>съесть собаку, остаться с носом, как пить дать</i>; 2) фразеологизмы, содержащие устаревшие слова или грамматические формы: <i>притча во языцех, ничтоже сумняшеся, точить лясы, бить баклуши</i> и др.	устойчивые, лексически неделимые обороты, значение которых мотивировано значениями составляющих их слов, но не выводится непосредственно из них, а возникает на основе переосмысления; фразеологическому единству соответствует свободное словосочетание, которое, будучи ассоциативно переосмысленным, и послужило основой метафорической фразеологизации (<i>плыть по течению, засучив рукава, ни рыба ни мясо, делать из мухи слона, белая ворона</i> и др.	1) устойчивые сочетания, включающие в свой состав как компонент со свободным значением, так и компонент с несвободным (фразеологически связанным) значением: <i>закадычный друг, проливной дождь; щекотливое положение, дело; крошечный мрак, тьма</i>); 2) сочетания слов, в которых каждый из компонентов обладает свободной сочетаемостью, но при этом одно из слов реализует какое-либо из своих значений только в данном контексте: <i>прямой угол</i> и др. Значения фразеологических сочетаний мотивированы непосредственно значениями составляющих их слов

Морфология (греч. *morphē* — форма и *logos* — слово, учение) — раздел языкознания, изучающий грамматические формы и грамматические значения частей речи.

Грамматическое значение слова — это абстрактное языковое значение, выраженное формальными грамматическими средствами: значение числа, рода, падежа, времени, лица и т.п. Грамматические значения характеризуют большие классы слов и выражаются не основой слова, а особыми формальными показателями (например, окончаниями, некоторыми суффиксами и др.).

ЧАСТИ РЕЧИ

Части речи — это лексико-грамматические классы слов, имеющих:

- 1) одно и то же обобщённое грамматическое значение;
- 2) одинаковый набор морфологических признаков;
- 3) одни и те же синтаксические признаки.

Слова, относящиеся к одной части речи, имеют и сходные словообразовательные свойства. Например, суффиксы *-ева(ть)*, *-ова(ть)*, *-и(ть)*, *-нича(ть)*, *-ну(-ть)* свойственны глаголам, *-есть(-ств-)*, *-есть*, *-ец*, *-изм*, *-изн*, *-ик(-ник)*, *-ин*, *-ист*, *-итель(-тель)*, *-их*, *-иц(-ищи)* — именам существительным.

Отнесение слова к определённой части речи осуществляется по совокупности признаков, но не всегда слово обладает всеми признаками, типичными для данной части речи (например, не все существительные обозначают предмет в буквальном смысле, изменяются по числам и падежам).

Части речи

<i>Самостоятельные (знаменательные)</i>	<i>Служебные</i>	<i>Модальные</i>	<i>Междометия</i>
обозначают предметы, признаки, количества, процессы, состояния: — имя существительное, — имя прилагательное, — имя числительное, — местоимение, — глагол, — категория состояния, — наречие	называют отношения, существующие между явлениями действительности: — частицы, — предлоги, — союзы	выражают субъективное отношение говорящего к тому, о чём говорится; в предложении являются вводными элементами	выражают, но не называют эмоции говорящего

Некоторые слова не укладываются в традиционную классификацию: вводные слова типа *во-первых, следовательно, слова-предложения да, нет.*

Части речи

<i>Название</i>	<i>Значение</i>	<i>Морфологические вопросы</i>	<i>Изменение</i>	<i>Основная роль в предложении</i>
Имя существительное	Предмет, лицо, явление, понятие	Кто? Что?	По числам и падежам (склоняется)	Подлежащее, дополнение
Имя прилагательное	Признак или принадлежность предмета	Какой? Каков? Чей?	По числам, родам, падежам (склоняется)	Определение; именная часть сказуемого
Имя числительное	Количество предметов или порядок при счёте	Сколько? Который?	Как существительное или прилагательное	В составе словосочетания подлежащее, дополнение; определение

Части речи

Название	Значение	Морфологические вопросы	Изменение	Основная роль в предложении
Местоимение	Указывает на лицо, предмет признак, принадлежность, количество (но не называет их)	Кто? Что? Какой? Каков? Чей? Сколько?	По падежам; иногда по числам и родам	Подлежащее, дополнение, определение
Глагол	Действие, процесс	Что делать? Что сделать?	По наклонениям, временам, числам, лицам, родам	Сказуемое
Причастие	Признак предмета по действию	Какой?	Как прилагательное	Определение
Деепричастие	Добавочное действие, признак действия	Что делая? Что сделав? Как? Каким образом?	Не изменяется	Обстоятельство
Наречие	Признак действия, признака, предмета	Где? Когда? Куда? Откуда? Почему? Зачем? Как? и др.	Не изменяется; имеет формы сравнения	Обстоятельство
Категория состояния	Обозначает состояние человека или окружающей среды	Как?	Не изменяется	Главный член безличного предложения (сказуемое)

Части речи

Название	Значение	Морфологические вопросы	Изменение	Основная роль в предложении
Предлог	Зависимость имён, местоимений от других слов в предложении	—	Не изменяется	Входит в состав какого-либо члена предложения
Союз	Связь однородных членов предложения, предложений, оборотов	—	Не изменяется	Не член предложения
Частица	Отрицание, утверждение, вопрос; оттенки значения; образование форм слова	—	Не изменяется	Не член предложения, но может входить в состав какого-либо члена предложения
Междометие	Выражение чувств, побуждений	—	Не изменяется	Не член предложения

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ (ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ) ЧАСТИ РЕЧИ. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Имя существительное — это часть речи, характеризующаяся:

- 1) значением предметности;

2) наличием категорий рода, числа, падежа, одушевлённости/неодушевлённости;

3) употреблением в предложении в функции подлежащего и дополнения.

Имена существительные называют конкретные предметы (*карандаш, книга*), их составные части (*крышка, дно*), живых существ (*человек, лиса, Маша, Николаевна*), действия и состояния в отвлечении от их производителей (*ходьба, болезнь*), свойства и количества в отвлечении от их носителей (*долгота, праздность*), т.е. к существительным относятся слова с обобщённо-предметным значением, отвечающие на вопросы *кто? что?*

Для словообразования существительных характерны суффиксы *-тель, -щик, -ник, -ниj(e), -тиj(e), -ость, -ств(o)* и др.

Лексико-грамматические группы имён существительных

Имена существительные разделяются на следующие лексико-грамматические группы:

1) нарицательные и собственные;

2) конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные.

Нарицательные имена существительные — это разряд существительных, служащих обобщёнными наименованиями однородных предметов и явлений: *школа, буря, волк*.

Собственные имена существительные — это слова, называющие единичные предметы, выделенные из ряда однородных. К собственным относятся фамилии, имена, отчества людей, клички, названия географических объектов, административно-территориальных единиц, печатных изданий и др.: *Эльбрус, Михалков, Никитична, Подмосковье, Венера, «Лиза»* и др. Иногда имена собственные могут стать условным обозначением целого класса однородных предметов: ... *Что может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов* российс-

кая земля *рождать* (М.Л.), а имена нарицательные — стать названиями единичных предметов: *озеро Орешек*.

Обычно имена собственные употребляются в форме какого-то одного числа: *София, Петербург* (ед.ч.); *Гагры, Саяны* (мн.ч.), но иногда некоторые из них могут употребляться и в другом числе: *Петровы, две Маши*. Для большинства имён нарицательных характерно изменение по числам: *стол — столы, комар — комары*, но имена нарицательные могут и не иметь одной формы числа: *ножницы, брюки, какао* и др.

Конкретные существительные называют конкретные предметы и явления действительности: *черепаха, гараж*. Они сочетаются с количественными числительными: *две черепахи, три гаража*; изменяются по числам: *черепаха — черепахи*.

Отвлечённые (абстрактные) существительные обозначают действие или признак в отвлечении от производителя действия или носителя признака: *полёт, дружба, стремление, правдивость, хлопоты* и др. Обозначаются ими понятия, а не предметы, поэтому их нельзя увидеть, потрогать, измерить; о них можно только подумать, их можно описать, проанализировать.

Вещественные существительные обозначают вещества, т.е. химические элементы и соединения, сельскохозяйственные культуры, пищевые продукты, стройматериалы и т.п.: *марганец, серебро, овёс, масло, белила* и др.

Собирательные существительные обозначают совокупность однородных предметов или лиц как одно неделимое целое; для собирательных существительных характерны словообразовательные суффиксы *-ств(о)*, *-в(а)*, *-й(о)*, *-ур(а)* и др.: *крестьянство, листва, тряпье, профессура*.

Грамматические разряды склоняемых и несклоняемых имён существительных

Склоняемые имена существительные изменяются по падежам и числам, т.е. *склоняются*. Несклоняемые имена существительные лишены форм словоизмене-

ния. Большинство несклоняемых существительных заимствованы из других языков:

1) существительные нарицательные и собственные с основами на -э/-е, -о, -и, -у/-ю, а также на ударное -а/-я: *сирокко, боа, каноэ, каре, Гюго, метро, шоссе, шасси, Мольер, Дюма, Миссури* и др.

2) украинские фамилии на -ко, -енко: *Данилко, Петренко*;

3) женские имена и фамилии с основой на согласную: *Робертс, Кроуфорд*;

4) слова *мадам, мисс, миссис*.

Исконно русскими несклоняемыми существительными считают:

1) аббревиатуры: *МГУ, МТС, ООН*;

2) сложносокращённые слова типа: *комполка, управделами*;

3) фамилии на -аго/-яго, -ово, -их/-ых: *Пшеничных, Дервяго, Хитрово*;

4) женские фамилии типа *Жук, Весник* и др.

Грамматические категории несклоняемых существительных выражаются только в словосочетании: *ближайшая АЗС* (грамматически выражена категория рода); *к широкой авеню* (выражен падеж) и т.д.

Категория одушевлённости/неодушевлённости имени существительного

Одушевлённость/неодушевлённость — это лексико-грамматическая категория, относящая к называемый предмет к разряду *одушевлённых*, т.е. называющих нечто живое и отвечающих на вопрос *кто?*, или *неодушевлённых*, т.е. называющих нечто неживое и отвечающих на вопрос *что?* Одушевлённость/неодушевлённость является постоянным признаком существительного. Грамматическое различие между одушевлёнными и неодушевлёнными существительными состоит в раз-

ном соотношении форм И., В. и Р.п. множественного числа:

<i>Одушевлённые</i>		<i>Неодушевлённые</i>	
В. = Р. (мн.ч.):		В. = И. (мн.ч.):	
Им.п. девочки Р.п. нет девочек В.п. вижу девочек	мертвецы мертвецов мертвецов	Им.п. машины Р.п. нет машин В.п. вижу машины	трупы трупов трупы

К одушевлённым также относятся названия мифических существ типа *леший, русалка*; названия фигур в некоторых играх и кукол: *ферзь, туз, валет, козырь, шар, матрёшка, кукла*. К неодушевлённым — существительные, называющие совокупность живых существ: *народ, стая, толпа* и т.п. Слова *вирус, микроб, бактерия* могут быть и одушевлёнными и неодушевлёнными; *изучать вирусы (вирусов), бактерии (бактерий)*. Одушевлённость/неодушевлённость несклоняемых существительных определяется в структуре словосочетания:

Им.п. большие какаду

Р.п. нет больших какаду

В.п. вижу больших какаду

В.п. = Р.п., значит

одушевлённое

Существительные, не имеющие формы множественного числа (молодёжь, студенчество и т.п.), не охарактеризованы по одушевлённости.

Категория рода имени существительного

Род — это лексико-грамматическая категория существительных, проявляющаяся в их способности сочетаться с определёнными для каждой родовой разновидности формами согласуемых слов: *моя сестра, мой брат, моё жильё*.

Все существительные в русском языке распределяются по родам:

<i>Рода имени существительного</i>			
<i>мужской</i>	<i>женский</i>	<i>средний</i>	<i>общий</i>
сущ. с основой на твёрдый или мягкий согласный и нулевым окончанием в Им.п.; некоторые сущ. с окончанием <i>-а(-я)</i> ; некоторые сущ. с окончанием <i>-о(-е)</i> , типа <i>домишко, домище</i> ; сущ. <i>подмостерье</i> , некоторые сущ. с нулевым окончанием в Им.п.	сущ. с окончанием <i>-а(-я)</i> ; часть сущ. с основой на мягкий согласный и <i>ж, ш</i> и нулевым окончанием в Им.п.	сущ. с окончанием <i>-о(-е)</i> ; в Им.п.; сущ. на <i>-мя</i> ; сущ. <i>дитя</i>	сущ., именующие людей по их качествам, и некоторые имена
<i>тюль, дядя, Кузьмич</i>	<i>фальшь, канифоль, Волга</i>	<i>время, солнце, здание</i>	<i>растрёпа, задира, соня, Саша (мой, моя)</i>

Некоторым сходством с существительными общего рода обладают слова типа *врач, завуч, парикмахер*, поскольку они могут иметь при себе формы глаголов мужского и женского рода: *Завуч сказал. — Завуч сказала*. Однако к литературной норме относится первый вариант.

Слова, не имеющие форм единственного числа (*сливки, джунгли, чернила*), не охарактеризованы по роду.

Грамматический род существительных выражается в особенностях словоизменения и словообразования. Например, окончание *-о/-е* в форме именительного падежа единственного числа имеют существительные среднего рода (кроме слов типа *заборишко, морозище* — мужского рода); суффикс *-ец* имеют существительные мужского рода, а *-иц* — женского рода; к среднему роду относятся слова с суффиксами *-ств(о)*, *-ниј(е)*, *-тиј(е)*: *студенчество, недоумение, занятие*.

У некоторых существительных наблюдаются колебания в роде: *манжет — манжета*, при этом одна из

форм является просторечной, устарелой или характерной лишь для профессиональной речи: *новый табель* (м.р.) — *петровская Табель о рангах* (ж.р.).

Род несклоняемых существительных иноязычного происхождения определяется следующим образом.

1. Слова, обозначающие неодушевлённые предметы, относятся к среднему роду (*шерстяное кашне*). **Исключения:** *кофе* — м.р. (*чёрный кофе*), *хинди*, *суахили* (названия языков) — м.р. (неизвестный суахили), *фейхоа* — ж.р. (вкусная фейхоа).

2. Существительные, обозначающие лиц женского пола, относятся к женскому роду, мужского — к мужскому (*старая леди*, *богатый рантье*); существительные, обозначающие и тех и других (типа *визави*, *протесте*, *инкогнито*, *крупье*), являются двуродовыми (*мой визави* — *моя визави*).

3. Существительные, обозначающие животных, птиц и другие одушевлённые предметы, относятся к мужскому роду независимо от пола животного (*забавный пони*), кроме случаев, когда имеется в виду именно самка (*Шимпанзе кормила детёнышей*). Слово *колибри* является двуродовым под влиянием слова *птица*.

4. Род существительных, обозначающих географические названия, определяется по родовому наименованию: *река*, *город*, *остров* и т.п.: *Капри* (остров — м.р.); *Сочи* (город — м.р.); *Онтарио* (озеро — ср.р.); *Миссисипи* (река — ж.р.).

5. По родовому наименованию определяется и род названий органов печати (*«Дейли Уокер» писала* — газета).

Род русских несклоняемых существительных определяется так.

1. Субстантивированные несклоняемые слова относятся к среднему роду (*наше завтра*).

2. Сложносокращённые слова (аббревиатуры), образованные посредством соединения начальных букв от слов полного названия, определяют свой род по роду ведущего слова составного наименования (*бывший СССР* — союз; *МГУ объявил приём* — университет).

3. Род иноязычных аббревиатур определяется по смыслу (*ФИДЕ утвердила* — Международная шахматная организация).

Словоизменительные категории имени существительного.

Категория числа имени существительного

Число — это словоизменительная категория существительных, выражающаяся в противопоставлении соотносительных форм единственного и множественного: *душа — души, сцена — сцены, сезон — сезоны*. Одни существительные изменяются по числам, то есть имеют форму единственного и множественного числа, другие не изменяются, имея только форму единственного или множественного числа.

Средства выражения числа:

- 1) окончания существительного: *ночь — ночи*;
- 2) чередование фонем в основе: *ухо — уши*;
- 3) усечение, наращение или чередование суффиксов в основе: *горожанин — горожане, брат — братья, львёнок — львята*;
- 4) мена ударения: *весна — вёсны*;
- 5) супплетивизм (образование формы слова с другим корнем): *человек — люди*.

Число несклоняемых существительных определяется в структуре словосочетания: *новое пальто — новые пальто*.

Имена существительные, имеющие форму одного числа

<i>Имеют только форму ед. ч.</i>	<i>Имеют только форму мн. ч.</i>
1) отвлечённые существительные: <i>доброта, умиление</i> ;	1) отвлечённые существительные: <i>каникулы, дебаты</i> ;
2) вещественные существительные: <i>золото, бензин</i> ;	2) вещественные: <i>духи, румяна</i> ;
3) собирательные существительные: <i>листва, детвора</i> ;	3) собирательные: <i>деньги, всходы</i> ;
4) большинство собственных имён: <i>Кавказ, Рязань</i> и др.	4) имена собственные: <i>Канны, Кирицы</i> ;
	5) названия игр: <i>шашки, шахматы</i> ;

Имена существительные, имеющие форму одного числа

Имеют только форму ед. ч.	Имеют только форму мн. ч.
	6) названия некоторых предметов, состоящих из двух частей: <i>леггинсы, ножницы, сани</i> и др.

Некоторые существительные, не имеющие формы множественного числа, могут употребляться во множественном числе в научной, профессиональной речи: *низкие температуры, смазочные масла.*

Категория падежа имени существительного

Падеж — это словоизменительная категория существительных, выражающая отношение обозначаемого существительным предмета к другим предметам, действиям, признакам.

Падежи имени существительного

Падеж	Вопросы	Пример
Именительный	кто? что?	сосед, дорога
Родительный	кого? чего?	соседа, дороги
Дательный	кому? чему?	соседу, дороге
Винительный	кого? что?	соседа, дорогу
Творительный	кем? чем?	соседом, дорогой
Предложный	о ком? о чём?	о соседе, о дороге

Именительный падеж называется прямым падежом, остальные падежи — косвенными. Именительный падеж никогда не употребляется с предлогом, предложный падеж никогда не выступает без предлога; остальные падежи употребляются как с предлогами, так и без них. У каждого падежа есть свой набор предлогов.

Типы склонения имён существительных

Разряды существительных, имеющих одинаковые падежные окончания, называются типами склонения (или склонениями). Склонение — постоянный признак существительного.

Имена существительные				
склоняемые				несклоняемые не изменяются по падежам и числам: <i>манго, бигуди</i>
1 склонения	2 склонения	3 склонения	Склоняемые как имена прилагательные	Разносклоняемые
существительные ж.р. и м.р. с окончанием <i>-а/-я</i> в форме Им.п. ед. ч.: <i>страна, земля, армия, юноша</i> и общего рода типа <i>егоза, задира, забияка</i>	существительные м. р. с нулевым окончанием в форме Им.п. ед. ч.: <i>дом, огонь, генный</i> , существительные ср.р. <i>-о(-ё)/-е: питьё, поле, знание</i>	существительные ж.р. с нулевым окончанием в форме Им.п. ед. ч.: <i>дочь, тетрадь, рожь</i>	существительные, образованные в результате субстантивации прилагательных: <i>часовой, заливное, гостиная</i>	10 существительных на <i>-мя</i> ср.р. с наращением суффикса <i>-ен-</i> в косвенных падежах ед. ч., кроме В.п., и во мн. ч.: <i>бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя</i> , а также существительные <i>путь, дитя</i>

1 склонение. В зависимости от характера основы (оканчивается на твёрдую или мягкую фонему) выделяются твёрдая (типа *страна*) и мягкая (типа *земля, армия*) разновидности 1 склонения.

Существительные 1 скл. ед.ч. в косвенных падежах имеют следующую систему окончаний:

Существительные 1 склонения

Падеж	Твёрдая разновидность		Мягкая разновидность		Сущ. на -ия
	И.п.	Р.п.	Д.п.	В.п.	Т.п.
	школ-а	юнош-а	дол-я	Вас-я	арми-я
	школ-ы	юнош-и	дол-и	Вас-и	арми-и
	школ-е	юнош-е	дол-е	Вас-е	арми-и
	школ-у	юнош-у	дол-ю	Вас-ю	арми-ю
	школ-ой(ою)	юнош-ей(ею)	дол-ей(ею)	Вас-ей	арми-ей(ею)
	о школ-е	о юнош-е	о дол-е	о Вас-е	об арми-и

2 склонение. В зависимости от характера основы (оканчивается на твёрдую или мягкую фонему) выделяются твёрдая (типа *стол, зерно*) и мягкая (типа *корень, гений*) разновидности 2 склонения.

Существительные 2 скл. ед.ч. в косвенных падежах имеют следующую систему окончаний:

Существительные 2 склонения

	Твёрдая разновидность		Мягкая разновидность		Сущ. на -ий, -ие	
	И.п.	Р.п.	Д.п.	В.п.	Т.п.	П.п.
	дом□	неб-о	конь□	мор-е	кальций□	здани-е
	дом-а	неб-а	кон-я	мор-я	кальци-я	здани-я
	дом-у	неб-у	кон-ю	мор-ю	кальци-ю	здани-ю
	дом□	неб-о	кон-я	мор-е	кальций□	здани-е
	дом-ом	неб-ом	кон-ём	мор-ем	кальци-ем	здани-ем
	о дом-е	о неб-е	о кон-е	о мор-е	о кальци-и	о здани-и

3 склонение. Твёрдая и мягкая разновидности этого склонения почти не различаются (кроме форм Д.п., Т.п., П.п. мн.ч.: *степям, степями, о степях*, но: *мышам, мышами, о мышах*). Существительные 3 скл. ед.ч. в косвенных падежах имеют следующую систему окончаний:

	<i>Твёрдая разновидность</i>	<i>Мягкая разновидность</i>
Им.п.	фальшь□	тетрадь□
Р.п.	фальш-и	тетрад-и
Д.п.	фальш-и	тетрад-и
В.п.	фальшь□	тетрадь□
Т.п.	фальшь-ю	тетрадь-ю
П.п.	о фальш-и	о тетрад-и

Склонение имён существительных во множественном числе

В падежных окончаниях мн.ч. различия между существительными 1, 2 и 3 склонений незначительны.

<i>Склонение имён существительных во множественном числе</i>			
	<i>1 склонение</i>	<i>2 склонение</i>	<i>3 склонение</i>
Им.п.	комнат-ы, кухн-и	слон-ы, кон-и, озёр-а, пол-я	мыш-и, ноч-и
Р.п.	комнат□, кухонь□	слон-ов, кон-ей, озёр□, пол-ей	мыш-ей, ноч-ей
Д.п.	комнат-ам, кухн-ям	слон-ам, кон-ям, озёр-ам, пол-ям	мыш-ам, ноч-ам
В.п.	комнат-ы, кухн-и	слон-ов, кон-ей, озёр-а, пол-я	мыш-ей, ноч-и
Т.п.	комнат-ами, кухн-ями	слон-ами, кон- ями, озёр-ами, пол-ями	мыш-ами, ноч-ами
П.п.	о комнат-ах, о кухн-ях	о слон-ах, кон-ях, озёр-ах, пол-ях	о мыш-ах, ноч-ах

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Имя прилагательное — это часть речи, характеризующаяся:

- 1) обозначением признака (свойства, качества, принадлежности) предмета;
- 2) изменяемостью по родам, падежам и числам;
- 3) употреблением в предложении в функции определения и именной части составного сказуемого.

Имя прилагательное отвечают на вопросы **какой? какая? какое? какие? чей? чья?** и т.п. Прилагательное согласуется в роде, числе и падеже с существительным: *проект интересный, мысль интересная, задание интересное, журналы интересные.*

Некоторые формы степеней сравнения прилагательных и несклоняемые прилагательные типа *хаки, авиа, бордо* примыкают к существительным: *язык хинди, доска подлиннее.*

Для словообразования прилагательных характерны суффиксы *-н-, -ист-, -оват-/еват-, -к-, -ск-* и др.: *сонный, серебристый, молодцеватый, французский.*

Лексико-грамматические группы имени прилагательного

Качественные прилагательные обозначают качества предметов непосредственно, без отношения к другим предметам:

- 1) по размеру: *низкий, большой, узкий;*
- 2) по форме: *круглый, прямой;*
- 3) по цвету: *зелёный, малиновый;*
- 4) по физическим характеристикам: *вкусный, холодный;*
- 5) по возрасту и физиологическим характеристикам: *старый, слепой;*
- 6) по интеллектуальным свойствам и чертам характера: *счастливый, грустный, умный* и др.

Для качественных прилагательных характерны следующие формальные признаки:

1) способность образовывать краткую форму: *чуткий — чуток*;

2) образование форм степеней сравнения: *умный — умнее — умнейший*;

3) сочетаемость с наречиями меры и степени: *очень серьёзный, весьма способный*;

4) вхождение в антонимические пары, в том числе с приставкой *не-*: *тёмный — светлый, высокий — невысокий*;

5) образование прилагательных со значением субъективной оценки: *добрый — добренький, любопытный — прелюбопытный*;

6) способность образовывать отвлечённые существительные: *злой — злость*;

7) способность образовывать качественные наречия: *длинный — длинно*.

Относительные прилагательные называются признаком через отношение:

1) к другим предметам: *студенческий билет*;

2) материалам: *серебряный перстень*;

3) времени: *вечерний спектакль*;

4) пространству: *приморский город*;

5) действиям: *беговая дорожка*.

Относительный признак не может менять свою интенсивность, поэтому относительные прилагательные не сочетаются с наречиями меры и степени и не образуют степени сравнения. Они не обладают и другими свойствами качественных прилагательных. У относительных прилагательных всегда производная основа: *озеро — озёрный, друг — дружеский*.

Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность и отвечают на вопрос *чей?*: *мамин, царьцын, заячий*. Для притяжательных прилагательных характерны особые словообразовательные суффиксы *-ин, -ов/-ев, -ий*: *отцов, бабушкин, барсучий*.

Прилагательное может совмещать значения:

1) качественно-относительные прилагательные — относительные прилагательные, которые могут приобретать качественное значение: *каменное сердце, золотые руки*;

2) относительно-качественные прилагательные — качественные прилагательные, развившие дополнительные относительные значения: *левые взгляды, красный пояс (коммунистический)*;

3) качественно-притяжательные прилагательные — притяжательные прилагательные в качественном употреблении: *ослиное упрямство, волчий нрав*;

4) относительно-притяжательные прилагательные — притяжательные прилагательные в относительном употреблении: *лисыя шуба, крокодилья кожа*.

5) притяжательно-относительные прилагательные — группа прилагательных с суффиксом *-ск-*, которые могут употребляться в притяжательном или относительном значении: *Пушкинские чтения* (памяти Пушкина), *Нобелевская премия*.

Грамматические разряды имён прилагательных

Склоняемые	Несклоняемые
согласуются с существительными в роде, числе, падеже; могут образовывать формы степеней сравнения: <i>сильный — сильнее — сильнейший</i> ;	примыкают к главному слову в словосочетании;
могут иметь краткую форму (качественные): <i>хороший — хорош</i>	не изменяются по родам, падежам, числам;
	не образуют степеней сравнения;
	не имеют краткой формы: <i>мини, макси, беж, электрик</i> (оттенок синего цвета)

Образование краткой формы имён прилагательных

Краткая форма образуется от многих качественных прилагательных путём прибавления к основе прилагательного

тельного особых окончаний: □(м.р.), -а/-я (ж.р.), -о/-е (ср.р.), -ы/-и (мн.ч.): *достойный* — *достойн□*, *достойна*, *достойно*, *достойны*. При образовании формы м.р. может появляться «беглая» гласная: *сильный* — *силён*, *хитрый* — *хитёр*. У прилагательных с основами на -енн (*болезненный*, *искусственный*, *легкомысленный*, *многочисленный* и др.) в форме мужского рода происходит усечение -н: *болезнен* (ср.: *болезненна*, *болезнены*), *искусствен*. Для некоторых прилагательных допустимы варианты: *ответствен* и *ответственен*, *свойствен* и *свойственен*. От прилагательного большой краткая форма образуется супплетивно (с другим корнем): *большой* — *велик*.

Не имеют краткой формы:

- 1) названия некоторых цветов: *оранжевый*, *оливковый*;
- 2) названия мастей животных: *буланный*, *кауры*, *пегий*;
- 3) слова с суффиксами субъективной оценки: *длиненький*, *злющий*;
- 4) слова с суффиксами -ск-, -ов/-ев-, -н-, произошедшие от относительных прилагательных: *дружеское рукопожатие*, *боевая подруга*;
- 5) некоторые другие виды качественных прилагательных: *ближний*, *недавний*, *чужой* и др.

Только краткую форму имеют прилагательные *горазд*, *рад*, *надобен*, *великоват*, *маловат*, *одинёхонек* (*одинёшенек*), *радёхонек* (*радёшенек*) и др. Иногда полная и краткая формы прилагательных расходятся в значении: *неспособный* (бездарный) — *не способен* (не в состоянии), *невольный* (случайный) — *не волен* (не в состоянии).

Краткая форма, в отличие от полной:

- 1) не изменяется по падежам (но в ряде устойчивых выражений видны остатки падежной изменяемости кратких прилагательных): *на босу ногу*, *от темна до темна*, *среди бела дня* и др.

2) в предложении краткая форма является именной частью составного именного сказуемого или (реже) используется в качестве определения: *Тихие долины полны свежей мглой* (М.Л.); *Терек воет, дик и злобен, меж утесистых громад...* (М.Л.)

Образование степеней сравнения имён прилагательных

Формы степеней сравнения образуют только качественные прилагательные.

Степени сравнения имён прилагательных

<i>Положительная</i>	<i>Сравнительная</i>	<i>Превосходная</i>
не выражает сравнения <i>быстрый, сильный, молодой, нежный</i>	показывает, что обозначаемый прилагательным признак характерен для данного предмета в большей степени, чем для другого: <i>этот шнур длиннее, чем тот; этот пример менее сложный, чем тот</i>	показывает, что выражаемый прилагательным признак характерен для данного предмета в самой высокой степени по сравнению со всеми сопоставляемыми предметами: <i>сильнейший, самый сильный</i>

Формы сравнительной и превосходной степеней могут быть как синтетическими (простыми), так и аналитическими (составными).

Сравнительная степень. Синтетическая (простая) форма сравнительной степени образуется:

- 1) с помощью формообразующих суффиксов *-ее/-ей, -е, -ше/-же*: *длинный — длиннее, сладкий — слаще, глубокий — глубже, тонкий — тоньше*;
- 2) супплетивно: *хороший — лучше, плохой — хуже, малый — меньше*.

Не образуют синтетическую форму сравнительной степени:

- 1) прилагательные с основой на [щ'], [ж]: *нищий, дюжий*;
- 2) прилагательные с «абсолютным» качественным значением: *лысый, мёртвый, безумный*;
- 3) многие прилагательные со значением субъективной оценки качества: *преогромный, тёмненький* и др.

В предложении прилагательное в форме простой сравнительной степени чаще всего входит в состав сказуемого, но может быть определением, если у него есть зависимые слова или приставка *по-*: *Путь оказался длиннее, чем ожидали*; *Купили вещи подешевле*; *Другая волна, выше всех, накрыла нас*.

Аналитическая (составная) форма сравнительной степени образуется при помощи вспомогательных слов *более, менее*: *более высокий, менее гордый*. В отличие от синтетической, аналитическая форма сравнительной степени:

1) может обозначать не только большую, но и меньшую степень интенсивности признака: *менее ловкий*;

2) бывает как сказуемым, так и определением: *Мы выбрали более надёжный способ*.

3) может быть образована практически от любого качественного прилагательного.

Превосходная степень. Синтетическая (простая) форма превосходной степени образуется прибавлением формообразующих суффиксов *-ейш-, -айш-*: *величайший, новейший*. Некоторые формы образуются супплетивно (с другим корнем): *хороший — лучший, плохой — худший*.

Аналитическая (составная) форма превосходной степени имени прилагательного образуется с помощью вспомогательных слов *самый, наиболее, наименее, всего*: *самый добрый, наименее яркий, всего дороже* — и бывает практически у всех качественных прилагательных.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

Имя числительное — это часть речи, характеризующаяся:

- 1) обозначением отвлечённых чисел, количества предметов и их порядка при счёте;
- 2) почти полным отсутствием категорий рода и числа, особыми формами склонения и особыми способами словообразования;
- 3) способностью сочетаться с именами существительными, образуя с ними неразложимые сочетания, выполняющие одну синтаксическую роль, и неспособностью определяться именами прилагательными.

Порядковые числительные по своим грамматическим свойствам сближаются с именами прилагательными:

- изменяются по родам, числам и падежам,
- имеют такие же падежные окончания, как у прилагательных;
- сочетание порядкового числительного с существительным не является единым членом предложения: порядковое числительное является либо определением (седьмой день), либо именной частью составного именного сказуемого (день был седьмым).

Имена числительные отвечают на вопросы *сколько?* *какой?*

К морфологическим особенностям числительных относятся следующие:

- 1) числительное *один* изменяется по числам: *один сапог, одни сани*;
- 3) числительные *один, полтора, два, оба* имеют формы рода: *два — две, оба — обе, один — одна — одно*;
- 4) у числительных нет категории одушевлённости/неодушевлённости, числительные *один, два, оба, три, четыре* согласуются по одушевлённости/неодушевлён-

ности с существительными мужского рода: *вижу три дома* (неодуш.), *трёх слонов* (одуш.);

5) сочетаясь с существительными, числительные (кроме *один*, а также дробных числительных) в формах Им.п. и В.п. управляют существительными, требуя формы Р.п. ед. или мн. ч.: *три пальмы, пять звёзд*; в формах же остальных падежей числительные согласуются с существительными в падеже; *двух веков*.

Имена числительные по составу

Простые (непроизводные): <i>два, десять, сто</i>	Сложные (производные): <i>пятьдесят, шестьсот</i>	Составные, состоящие из нескольких простых или сложных числительных: <i>двадцать пять, сто тридцать два с половиной, две и пять шестых</i>
--	---	--

Числительные *от одиннадцати до двадцати* в современном русском языке являются простыми: *одиннадцать, пятнадцать* и др.

Грамматические разряды имён числительных

Количественные
обозначают количество

обозначающие целые числа:
восемь, двадцать шесть

обозначающие дробные числа:
одна третья, три восьмых

собирательные:
двое, трое, семеро

Порядковые не обозначают порядок при счёте
первый, пятый, сотый

Дробные числительные — это особая группа составных числительных, обозначающих дробные величины. По грамматическим признакам дробные числительные отличаются от собственно количественных:

1) сочетаются с вещественными и собирательными существительными: *две трети сока, девять десятых студенчества;*

2) в конце дробного числительного всегда стоит существительное (*треть, половина*) или субстантивированное прилагательное (*пятая, десятая* и т.п.), и дробные числительные управляют формой родительного падежа: *две трети суммы, к тридцати сотым процента.*

Собирательные числительные — это числительные, обозначающие целостную совокупности предметов: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро.* Собирательные числительные употребляются в сочетаниях:

1) с существительными, обозначающими лиц мужского пола: *пятеро солдат, двое студентов;*

2) с существительными *люди, дети, ребята*: *двое молодых людей, пятеро детей, семеро ребят;*

3) в разговорной речи с существительными, обозначающими детёнышей животных: *пятеро котят, семеро медвежат;*

4) с предметными существительными, не имеющими формы ед.ч., типа *сани, ножницы*: *двое саней, трое ножниц.*

Собирательные числительные могут употребляться и без существительных: *Их было трое.*

Не относятся к именам числительным слова с количественным значением: *пяток, сотня, дюжина, десяток* и др.

Склонение имён числительных

Количественное числительное *один* склоняется по образцам прилагательных разных типов: *один, одного,*

одному, одним. У числительных *оба, два, три, четыре* особые падежные окончания:

И.п.	оба	обе	два	три	четыре
Р.п.	обоих	обеих	двух	трёх	четырёх
Д.п.	обоим	обеим	двум	трём	четырёх
В.п.	оба, обоих	обеих	два, двух	три, трёх	четыре, четырёх
Т.п.	обоими	обеими	двумя	тремя	четырьмя
П.п.	об обоих	об обеих	о двух	о трёх	о четырёх

Числительные от *пяти* до *двадцати* и *тридцать* склоняются как существительные 3 склонения. У числительных *сорок, девяносто, сто* формы винительного и именительного падежей совпадают, а во всех других падежах — окончание *-а*: *сорока, девяноста, ста*.

У числительных от *пятидесяти* до *восемьдесят* и от *двухсот* до *девятист* склоняются обе части:

И.п.	семьдесят	восемьсот
Р.п.	семидесяти	восемьсот
Д.п.	семидесяти	восемьсот
В.п.	семьдесят	восемьсот
Т.п.	семьюдесятью	восемьюстами, восьмьюстами
П.п.	о семидесяти	о восьмистах

У составных количественных и дробных числительных склоняются все компоненты: *пятьдесят два, пятидесяти двух, с пятьюдесятью двумя; две третьих, с двумя третьими*. Но у числительных типа *два с четвертью, восемь с половиной* последний компонент не изменяется: *о восьми с половиной, восьмью с половиной*.

МЕСТОИМЕНИЕ

Местоимение — это часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их: *я, мы, кто, ты, этот, некоторый, какой-то, никто* и др.

Разряды местоимений по значению

1. Личные: *я, мы* (1 л.) — указывают на говорящего; *ты, вы* (2 л.) — указывают на слушающего; *он, она, оно, они* (3 л.) — указывают на того (на то), о ком или о чём говорится: *Я помню чудное мгновенье...* (А.П.).

2. Возвратное местоимение *себя* указывает на отношение производителя действия к себе: *...он уважать себя заставил...* (А.П.).

3. Притяжательные: *мой, твой, наш, ваш, свой; его, её, их* — указывают на принадлежность чего-либо говорящему, слушающему или тому, о ком (чём) говорится: *Друзья мои, прекрасен наш союз!* (А.П.).

4. Указательные: *этот, тот, такой, таков, столько;* устар. *экий, этакый, сей, оный* — указывают на предметы, их качество или количество: *В тот год осенняя погода стояла долго на дворе...* (А.П.).

5. Вопросительно-относительные: *кто, что, какой, каков* (устар. *каковой*), *чей, который, сколько* 1) служат для формулирования вопроса; 2) в функции союзных слов соединяют главную часть сложноподчинённого предложения с придаточной: *Чей глас умолк на братской перекличке?* (А.П.) *Как часто мимо вас проходит человек, над кем ругается слепой и буйный век...* (А.П.)

6. Определительные: *весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой; всяк, всяческий* — указывают на обобщённый признак предмета: *Вся комната янтарным блеском озарена* (А.П.).

7. Отрицательные: *никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего* — указывают на отсутствие предмета,

признака, количества и образуются с помощью приставок *не-* и *ни-*: *Унынья моего ничто не мучит, не тревожит...* (А.П.).

8. Неопределённые: *некто, нечто, некоторый, некий, несколько, кто-то, кто-либо, какой-нибудь, сколько-нибудь, кое-кто* и др. — указывают на неизвестные, неопределённые предметы, признаки или количества: *... я нечто в ней нашёл мечтою своенравной* (А.П.).

Разряды местоимения по грамматическим свойствам

предметно-
личные местоимения (местоимения-существительные)

признаковые
местоимения
(местоимённые
прилагательные)

количественные
местоимения
(местоимённые
числительные)

Склонение местоимений

Склонение местоимений разных разрядов имеет свои особенности.

Местоименные прилагательные склоняются как обычные прилагательные:

И.п.	какой	эта
Р.п.	какого	этой
Д.п.	какому	этой
В.п.	какой, какого	эту
Т.п.	каким	этой
П.п.	о каком	об этой

Местоименные числительные *сколько, столько* склоняются по образцу собирательных числительных:

И.п.	сколько	столько
Р.п.	ско́льких	сто́льких
Д.п.	ско́льким	сто́льким
В.п.	ско́лько, ско́льких	сто́лько, сто́льких

Т.п.	ско́лькими	сто́лькими
П.п.	о ско́льких	о сто́льких

Предметно-личные местоимения имеют следующие особенности склонения:

1) у части местоимений отсутствуют некоторые формы: отрицательные местоимения *некого*, *ничего* и возвратное местоимение *себя* употребляются только в формах косвенных падежей;

2) местоимение *нечто* имеет формы только И.п. и В.п., а местоимение *некто* только форму И.п.;

3) личные местоимения в косвенных падежах имеют основу, отличную от основы И.п.: *я, меня, мне; вы, вас, вам* и т.д.

4) местоимения *он, она, оно, они* образуют формы косвенных падежей от разных основ в зависимости от предложного или беспредложного употребления местоимения (некоторые припредложные формы имеют основу, начинающуюся с *н-*):

Им.п.	он, она,	они
Р.п.	его, (у) него, её, (у) неё	их, (у)них
Д.п.	ему, (к) нему, ей, (к) ней	им, (к)ним
В.п.	его, её	их
Т.п.	им, (с) ним, ей (ею), (с) ней(нею)	ими, (с)ними
П.п.	о нём, о ней	о них

5) окончания местоимений *он, она, оно, они, кто, что, кто-то, что-нибудь, всё, то, это* (в предметном значении) при образовании форм косвенных падежей сходны с окончаниями разных склонений прилагательных: *его, с ними, кого, ту, всего* и т.п.

ГЛАГОЛ

Глагол — это часть речи, обозначающая действие или состояние как процесс (движение и перемещение в пространстве, физическое и душевное состояние, изменения состояния и т.д.) и выражающая это значение

при помощи категорий вида, залога, наклонения, времени и лица: *быть, нарисую, любил, принёс бы, покраснеет, сделайте* и др. В предложении глагол выполняет в основном функцию сказуемого. К синтаксическим признакам глагола относятся также способность согласовываться с подлежащим, иметь при себе управляемые слова, определяться наречиями. Глаголы отвечают на вопросы: *что делать? что сделать? что делал? что делают? что будем делать?* и т.п.

Категории вида, наклонения, времени и лица составляют специфику глагола как части речи. Каждая глагольная форма обладает или всеми, или частью этих категорий. Глагол имеет также категории числа и рода, но эти категории не специфичны для глагола, так как свойственны многим частям речи. В состав глагольной парадигмы входят также инфинитив, причастия и деепричастия.

Спряжение глагола — это изменение глагола по лицам и числам.

Неспрягаемые глагольные формы — инфинитив, причастие и деепричастие — имеют только часть глагольных категорий.

Инфинитив — это неопределённая форма глагола, обозначающая обобщённое наименование действия, не определённого с точки зрения лица, числа, времени и наклонения. Инфинитив — неизменяемая форма. Эта форма образуется с помощью инфинитивных суффиксов *-ть, -ти*: *ехать, идти*. В инфинитивах на *-чь* (*печь, беречь*) конечный [ч], восходящий к сочетаниям звуков [кт], [гт] (устар. *пекти, берегти*), включает в себя элементы корня и суффикса.

Синтаксические функции глагольных форм:

1) спрягаемые формы выступают в функции сказуемого: *На берегу шелестели деревья;*

2) причастия выполняют функции определения (в полной форме) и сказуемого (в краткой форме) или его части (полная и краткая формы): *Шуриал камыш в зарастающем заливишке; Америка открыта Колумбом; Закономерности были открыты учёными;*

3) деепричастия используются в функции обстоятельства: *Попрощавшись, он вышел из кабинета;*

4) инфинитив может выступать в роли всех членов предложения: Читать — моё любимое занятие; А он бежать! Нам надо подумать; Настало время действовать; Учитель просил принести книги; Я пришёл взять журнал.

У глагольных форм имеются две основы.

Основы глагола

Основа настоящего времени	Основа инфинитива
выделяется из формы 3-го л. мн.ч. наст. или простого буд. вр.	получается путём усечения инфинитивного суффикса <i>-ть/-ти</i>
образуются формы повелительного наклонения, причастия наст. вр. и деепричастия несов. в.: <i>леж-ат, гляд-ят, шепч-ут</i>	образуются формы пр. вр., сослагательного наклонения, причастия пр. вр. и деепричастия сов. в.: <i>лежа-ть, гляде-ть, шепта-ть</i>

Спряжения глагола

Глаголы в русском языке имеют два спряжения.

I спряжение	II спряжение	Разноспрягаемые	Спрягаемые по архаическому типу
глаголы с ударными личными окончаниями <i>-у/-ю, -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут/-ют</i> : <i>шьёшь, льёшь</i>	глаголы с ударными личными окончаниями <i>-у/-ю, -ишь, -ит, -им, -ите, -ат/-ят</i> : <i>летишь, стоишь</i>	спрягаются частично по I, частично — по II спряжению: <i>хотеть, брезжить</i> и образованные от них приставочные глаголы (<i>захотеть, убежать</i> и др.), <i>читать</i>	<i>дать, создать, есть</i> (с производными)
глаголы с безударными личными окончаниями и инфинитивами на <i>-ить</i> : <i>шептать, колоть</i>	глаголы с безударными личными окончаниями и инфинитивами на <i>-ить</i> : <i>клеить, приносить</i>		

<i>I спряжение</i>	<i>II спряжение</i>	<i>Разноспрягаемые</i>	<i>Спрягаемые по архаическому типу</i>
глаголы-исключения <i>брить, стелить, житься</i> и слова, образованные от исключений с помощью приставки и/или постфикса: <i>расстелить, бриться</i>	глаголы-исключения <i>вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть, гнать, держать, дышать, слышать</i> и слова, образованные от исключений с помощью приставки и/или постфикса: <i>разобидеться, задержать</i>		

Категория вида глагола

Вид глагола — категория, показывающая характер протекания действия во времени, выражающая отношения действия к его внутреннему пределу, ограниченность/неограниченность действия.

Вид глагола

<i>Совершенный вид</i>	<i>Несовершенный вид</i>
— называют действия, ограниченные пределом в какой-либо момент его осуществления, — обозначают законченность всего действия или его фазы, — отвечают на вопрос <i>что сделать?</i> <i>купить, приобрести</i>	— обозначают действия в их течении, без указания на предел, — обозначают незаконченность действия, — отвечают на вопрос <i>что делать?</i> <i>рисовать, нести</i>

Глаголы русского языка подразделяются на:

- 1) имеющие соотносительные видовые пары (две формы глагола, имеющие одно и то же лексическое значение, но различающиеся грамматическим значением вида): *решать* — *решить*, *готовить* — *приготовить*;
- 2) одновидовые глаголы совершенного вида (обозначают действия, всегда ограниченные в своём развитии, не имеют видовой пары несовершенного вида): *очутиться*, *грянуть*;
- 3) одновидовые глаголы несовершенного вида (обозначают действия, не ограниченные в своём развитии, не имеют видовой пары совершенного вида): *сожалеть*, *присутствовать*;
- 4) двувидовые глаголы (обладают признаками совершенного и несовершенного вида одновременно, видовая неопределённость снимается контекстом): *ранить*, *воздействовать*, *обещать*.

Переходные и непереходные глаголы

Переходные глаголы обозначают действия, направленные на какой-либо предмет: *откусить* (кусочек), *умыть* (ребёнка). Действие, обозначаемое переходными глаголами, предполагает тот или иной объект и невозможно без него. Объект, на который переходит действие переходного глагола, выражается:

- 1) формой существительного или местоимения в В.п. без предлога: *встретить друга*, *оторвать лист* и др.;
- 2) формой Р.п при обозначении части целого: *наломать дров*, *налить сока*;
- 3) формой Р.п при сказуемом с отрицанием: *не брал денег*, *не видел тигра*.

Непереходные глаголы обозначают действия, не направленные на какой-либо предмет: *похудеть*, *звенит*. Они не могут управлять формой В.п. без предлога, т.е. не могут иметь при себе прямое дополнение.

Переходные глаголы могут образовывать страдательные причастия: *склеить* — *склеенный*, *умыть* — *умытый*.

Возвратные глаголы

Возвратные глаголы имеют постфикс *-ся (-сь)* и могут образовываться как от переходных, так и от непереходных глаголов.

Категория наклонения глагола

Наклонение — это грамматическая категория глагола, выражающая устанавливаемое говорящим отношение действия к действительности (модальность).

Наклонения глагола



<i>Изъявительное</i>	<i>Повелительное</i>	<i>Условное (сослагательное)</i>
глагол выражает реальное действие в настоящем, прошедшем или будущем времени	выражает побуждение, приказ, требование, предостережение, предложение, просьбу и совет	называет действие, которое могло совершиться при определённых условиях

Глаголы изъявительного наклонения изменяются по временам, в настоящем и будущем времени — по лицам и числам, в прошедшем времени — по числам и родам.

Условное (сослагательное) наклонение имеет два значения:

1) условное, которое употребляется в сложноподчинённых предложениях с придаточными условия: *Если бы дождь не пошёл, мы бы ещё погуляли*;

2) желательное, которое используется в простом предложении: *Я бы сейчас с удовольствием прогулялся*.

Форма сослагательного наклонения образуется сочетанием формы прошедшего времени глагола с частицей *бы (б)*: *решил бы, пропела б*. Формы сослагательного наклонения глагола, не изменяются по лицам; я *сходил бы, ты сходил бы, он сходил бы*, но изменяются по родам и числам: *сходил бы, сходила бы, сходило бы, сходили бы*. Категории времени сослагательное наклонение не имеет.

Повелительное наклонение образуется от основы настоящего времени и выражается с помощью:

1) суффикса *-и*:

а) если в форме 1 л. ед. ч. наст. вр. ударение падает на окончание: *бегу — бегí, везу — везí*;

б) в глаголах с приставкой *вы-*, «перетягивающей» на себя ударение: *вы́бери, вы́вари*;

в) в глаголах с основой на сочетание согласных: *крикни, кончи, продолжи*;

2) нулевого суффикса и нулевого окончания, если в форме 1 л. ед. ч. наст. вр. ударение падает на основу: *гуляю — гуля́й, увéдомлю — увéдомь*;

3) формообразующих частиц *пусть, пускай, давай, да, -ка*: *пусть будет, да здравствует, дай-ка*.

Побуждение к действию может выражаться инфинитивом, формами 1 лица глагола изъявительного наклонения: *Стоять! Пойдёмте домой*.

Форма множественного числа глагола повелительного наклонения образуется от формы с помощью окончания *-те*: *веди — ведите, знай — знайте, ляг — лягте*.

Категории времени повелительное наклонение не имеет. Не имеют формы повелительного наклонения:

1) безличные глаголы: *лихорадит, трясёт, смеркается*;

2) глаголы восприятия: *видеть, слышать, чувствовать*;

3) глаголы состояния: *зябнуть, недомогать, обезножить*;

4) модальные глаголы: *желать, мочь, хотеть* и др.

В речи нередко наблюдается употребление одного наклонения в значении другого, т.е. метафорическое употребление наклонений:

1) повелительное наклонение в значении условного: *Будь ты пошустрее, всё успел бы;*

2) сослагательное наклонение в значении повелительного: *Вы бы поспали;*

3) изъявительное в значении повелительного: *Пошёл прочь!*

Категория времени глагола

Глаголы в форме изъявительного наклонения обозначают реальные действия, охарактеризованные с точки зрения времени. **Время глагола** — это грамматическая категория, которая выражает отношение действия, названного глаголом, к моменту речи.

Времена глаголов

Глаголы настоящего времени	Глаголы прошедшего времени	Глаголы будущего времени
обозначают действие, происходящее в момент речи или частично совпадающее с ним: <i>Я стою у дома</i>	обозначают действие, происходившее (происшедшее) до момента речи	обозначают действие, которое будет происходить (произойдёт) после момента речи: <i>Я буду стоять у дома</i>

Глаголы настоящего времени могут обозначать постоянное свойство, не привязанное к моменту речи: *Крапива жжётся; Чугун ломается.*

Категория лица глагола

Лицо — это грамматическая категория глагола, указывающая на производителя действия. Категория лица обнаруживается только в формах настоящего и будущего времени изъявительного наклонения.

Лица глагола

1 лицо	2 лицо	3 лицо
производителем действия является говорящий и тот, кто с ним: <i>Я пишу, мы пишем</i>	производителем действия является слушающий и тот, кто с ним: <i>Ты пишешь, вы пишете</i>	производителем действия является лицо или предмет, не участвующее в диалоге: <i>Он (она, оно) пишет, они пишут</i>

Значение лица выражают личные окончания:

Личные окончания глаголов				
Лицо	I спряжение		II спряжение	
	Ед.ч.	Мн.ч.	Ед.ч.	Мн.ч.
1 лицо	-у (ю)	-ем	-у (ю)	-им
2 лицо	-ешь	-ете	-ишь	-ите
3 лицо	-ет	-ут (ют)	-ит	-ат (ят)

Безличные глаголы — это глаголы, которые называют действия, происходящие без участия каких-либо действующих лиц: *вечереет, знобит*. Они не имеют категории лица и не изменяются по лицам, числам и родам, не имеют форм повелительного наклонения, причастий и деепричастий.

По значению они делятся на группы:

1) обозначающие явления природы: *вечереет, завьюжило*;

2) обозначающие физические ощущения: *знобит, ломит*;

3) обозначающие психические переживания человека: *взгрустнулось, мечтается*.

Безличные глаголы могут образовываться от личных при помощи постфикса *-ся*: *спит — спится, сидит — не сидится*.

Безличные глаголы являются главным членом безличного предложения, при них нет и не может быть подлежащего: *Уже вечерело.*

ПРИЧАСТИЕ

Причастие — это особая неспрягаемая форма глагола, обозначающая признак предмета по действию, которое он сам производит или испытывает со стороны: *мать, лелеющая ребёнка; ребёнок, взлелеянный матерью.* Причастия отвечают на вопросы *что делающий? что делавший? что сделавший? какой?* и т.п. К кратким страдательным причастиям трудно задать вопрос: *задача (что сделана?) решена, ребёнок (что делан?) любим матерью.* В жизни, в живом общении мы не задаём подобные вопросы.

Причастие совмещает в себе грамматические и семантические признаки глагола и имени прилагательного.

<i>Признаки глагола</i>	<i>Признаки прилагательного</i>
образуется от глагола, сохраняет его управление, имеет грамматические категории времени, вида и залога: <i>клеить коробочку — клеящий коробочку, клеивший коробочку, склеивший коробочку;</i> может сочетаться с наречием: <i>сладко спящий</i>	имеет согласуемые формы рода, числа и падежа (система склонения причастий как у прилагательных): <i>склеенная коробочка, склеенной коробочки, о склеенной коробочке;</i> страдательные причастия имеют полную и краткую формы: <i>склеенная — склеена;</i> полные формы причастия обычно выполняют функцию определения: <u><i>Отремонтированная машина работает,</i></u> а краткие — сказуемого: <i>Машина <u>отремонтирована.</u></i>

Отличие причастий от прилагательных состоит в том, что причастия обозначают признак, приуроченный ко времени, имеют соотносительные временные

формы: *ходящий* (наст.вр.) — *ходивший* (пр.вр.). Прилагательное обозначает признак постоянный, вневременный (*ходячий*).

Залог причастий

<i>Действительные</i>	<i>Страдательные</i>
называют признак предмета по действию, которое производит сам предмет: <i>летающий самолёт, прилетевшие птицы</i>	называют признак предмета по действию, которое этот предмет испытывает со стороны: <i>убранный мусор, приколотая брошь</i>
могут иметь значения действительного или страдательного залога: <i>ловящий рыбу мальчик; легко ловящаяся рыба</i> или стоять вне залога: <i>ползущие по небу облака</i>	имеют значение страдательного залога: <i>сшитое платье</i>

Время причастий

<i>Причастия настоящего времени</i>		<i>Причастия прошедшего времени</i>	
образуются от основы глагола наст. вр.		образуются от основы инфинитива	
действительные	страдательные	действительные	страдательные
с помощью суффиксов <i>-ащ-(-ящ-)</i> от гл. I спр., <i>-ущ-(-ющ-)</i> от гл. II спр.	с помощью суффиксов <i>-ем-(-ом-)</i> от гл. I спр., <i>-им-</i> от гл. II спр.	с помощью суффиксов <i>-вш-, -ш-</i>	с помощью суффиксов <i>-енн-(-ен-), -нн-(-н-), -т-</i>
<i>дыш-ащ-ий, стро-ящ-ий, шепч-ущ-ий, сме-ющ-ий-ся</i>	<i>колебл-ем-ый, влек-ом-ый, несравн-им-ый</i>	<i>реж-вш-ий, нёс-ш-ий</i>	<i>скле-енн-ый, замеша-нн-ый, открыв-т-ый</i>

На образование причастий влияют категории переходности и вида: у непереходных глаголов нет форм страдательных причастий, у глаголов совершенного вида нет причастий настоящего времени:

Причастия		Глаголы			
		Переходные		Непереходные	
		Сов.в.	Несов.в.	Сов.в.	Несов.в.
Действ.	Наст.вр.	—	читать — читающий	—	сидеть — сидящий
	Пр.вр.	склеить — склеивший	читать — читавший	запрыгнуть — запрыгнувший	сидеть — сидевший
Страд.	Наст.вр.	—	читать — читаемый	—	—
	Пр.вр.	склеить — склеенный	читать — читанный	—	—

Глаголы несовершенного вида образуют причастия как прошедшего, так и настоящего времени: *делать* — *делающий, делавший*; глаголы совершенного вида — только причастия прошедшего времени: *сделать* — *сделавший*.

Причастия могут переходить в другие части речи.

Адъективация — это переход причастия в прилагательные. Полная адъективация — окончательный переход причастий в прилагательные. Например, прилагательными стали слова с суффиксами *-уч-, -яч-, -л-* (*висячий, горячий, зрелый*), а также *будущий, грядущий, исступлённый, прирождённый, сокровенный* и др. Временная адъективация — выступление причастий в ка-

честве прилагательных в определённом контексте: *изысканные средства* (прич.) — *изысканный вкус* (прил.).

Вследствие адъективации причастие утрачивает значение действия и глагольные категорий вида, времени, залога.

Субстантивация — переход частей речи, в том числе причастий, в существительные: *заведующий, молокопитающее, приближённые, учащиеся* и т.п.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

Деепричастие — это неизменяемая глагольная форма, обозначающая добавочное действие и совмещающая в себе признаки глагола и наречия: *открыв, думая, подумавши*.

Деепричастия отвечают на вопросы *что делая? что сделав? что сделавши?* и т.п.

<i>Признаки глагола</i>	<i>Признаки наречия</i>
общность основы и лексического значения, вид, залог, управление, способность определяться наречием	неизменяемость и синтаксическая функция обстоятельства образа действия, времени, причины, цели, условия и уступки

Деепричастие обозначает добавочное действие, если деепричастие заменить спрягаемой формой глагола, то соответствующее действие будет восприниматься как равноправное: *Выйдя из машины, она раскрыла зонт.* — *Она вышла из машины и раскрыла зонт.*

Категория времени деепричастиям не свойственна. Значение времени деепричастие приобретает лишь в контексте, в соотношении с формой времени глагола-сказуемого. Деепричастие может обозначать действие:

1) одновременное с действием глагола-сказуемого (деепричастие несовершенного вида): *Рассматривая фотографии, я думал о былом;*

2) действие, предшествующее основному: *Заклеив конверт, я опустил письмо в ящик.*

Образование деепричастий

Деепричастие несовершенного вида образуется от основы настоящего времени при помощи суффикса *-а /-я*: *спешат — спеша, думают — думая.*

Если глагол имеет суффикс *-ва-*, то деепричастие образуется от основы инфинитива: *создава-ть — создают — создава-я.* В разговорной речи встречаются деепричастия с суффиксом *-учи*: *крадучись, играючи*; в литературном языке употребляется деепричастие *будучи*.

Деепричастие совершенного вида образуется от основы инфинитива при помощи суффиксов *-в, -вши, -ши*: *заскочи-ть — заскочи-в, заскочи-вши; выраст-и — вырос-ши.* Суффиксы *-в, -вши* употребляются при образовании деепричастий от основ на гласную, суффикс *-ши* — от основ на согласную. Суффикс *-вши* употребляется у деепричастий с постфиксом *-ся*: *намаявшись, прогулявшись, напившись.* Иногда от основ на согласную образуются деепричастия совершенного вида с суффиксом *-а /-я*: *увести — увед-я.*

Адвербиализация — это переход деепричастий в наречия. Вследствие адвербиализации деепричастие утрачивает значение действия. Условия, способствующие адвербиализации:

1) отсутствие зависимых слов: *Лёжа на диване, я читал книгу* (деепр.) — *Читать лёжа вредно* (нареч.);

2) совершенный вид деепричастия (преимущественно): *Она говорила шутя*;

3) положение в постпозиции: *Улыбаясь, она произнесла тост* — *Она произнесла тост улыбаясь.*

Деепричастия *благодаря, включая, взирая (невзирая на), смотря (несмотря на), спустя, судя (судя по)* и некоторые другие перешли в предлоги, а деепричастия *хотя, взирая (невзирая на то что), смотря (несмотря на то что)* — в союзы.

НАРЕЧИЕ

Наречие — это часть речи, включающая слова,

1) обозначающие признаки действия, состояния или другого признака;

2) неизменяемые, но образующие формы степеней сравнения, если обозначают качество;

3) выступающие в предложении преимущественно в роли обстоятельства.

Наречия примыкают к глаголам, прилагательным, наречиям, словам состояния: *жить дружно, очень красивый, по-осеннему промозгло*. Наречия отвечают на вопросы *где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как? каким образом? в какой мере? в какой степени? вопреки чему?* и т.п.

Словообразовательные особенности наречия:

1) бывают непроизводными: *где, очень, весьма*;

2) образуются разными способами от разных частей речи:

а) существительных: *вглубь, втайне, подряд*;

б) прилагательных: *грустно, по-английски, поштучно, втёмную, добела, подороже*;

в) числительных: *вчетвером, заодно, во-первых*;

г) других наречий: *навсегда, насовсем, наавтра*;

е) местоимений: *вничью, почём др.*

Семантические разряды наречий по функции

Знаменательные наречия	Местоименные наречия
называют тот или иной признак: <i>красиво, исподтишка, натошак</i>	не называют признак, а указывают на него: <i>где, никуда, кое-когда, как</i>

Семантические разряды наречий по лексическому значению

Определительные наречия	Обстоятельственные наречия
обозначают качественный или количественный признак действия, признака или состояния: <i>так, слегка</i>	Обозначают обстоятельные отношения: <i>вокруг, всегда, поневоле</i>

Определительные наречия	Обстоятельственные наречия
1) качественно-определяющие (образа действия): <i>безупречно, исподволь</i> ; 2) количественно-определяющие (меры и степени): <i>еле-еле, абсолютно</i> ; 3) сравнительно-уподобительные: <i>по-лиси, по-нашему</i> ; 4) со значением совместности: <i>заодно, вдвоём</i>	1) времени: <i>вчера, допоздна, когда</i> ; 2) места: <i>справа, сюда, вблизи</i> ; 3) причины: <i>сдуру, спросонок, сгоряча</i> ; 4) цели: <i>зачем, назло, напрокат</i>

Степени сравнения наречий

Формы степеней сравнения образуют только от качественно-определяющих наречий. Образование форм сравнения наречий сходно с образованием степеней сравнения прилагательных: *далеко — дальше — дальше всех*.

Положительная	Сравнительная	Превосходная
не выражает сравнения <i>глубоко, медленно, искренне</i>	показывает, что обозначаемый наречием признак характерен для данного действия, признака или состояния в большей степени, чем для другого: <i>уплыл дальше, съел больше</i>	показывает, что выражаемый наречием признак характерен для данного действия, признака или состояния в самой высокой степени: <i>покорнейше благодарю, улетел выше всех</i>

Сравнительная степень наречия бывает синтетической (простой) и аналитической. Синтетическая форма образуется с помощью суффиксов *-ее, -ей, -е, -ше, -же* от усечённой основы наречия: *сухо — суше, красиво — красивее, долго — дольше, глубоко — глубже*. Аналитическая форма образуется при помощи вспомогательных слов *более, менее*: *более точно, менее опасно*.

Превосходная степень образуется, как правило, аналитически с помощью вспомогательных слов *наиболее, наименее, всего, всех: наиболее ярко, сильнее всех*. Однако возможно и образование простой превосходной степени наречия с помощью суффиксов *-ейше, -айше: низжайше кланяюсь*.

КАТЕГОРИЯ СОСТОЯНИЯ

Категория состояния — это часть речи, характеризующаяся:

1) обозначением состояния живых существ, природы, окружающей среды;

2) неизменяемостью и наличием аналитических форм времени, создаваемых в контексте глаголом-связкой;

3) употреблением в роли главного члена (сказуемого) безличного предложения: *Вам надо подумать*; *В доме тихо*; *На дворе пасмурно*.

Слова категории состояния называются также безлично-предикативными словами.

Слова категории состояния часто омонимичны наречиям на *-о* и соответствующим кратким формам прилагательных: *На улице пасмурно и хмуро* (катег. сост.) — *Небо хмуро* (кр. прилаг.) — *Смотрел хмуро* (нареч.).

Различия наречия и категории состояния

Слово состояния	Наречие
имеет категориальное значение состояния	имеет категориальное значение признака действия, признака, состояния другого признака
имеет аналитические формы времени, образуемые при помощи вспомогательных и полувспомогательных глаголов <i>быть, становиться, делаться</i>	категории времени не имеет
является главным членом безличного предложения	в предложении является обстоятельством

Слова категории состояния образуют следующие группы:

1) слова на -о, соотносительные с качественными наречиями и краткими формами прилагательных: *свежо, ветрено*;

2) слова, обозначающие состояние и соотносительные с существительными: *пора, лень, охота, грех*;

3) слова, которые не находят соответствия с другими частями речи *надо, можно, стыдно, совестно, боязно, нельзя, жаль*.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1 Укажите предложение, в котором есть относительное местоимение.

- 1) Нам нужен иной вариант решения задачи.
- 2) Каждый хочет счастья.
- 3) Все, кто соблюдает правила дорожного движения, поступают верно.
- 4) Со мной не соскучишься!

2 Укажите предложение, в котором есть страдательное причастие прошедшего времени.

- 1) Опоздавшие на лекцию ждали у окна.
- 2) Ехать по асфальтированной дороге удобнее, чем по грунтовой.
- 3) Директор должен подписать заявление.
- 4) Птица попала в расставленные охотником силки.

3 Укажите предложение, в котором есть неопределённое местоимение.

- 1) Кажется, он записал данные в некий блокнот.
- 2) Никто не просил повторить вопрос.
- 3) Встретила не кого иного, как старосту.
- 4) Машину зачем-то перекрасили.

4 Укажите предложение, в котором есть глагол II спряжения.

- 1) Заманчиво полететь с горы в санках!
- 2) Мария умеет шить детские вещи.
- 3) По утру возле реки стелется туман.
- 4) Дети, принесите краски!

5 Укажите предложение, в котором есть краткое страдательное причастие прошедшего времени.

- 1) Девушка умна и воспитанна.
- 2) Сохраним то, что завещано нам предками!
- 3) В лесу слышен стук дятла.
- 4) Превосходство команды общепризнанно.

6 Укажите предложение, в котором есть слово категории состояния.

- 1) Не стойте под стрелой крана.
- 2) Ветер, тучи низко нависли над городом.
- 3) Ребёнок хорошо плавает и ныряет.
- 4) Ему лень заниматься уборкой.

СЛУЖЕБНЫЕ СЛОВА

Служебные слова (незнаменательные) — это частицы, предлоги, союзы.

Служебные слова не являются наименованиями предметов, признаков, процессов, а служат для выражения отношений между явлениями действительности, названными знаменательными словами, и употребляющиеся только в соединении с последними. Служебные слова не являются членами предложения, а используются как формально-грамматические средства. Признаком служебных слов является неизменяемость. К ним нельзя задать вопрос.

Служебные слова часто являются средством установления связей между различными компонентами словосочетания, предложения и текста.

ЧАСТИЦЫ

Частицы — это слова, придающие дополнительные смысловые или эмоциональные оттенки предложениям и отдельным словам: *поехал именно в Иваново* (уточнение), *даже очень красиво* (усиление), *купил только груши* (ограничение) и др. В отличие от других служебных слов частицы не выражают грамматических отношений между словами и предложениями.

Некоторые частицы выполняют функции формо- и словообразования: *невысокий* (словообразовательная частица *не-*), *сделал бы*, *пусть будет* (формообразующая частицы *да*, *пусть*).

Частицы не являются членами предложений, но могут входить в состав члена предложения: *Товар не разгружен*. По значению выделяются частицы двух основных разрядов — модальные и немодальные.

Разряды частиц по значению

<i>Модальные частицы</i>	<i>Немодальные частицы</i>
выражают различные смысловые оттенки (уточнение, усиление и др.), модальную оценку (реальности/ирреальности, достоверности/недостоверности, побуждение), эмоций и чувств	Служат для образования слов и их форм

Модальные частицы по значению делятся на группы:

- 1) вопросительные: *ли, разве, неужели* и др.;
- 2) отрицательные: *отнюдь не, вовсе не, далеко не, совсем не, нет, не, ни*;
- 3) указательные: *вот, вон, это*;
- 4) уточняющие: *именно, как раз, приблизительно, подлинно, прямо, точь-в-точь*;
- 5) ограничительно-выделительные: *лишь, единственно, исключительно, только, -таки* и др.;

- 6) усилительные: *даже, же, и, уж, ни* и др.;
- 7) восклицательные: *что за, как, куда как, ведь, ишь* и др.
- 8) со значением сомнения: *едва ли, вряд ли, пожалуй*;
- 9) сравнительные: *словно, будто, как будто* и др.;
- 10) утвердительные: *да, так, точно*;
- 11) указывающие на чужую речь: *мол, дескать, де*;
- 12) количественные частицы *почти, чуть не, равно, приблизительно*;
- 13) побудительные: *а ну, -ка, ну*.

Немодальные частицы разделяются на формообразующие и словообразовательные. К формообразующим относятся:

1) частица *бы*, служащая для образования формы сослагательного наклонения глагола: *успел бы, сказала бы*;

2) частицы *пусть, пускай, да, дай, давай, давайте, -ка* служащие для образования форм повелительного наклонения глаголов: *пусть выйдут, да сбудется*.

К словообразовательным (выступающим в роли аффиксов) относятся:

1) отрицательная частица *не*: *неглубокая река, неторопливая речь*;

2) неопределённые частицы *-то, -либо, -нибудь, кое-: кто-то, кое-где, какой-либо*.

Многие частицы в зависимости от условий контекста и от интонации могут вносить разные, даже противоположные значения: *Дашь мне ноутбук? — Ну да!* (в значении несогласия).

Разряды частиц по происхождению

<i>Первообразные</i>	<i>Производные</i>
не связаны по происхождению с другими частями речи: <i>вот, же, -ка</i>	связаны по происхождению с местоимениями (<i>это, всё, что за</i>), глаголами (<i>пускай, возьми, было</i>), наречиями (<i>как, просто</i>), союзами (<i>а, да</i>)

Разряды частиц по структуре

<i>Простые</i>	<i>Составные</i>
состоят из одного слова: <i>вишь, дескать, точно</i>	состоят из двух или более слов: <i>как раз, отнюдь не, всё равно</i>

ПРЕДЛОГИ

Предлоги — это слова, которые вместе с косвенными падежами имён существительных, местоимений, числительных, склоняемых субстантивированных слов выражают различные отношения между элементами словосочетания и предложения: *сидел за столом, спросил у больного, подъехали к нам*. Предлоги не изменяются и не являются членами предложения, но входят в состав члена предложения вместе со словом, к которому относятся: *Солнце едва выказалось из-за зелёных, вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление* (М.Л.).

Предлоги выражают отношения через участие в оформлении падежных значений. Каждый предлог употребляется с одним или двумя падежами, а предлоги *по* и *с* — с тремя (*плыть по реке* — Д.п., *скушать по вас* — В.п., *сделать по прибытии* — П.п.; *спустился с горы* — Р.п., *размером с орех* — В.п.; *идём с тобой* — Т.п.). Предлоги участвуют в формировании падежных форм несклоняемых существительных: *у метро, к метро, о метро* и т.д. Сфера синтаксического функционирования предлогов ограничена простым предложением.

Разряды предлогов по структуре

<i>Простые</i>	<i>Сложные</i>	<i>Составные</i>
состоят из одного слова: <i>в, над, под, через, благодаря</i>	образованы из двух простых предлогов: <i>из-за, из-под, по-над, по-под</i>	состоят из нескольких слов: <i>в связи, в течение, в виде, в силу</i>

Разряды предлогов по происхождению

<i>Первообразные</i>	<i>Производные</i>
не связаны по происхождению с другими частями речи: <i>в, до, с, к, от, без, для, за, из, под, по, перед, про, при, через</i>	связаны по происхождению с другими частями речи: <i>позади, вокруг, вслед за, несмотря на, наподобие, вследствие</i>

Производные предлоги в зависимости от генетического родства разделяются на

1) наречные: *около, внутрь, наперекор, близ, вдоль, сквозь;*

2) отыменные: *в отношении, в продолжение, посредством, по мере, в целях;*

3) отглагольные: *включая, благодаря, несмотря на* и др.

Разряды предлогов по значению

В зависимости от выражаемых отношений предлоги делятся на разряды:

1) пространственные: *перед, над, возле, вокруг, между, вдоль, поперёк, близ, из-за, за, на, в, к, у, через, около* (бродить около озера, остановиться близ леса, выгнать из-за угла и др.);

2) временные (темпоральные): *после, перед, в течение, в продолжение, с, в, к, до, в, через, по* и др. (не спросили в течение урока, заниматься с сентября, решить перед Рождеством и др.);

3) причинные (каузальные): *ради, благодаря, в силу, ввиду, вследствие, из-за, от* (в силу сложившихся обстоятельств, делать ради ребёнка, решиться от отчаяния и др.);

4) целевые: *в целях, с целью, за, для, по, на, к* (пошёл на прогулку, купил для работы, вернулся за деньгами и др.);

5) объектные: *о (об, обо), про* (мечтать о победе, напомнить про обещание);

6) аблативные (указывающие на отношения лишения, удаления, отнятия, противопоставления): *без, кроме, против, вопреки, вместо (обойтись без комментариев, идти против всех, утверждать вопреки здравому смыслу и др.)*;

7) компаративные (указывающие на сравнение): *наподобие, в, с (фигура наподобие конуса, размером с горошину)*;

8) комитативные (отношения совместности, сопричастности, сопровождения): *с, при (секция при школе, малыш с собачкой)*.

СОЮЗЫ

Союзы — это служебные слова, используемые для связи между собой однородных членов, частей сложного предложения и самостоятельных предложений: *Она глядит, и сердце в ней забило чаще и сильнее (А.П.)* — первый союз *и* соединяет части ССП, второй — однородные члены. Союзы, в отличие от частиц и предлогов, используются исключительно в сфере синтаксиса.

Разряды союзов по структуре

<i>Простые</i>	<i>Составные</i>
состоят из одного слова: <i>и, а, зато, тоже, также, причём, оттого</i>	состоят из двух или более слов: <i>потому что, для того чтобы, в силу того что</i>

Разряды союзов по происхождению

<i>Первообразные</i>	<i>Производные</i>
не связаны по происхождению с другими частями речи: <i>или, либо, ли, а, но, да</i>	связаны по происхождению с другими частями речи: <i>тоже, также, зато, чтобы, как, несмотря на то что</i>

В роли союзов могут выступать частицы: *Я спросил, не подать ли кофе; Зимой холодно, летом же жарко.*

Разряды союзов по употреблению

<i>Одиночные</i>	<i>Повторяющиеся</i>	<i>Двойные</i>	<i>Сопоставитель-но-градационные</i>
неповторяющиеся союзы <i>и, же, однако, а, или</i> и др.	<i>и...и, но...но, то...то, либо...либо, то ли...то ли</i> и др.	<i>если...то, так как...то, едва...как, лишь только ...как</i> и др.	<i>как...так и, не только...но и..., столько...сколько, если не...то, не то что...но (а), не то чтобы...но (а)</i> и др.

Союзы называются двойными, когда один элемент союза располагается в первом из соединяемых компонентов, а другой, обязательно предполагаемый, — во втором: *То ли дождь собирается, то ли снег пойдёт*. Сопоставительные союзы выражают градационные отношения, если акцентируют аналогичные и неаналогичные стороны одновременно: *Как летом, так и зимой можно заниматься спортом*.

Разряды союзов по синтаксической функции

По наиболее общим категориальным значениям, а также по сфере синтаксического использования союзы подразделяются на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы соединяет компоненты на основе их равноправия, не указывая на зависимость одного из компонентов. По выражаемым отношениям сочинительные союзы делятся на группы:

- 1) соединительные, которые выражают отношения перечисления: *и, и...и, ни...ни, да (=и)* и др.;
- 2) противительные, выражающие отношения противопоставления, несоответствия, различия: *а, но, да (=но), однако, же, зато* и др.;
- 3) разделительные, выражающие отношения взаимоисключения, чередования: *или, либо, ли...ли, то...то, то ли... то ли, не то... не то* и др.;

- 4) пояснительные, выражающие отношения пояснения: *как-то, именно, а именно, то есть*;
- 5) присоединительные, служащие для присоединения слов, словосочетаний, предложений, содержащих добавочные замечания: *да и, и, также, тоже, а также* и др.

Подчинительные союзы служат для связи синтаксически неравноправных единиц, чаще частей СПП, указывают на зависимость одного из компонентов от другого: *Квартира удобная, хотя и маленькая*. По значению выделяются подчинительные союзы:

1) изъяснительные (показывающие, что присоединяемая с их помощью часть раскрывает конкретное содержание отдельных слов другой части): *что, что будто (бы)*;

2) временные: *когда, пока, в то время как, после того как, едва, до того как, перед тем как* и др.;

3) сравнительные: *чем, нежели, будто, как будто, как, словно, точно* и др.;

4) следствия: *так что*;

5) причинные: *потому что, так как, ибо, оттого что, ввиду того что* и др.;

6) целевые: *чтобы, затем чтобы, дабы*;

7) условия: *если, раз, кабы, ежели*;

8) уступительные: *хотя, несмотря на то что* и др.

МОДАЛЬНЫЕ СЛОВА

Модальные слова показывают степень уверенности говорящего в реальности, достоверности, точности того, о чём он сообщает: *видимо, естественно, без сомнения, конечно, вероятно, по-видимому, верно, разумеется, наверно (наверное), возможно, несомненно, пожалуй, кажется* и др. Сюда же относятся устойчивые сочетания *должно быть, может быть, по всей вероятности, по всей видимости, само собой разумеется*,

кто его знает, стало быть, в самом деле. Модальные слова характеризуются неизменяемостью. Они не используются в качестве членов предложения. Модальные слова выполняют следующие синтаксические функции:

1) выступают в роли вводных слов: *Этот мучительный и радостный рассказ, видимо, был необходим для Наташи (Л.Т.);*

2) могут выступать в качестве слов-предложений (обычно в диалогической речи): — *Ты готов к работе? — Конечно!*

3) могут использоваться для выражения связей между компонентами монологической или диалогической речи: *Что же повлияло на моё решение? Может быть, предчувствие.*

МЕЖДОМЕТИЯ

Междометия — это неизменяемые слова, которые непосредственно выражают чувства и волеизъявления, не называя их: *Ах! Ой! Ура! Bravo!* Это чаще всего неизменяемые комплексы звуков. От служебных частей речи междометия отличаются тем, что не выражают отношений между словами в предложении, не служат для связи между ними, не вносят в предложение добавочных смысловых оттенков. В составе предложения междометия, как правило, синтаксически не связываются с другими словами и членами предложения не являются: *Ах, закройте, закройте глаза газет!* (В. М.). Но если междометия выражают волеизъявления, то они могут подчинять себе другие слова: *Марш в дом! Брысь отсюда!* Вне предложений междометия выступают обычно в качестве самостоятельных нечленимых слов-предложений: *«Господи!» — воскликнул старик.*

Разряды междометий по происхождению

<i>Первообразные</i>	<i>Производные</i>
не связаны по происхождению с другими частями речи, состоят из одного-трёх звуков, которые могут повторяться: <i>Ух! Ой-ой-ой! Ха-ха-ха!</i>	связаны по происхождению с другими частями речи, которые потеряли номинативную функцию и служат для выражения эмоций: <i>Матушки! Крышка! Прощайте!</i>

По значению можно выделить три основные группы междометий:

1) эмоциональные: *о, ой, ох, а, ах, аи, у, ух, э, эх, эге, ого, увы, уф, фи, фу, тьфу, ба, гм, м-да, браво, господи, чёрт возьми, дудки, батюшки, боже мой;*

2) императивные, т.е. выражающие:

а) зов, оклик: *алло, эй, ау, караул* и др.;

б) запрет, побуждение к действию: *тс, цыц, чур, но, айда, марш, стоп, брысь;*

в) способы управления животными: *тпру, кис-кис, цып-цып, ату;*

3) междометия, связанные с выражением в речи норм этикета: *спасибо, здравствуйте, до свидания* и др.

ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Звукоподражательные слова — это слова, по своему звуковому оформлению являющиеся воспроизведением рефлексивных восклицаний людей, звуков и криков, издаваемых животными, звуков явлений природы, звуков, издаваемых предметами: *мяу-мяу, тик-так.*

По морфологическим и синтаксическим особенностям, а также по характеру соотносённости с реалиями звукоподражательные слова примыкают к междометиям, однако они не являются сигналами чувств и волеизъявлений. Звукоподражательные слова могут ис-

пользоваться в роли нерасчленённых слов-предложений и в роли сказуемого: *Где-то куковала кукушка. Ку-ку... Ку-ку...; ... А девица — хи-хи-хи да ха-ха-ха!* (А.П.).

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

7 Какой частью речи является выделенное слово: «*Слёзы закипали у меня на глазах, но **то** не были слёзы беспредметного восторга*» (И.Т.)?

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1) частица; | 3) местоимение; |
| 2) союз; | 4) предлог. |

8 Какой частью речи является выделенное слово: «*Отправляясь на следующий день к Гагиным, я не спрашивал себя, влюблён ли я в Асю*» (И.Т.)?

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1) частица; | 3) местоимение; |
| 2) союз; | 4) предлог. |

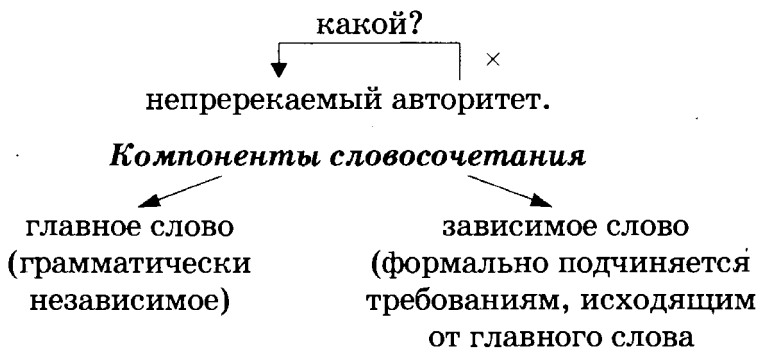
9 Какой частью речи является выделенное слово: «***Батюшки мои!** не соврал ли я, не смеются ли надо мною*» (И.Т.)?

- 1) имя существительное;
- 2) имя прилагательное;
- 3) междометие;
- 4) личное местоимение.

Синтаксис — раздел языкознания, в котором исследуются средства и формируются правила построения словосочетаний и предложений, связной речи.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Словосочетание — это соединение двух или нескольких самостоятельных слов, связанных подчинительной связью: *уважать (что?) законы, учиться (как?) усердно, попытка (какая?) первая, играть (где?) в Малом театре* и др. Подчинительной называется связь, соединяющая неравноправные компоненты — главный и зависимый, от главного к зависимому можно задать вопрос:



Слово и словосочетание

Как и слово, словосочетание служит средством номинации, т.е. используется для называния предметов (*рубашка в полоску, бережное отношение* и др.), признаков (*абсолютно независимый, очень привлекательный* и др.), действий (*бешено мчаться, выиграть вчистую* и др.), состояний (*быстро зеленеть, тяжело*

болеть и др.). Однако по сравнению со словом словосочетание называет более конкретное понятие, т.е. конкретизируют общие значения слов: *приборы — столовые приборы, идти — идти строем, не был — ни разу не был* и др. Словосочетание используется для передачи информации только в составе предложения.

Не являются словосочетаниями:

1) подлежащее и сказуемое, поскольку в такой паре слов нет главного и зависимого слова, т.е. они соединяются не подчинительной связью;

2) однородные члены предложения (*прыгали и бежали, либералы и консерваторы, незрелый, но сдобный* и др.), т.к. они связаны сочинительной связью;

3) фразеологизмы, т.к. они выражают значение, близкое к слову (*ни рыба ни мясо = ничто, никакой, витать в облаках = мечтать* и др.);

4) сочетание уточняемого и поясняемого слова с уточняющим и поясняющим: *За роцей, возле часовни, рос старый дуб* (за роцей, возле часовни — не словосочетание);

5) сочетание знаменательного слова (слова самостоятельной части речи: существительного, глагола, местоимения и др. — и служебного (предлога, союза, частицы): *в течение урока, по мере поступления, в заключение отметил, более сильный, самый честный* и др.)

Лексико-грамматические типы словосочетаний (в зависимости от принадлежности главного слова к определённой части речи)

Глагольные	Именные	Наречные
1) с зависимым именем существительным или местоимением: <i>найти ключ, сделать эскиз</i> и т.п. (беспредложные);	1) субстантивные (главное слово — имя существительное): — с зависимым именем существительным: <i>здание школы, учебник риторики</i> (беспредложные); <i>мост над рекой, прыжки в высоту</i> (предложные);	1) с зависимым наречием: <i>очень быстро, абсолютно неадекватно</i> и др.;

Глагольные	Именные	Наречные
<i>договориться о встрече, принять в партию</i> и т.п. (предложные); 2) с зависимым инфинитивом или деепричастием: <i>предложил подумать, пришёл увидеть, ответил задумавшись</i> и др.; 3) с зависимым наречием: <i>уменьшить втрое, прикрепить слева</i> и др.	— с прилагательным: <i>компромиссное решение, активное содействие</i> и др. — с местоименным прилагательным: <i>мой собеседник, каждый житель</i> и др. — с порядковым числительным: <i>первый космонавт, девятый класс</i> и др. — с причастием: <i>исправленный текст, неприсоединившиеся страны</i> и др. — с наречием: <i>яйцо всмятку, рубашка навыпуск</i> и др.; — с инфинитивом: <i>время действовать, мечта победить</i> и др. 2) адъективные (главное слово — имя прилагательное): — с именем существительным: <i>покорный судьбе, полный достоинства</i> и др. (беспредложные); <i>красный от жары, лучший из учеников</i> др. (предложные); — с местоимением: <i>важный для него, полезный нам</i> и др.; — с наречием: <i>совершенно непригодный, очень активный</i> и др.; — с инфинитивом: <i>готовый подумать, способный прогрессировать</i> и др.	2) с именем существительным: <i>легче пушинки, накануне Рождества</i> и др.

Глагольные	Именные	Наречные
	3) словосочетания с числительным в роли главного слова: <i>трое в штатском, первый из спортсменов</i> и др.; 4) словосочетания с местоимением в роли главного слова: <i>мы с соседями, каждый из них</i> и др.	

Виды подчинительных связей в словосочетании

Согласование — это подчинительная связь, при которой формы зависимого компонента уподобляются формам определяемого слова. Такое уподобление возможно только в том случае, когда главное слово выражено склоняемым существительным, а зависимое — прилагательным, местоимением-прилагательным, порядковым числительным, причастием, которые согласуются с существительным в роде, числе и падеже. При этом изменение формы главного слова неизбежно ведёт к изменению формы зависимого слова: *плюшевый мишка — плюшевого мишки — плюшевому мишке — плюшевого мишку — плюшевым мишкой — о плюшевом мишке*.

Управление — это подчинительная связь, при которой употребление существительных (местоимений-существительных) в форме косвенного падежа (с предлогом или без предлога) предопределено значением главного компонента, в роли которого выступает:

1) глагол (глагольное управление): *откусить кусочек, подготовить рекомендации, жаждать славы, призывать к порядку*;

2) имя существительное (именное управление): *любовь к Родине, помощь детям, обретение надежды*;

3) наречие (наречное управление): *наедине с отцом, быстрее ветра, недалеко от дома;*

4) числительное: *четыре машины, восемь страниц.*

В отличие от согласования, при управлении изменение формы главного слова не влечёт изменения формы зависимого слова: *просил о помощи, просили о помощи, будет просить о помощи, просим о помощи.* В таких словосочетаниях зависимое слово всегда отвечает на падежный вопрос.

Примыкание — это подчинительная связь, при которой неизменяемое слово присоединяется в качестве зависимого компонента к глаголу, имени или наречию: *играть виртуозно, яйца всмятку, очень быстро* и др. Примыкают, то есть являются зависимыми словами, следующие части речи:

1) наречия: *изготовить вручную, споткнуться со слепу;*

2) неизменяемые прилагательные: *цвет хаки, рукав реглан;*

3) формы сравнительной степени прилагательного: *человек повыше, юбка подлиннее;*

4) деепричастия: *идти не спеша, болтал не переставая;*

5) инфинитив: *желание отдохнуть, научился петь, способен солгать;*

6) неизменяемые притяжательные местоимения *её, его, их: её родственники, его репутация, их авторитет.*

Таким образом, в словосочетания с примыканием в качестве зависимого входят только неизменяемые слова.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1 В каких словосочетаниях слова связаны способом управления?

1) зависеть от обстоятельств

4) время размышлять

2) яйцо всмятку

5) смять покрывало

3) уверенно двигаться

2 В каких словосочетаниях слова связаны способом согласования?

- 1) рубашка в полоску
- 2) пятая авеню
- 3) мой щенок
- 4) прячущегося человека
- 5) разорван ветром

3 В каких словосочетаниях слова связаны способом примыкания?

- 1) говорить общо
- 2) цвет хаки
- 3) догнать его
- 4) способ решить
- 5) написать пером

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предложение — это минимальная единица речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (реже слово), обладающее смысловой и интонационной законченностью. С помощью предложения человек формулирует и выражает свои мысли, передаёт их другим. Целью предложения может быть сообщение, вопрос или побуждение.

В предложении содержится сообщение о событии, которое может мыслиться как реальное и происходящее в каком-то времени или как нереальное. Предложение может состоять из нескольких слов или одного слова: *Другой!... Нет, никому на свете не отдала бы сердца я! (А.П.)* Предложение отличается от словосочетания, которое служит для называния предметов, признаков, действий, количества и т.д., но не выражает законченной мысли.

Типы предложений

1. Типы предложений по соотнесённости компонентов мысли

Утвердительные	Отрицательные	
передают наличие связи между предметами и их признаками в реальной действительности; отрицательная частица <i>НЕ</i> отсутствует: <i>заунывный ветер гонит стаю туч на край небес</i> (Н.Н.)	передают отсутствие связи между предметами и их признаками в реальной действительности; грамматически отрицание выражается: 1) частицей <i>НЕ</i>: <i>Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи...</i> (Н.Н.); 2) частицей <i>НИ</i>: <i>В доме ни души;</i> 3) словом <i>НЕТ</i> в функции сказуемого: <i>Нет времени;</i> 4) интонацией: <i>Буду я ждать!</i>	
+ предложения с повтором частицы <i>НЕ</i> (двойное отрицание): <i>Я не мог не засмеяться</i> (А.П.); предложения, в которых <i>НЕ</i> выражает иные значения: <i>Кто не знает Любочку?</i> (А.Б.) — обобщение; <i>Не угодно ли чаю?</i> — предположение и др.	общеотрицательные отрицательная частица <i>НЕ</i> стоит перед сказуемым: <i>Вас не разбудит чести клич</i> (А.П.).	частноотрицательные отрицательная частица <i>НЕ</i> стоит перед другим членом предложения: <i>То не тучи бродят за овинам и не холод</i> (С.Е.).

2. Типы предложений по цели высказывания

повествовательные

вопросительные

побудительные

Повествовательные предложения сообщают об утверждаемом или отрицаемом факте, явлении, событии действительности. Для них характерна повествовательная интонация: *Выткнулся на озере алый цвет зари* (С.Е.).

Вопросительные предложения служат для выражения вопроса, обращённого к собеседнику. С помощью вопроса говорящий стремится получить новые сведения о предметах, фактах, отношениях действительности. Грамматическими средствами оформления вопросительных предложений являются:

1) вопросительная интонация, для которой характерно повышение тона голоса к концу предложения или на слове, с которым связан вопрос: *Барон! Чай пил?* (М.Г.)

2) вопросительные слова: частицы (*ли, разве, неужели* и др.), местоимения (*кто, что* и др.), наречия (*когда, откуда* и др.): *Где же спесь твоя, Москва?* (М.Ц.); *Колокольчик ли? Дальнее эхо ли?* (С.Е.) *О чём звенит песок?* (С.Е.)

3) порядок слов (слово, с которым связан вопрос, ставится в начало предложения): *Видишь общее смятение? Слышишь шёпот?* (Н.Г.)

Побудительные предложения выражают волеизъявление, побуждение к действию разной степени категоричности (мольба, просьба, призыв, приказ и др.). Способы выражения побуждения:

1) глагол-сказуемое в форме повелительного наклонения: *Иди сюда, оставь свой рай глухой и грешный...* (А.А.);

2) глагол с частицей: *Пусть голоса органа снова грянут, как первая весенняя гроза...* (А.А.);

3) глагол-сказуемое в форме изъявительного наклонения, выражающего тем не менее побуждение к действию: *Выпьём, добрая подружка бедной юности моей...* (А.П.);

4) глагол-сказуемое в форме сослагательного (условного) наклонения: *Ты бы послушала, какая в душе у меня музыка...* (М.Г.)

5) глагол-сказуемое в форме инфинитива: — *Ваше превосходительство, грести? — Грести!* (В.М.)

6) отсутствие глагола-сказуемого в форме повелительного наклонения при ведущем слове — существительном, наречии, инфинитиве (глагол в повелительном наклонении подразумевается): *Вперёд трактора-ми по целине!* (В.М.) (= пойдёмте)

7) вопросительно-побудительная интонация: *Споём-те, друзья?...*

3. Типы предложений по эмоциональной окраске

<i>Восклицательные</i>	<i>Невосклицательные</i>
выражают эмоциональность с помощью интонации: <i>Какую власть имеет человек, который даже нежности не просит!</i> (А.А.)	не выражают эмоциональность: <i>Глухая пора листопада, последних гусей косяки.</i> (Б.П.)

Восклицательными могут быть и повествовательные, и вопросительные, и побудительные предложения: *Шаг держи! Не теряй темп!* (побудительные восклицательные предложения).

Грамматические средства оформления восклицательного предложения:

1) интонация: *В моей душе лежит сокровище, и ключ поручен только мне!* (А.Б.);

2) междометия: *Ах, метель такая, просто чёрт возьми!* (С.Е.)

3) восклицательные частицы: *Как ясно, как ласково небо!* (В.Б.)

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

4 Установите соответствия.

1) Ну же, говорите скорее!	А. Утвердительное, повествовательное, невосклицательное
2) Степан не мог не заметить произошедшие в районе изменения.	Б. Утвердительное, побудительное, невосклицательное
3) Повторяйте за мной и следите за чистотой звука.	В. Общеотрицательное, повествовательное, невосклицательное
4) Это было совершенно не свойственное ему поведение.	Г. Утвердительное, побудительное, восклицательное
	Д. Частноотрицательное, повествовательное, невосклицательное

1 — ____, 2 — ____, 3 — ____, 4 — ____.

5 Установите соответствия.

1) В конце октября не было солнечных дней.	А. Утвердительное, побудительное, восклицательное
2) Дни были не солнечные, но какие-то всё равно светлые!	Б. Общеотрицательное, повествовательное, невосклицательное
3) Не торопись же, ради Бога!	В. Общеотрицательное, повествовательное, восклицательное
4) Кто не видывал ничего подобного, отзовись!	Г. Частноотрицательное, повествовательное, восклицательное
	Д. Общеотрицательное, побудительное, восклицательное

1 — ____, 2 — ____, 3 — ____, 4 — ____.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предложение состоит из **главных** и **второстепенных** членов. Главные члены образуют грамматическую основу предложения, которая может включать и два главных члена (подлежащее и сказуемое), и один (подлежащее или сказуемое): *С моря дует ветер. С моря дует. Ветер. На море ветрено.*

Подлежащее и сказуемое занимают главные синтаксические позиции в двусоставном предложении, они выражают минимум информации. Например, предложение *С моря дул влажный, холодный ветер* (М.Г.) можно свернуть до минимума *Дул ветер*, где сохранились основная структура и смысл.

Подлежащее

Подлежащее — это главный член предложения, который обозначает предмет, в том числе абстрактный, явление, действие, признак или состояние которого характеризуется сказуемым. Подлежащее может обозначать:

1) лицо: *Кто-то сядет, кто-то выгнет плечи, вытянет персты* (С.Е.);

2) предмет (одушевлённый или неодушевлённый): *Покраснела рябина, посинела вода* (С.Е.)

3) явление: *Заря малиновые полосы разбрасывает на снегу...* (М.Ц.)

4) отвлечённое понятие: *С младенчества дух песен в нас горел...* (А.П.)

5) состояние: *Но задних волн упорный гнев прошиб снега...* (А.П.)

6) качество, свойство: *Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети пройдёт моя своеволие* (М.Ц.)

7) действие, которое является центром мысли говорящего и может быть заменено существительным, образованным от глагола: *Спорить — его хобби (= спор).*

Способы выражения подлежащего

В роли подлежащего может выступать:

I. Слово:

1) имя существительное в форме именительного падежа (с конкретным, вещественным или абстрактным значением): *Красною кистью рябина зажглась.* (М.Ц.)

Мимоза пахнет Ниццей и теплом... (А.А.);

2) местоимение-существительное:

а) личное: *Я слышу иволги всегда печальный голос...* (А.А.);

б) неопределённое: *Земля — корабль. Но кто-то вдруг, за новой жизнью, новой славой в прямую гущу бурь и вьюг её направил величаво* (С.Е.);

в) отрицательное: *Ночью нас никто не встретит...* (Я.П.);

г) местоимение других разрядов в значении имени существительного: *Случилось это в начале ноября, во время осенних каникул, а закончилось в первый школьный день.* (В.Ж.); *Все летят поздравить и на именинах мёду попить и домой захватить* (М.П.);

3) любая часть речи, способная употребляться в значении имени существительного (субстантивироваться):

а) прилагательное: *Итак, неизвестный погрозил Ивану пальцем и прошептал: «Тсс!»* (М.Б.);

б) причастие: *Танцующие теснились и толкали друг друга* (А.К.);

в) числительное: количественное: *Пятнадцать делится на три, собирательное: Только однажды сбежали из производственной зоны трое на автомашине и такой чемодан хлеба прихватили* (А.С.); порядковое: *Один ходит, другой водит, третий песенку поёт* (загадка);

г) неизменяемые части речи (союзы, частицы, наречия, междометия): *Вокруг слышались только охи и ахи;*

4) инфинитив: *Производить эффект — их наслаждение...* (М.Л.)

II. Словосочетание:

1) выражение с количественным значением: числительное, местоимение или существительное со значением количества, группы, совокупности в сочетании с существительным в форме родительного падежа, в том числе : сочетание собирательного существительного (*большинство, меньшинство, множество* и т. п.) с существительным в форме родительного падежа:

Количественное слово

+

Сущ. в Р.п.

Множество разных трав, ягодных, цветущих, снизу поднималось к этому старому огромному пню. (М.П.)

2) выражение с избирательным значением: числительное, местоимение, прилагательное в сочетании с именем существительным (или частями речи, замещающими его) в форме родительного падежа множественного числа с предлогом **ИЗ**:

Кто (что) избирается

ИЗ

Из какой общности
избирается (Р.п.)

Один из бокалов упал со стола и разбился (М.Б.);

3) выражение с собирательным значением: существительное или местоимение в сочетании с формой творительного падежа существительного или местоимения и предлогом **С**:

Кто (что)

С

С кем (с чем) (Тв.п.)

Мы с тобою лишь два отголоска... (М.Ц.);

4) сочетания, выражающие приблизительное количество с помощью слов *около, выше, больше, меньше*: и т.п., заключается в отсутствии формы именительного падежа: *Больше ста километров оставалось ещё впереди;*

5) нечленимые сочетания и составные термины: географические наименования: *мыс Доброй Надежды, за-*

лив Святого Лаврентия; названия учреждений, организаций, предприятий: Организация Объединённых Наций, Государственный Большой театр; названия исторических эпох и событий: Древняя Греция, Великая Отечественная война; названия знаменательных дат, праздников: День Победы, Новый год; устойчивые сочетания терминологического характера: прямой угол, закон Ньютона; крылатые выражения типа: дамоклов меч, ахиллесова пята, аредовы веки;

б) сочетание неопределённого местоимения и поясняющего его слова: Недвижный кто-то, чёрный кто-то людей считает в тишине (А.Бл.);

ж) описательные обороты: Человек с воображением обязательно сравнил бы вылезавшие из-под шапки Митькины вихры с языками и клочьями пламени... (В.Сол.) Зёрна глаз твоих осыпались, завяли... (С.Е.);

7) выражение с временным значением, в состав которых входят слова НАЧАЛО, СЕРЕДИНА, КОНЕЦ:

Начало, середина, конец	+	Сущ. со значением времени в Р.п.
----------------------------	---	-------------------------------------

Конец месяца выдался жарким.

III. Целые предложения, которые теряют признаки предложения: «Он меня не любит!» — вспыхивало вдруг во всём его существе (И.Т.).

Сказуемое

Сказуемое — это главный член предложения, определяющий подлежащее. Сказуемое характеризует предмет речи во временном плане и в отношении к лицу говорящему. По сути, сказуемое — это то, что говорится о подлежащем: *что делает подлежащее? что с ним делается? кто такой (что такое) предмет речи? кем является подлежащее? каков предмет?* Сказуемое, вы-

ступаая в качестве определяющего по отношению к подлежащему, может обозначать:

1) действие: *Снова птицы летят издалёка к берегам, расторгающим лёд* (А.Ф.);

2) состояние: *На холмах Грузии лежит ночная мгла...* (А.П.);

3) свойство выполнять или не выполнять действие: *Не пылит дорога, не дрожат листья* (М.Л.);

4) качество: *Под ним струя светлей лазури...* (М.Л.);

5) количество: *Значит, девятью сорок — триста шестьдесят, так?* (А. Писем.);

6) принадлежность: *Солнце — моё*. (М.Ц.);

7) родовое понятие: *Скворёнушка — небольшая лесная речка*. (В.Сол.) и др.

Классификация сказуемых

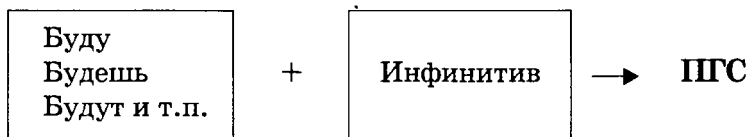


Простое глагольное сказуемое (ПГС)

Простым глагольным сказуемым является сказуемое, выраженное **глаголом любого наклонения**, времени и лица: *Потонула (гл. изъяв. накл., пр. вр.) деревня в ухабинах* (С.Е.), *Дай (гл. повел. накл.)*, *Джим, на счастье лапу мне...* (С.Е.), *Я написал бы (гл. условн. накл.) восемь строк о свойствах страсти* (Б.П.), *Но, обречённый на гоненье, ещё я долго буду петь (гл. изъяв. накл. буд. вр.)...* (С.Е.)

Следует обратить внимание на последний пример: в нём сказуемое выражено **сложной формой будущего времени** (ср.: *буду рисовать* (несов. вид) — *нарисую* (сов. вид.)). Форма будущего времени глаголов несовер-

шенного вида образуется с помощью вспомогательного слова **быть**, использованного в нужном лице и числе. Именно этот компонент выражает грамматические значения сказуемого, а его смысл передаётся инфинитивом. Такое сказуемое относится к простому глагольному:



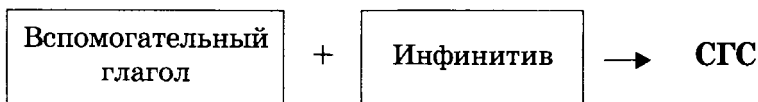
В составе ПГС могут быть различные частицы, употребляющиеся обычно в разговорном стиле: Пусть она услышит, пусть она поплачет (С.Е.). И пускай со звоном плачут глухари (С.Е.).

Простое глагольное сказуемое может быть выражено **инфинитивом**, **глагольным междометием**: И царица хохотать, и плечами пожимать (А.П.); Мартышка, в Зеркало увидя образ свой, тихохонько Медведя толк ногой... (И. Кр.).

К простым осложнённым глагольным сказуемым относятся также **фразеологические глагольные сочетания**, которым присуще единое значение действия и которые выступают в роли одного члена предложения — сказуемого: тянуть время, влезть в душу, выйти из себя, гнуть спину, болеть душой, заблудиться в трёх соснах, витать в облаках, закидать шапками и др.

Составное глагольное сказуемое (СГС)

К составным глагольным сказуемым относятся сказуемые, выраженные **вспомогательным глаголом** (или элементами, заменяющими глагол), стоящим в спрягаемой форме, и **инфинитивом**.



В качестве **вспомогательного глагола** могут выступать:

а) фазовые глаголы, т.е. обозначающие начало, продолжение или конец действия: (*начать, начинать, стать, приниматься* (в значении «начать»), *продолжать, кончать, прекратить, бросить* (в значении «кончить»): *начал петь, продолжил рассказывать* и др.);

б) модальные глаголы, обозначающие намерение, волеизъявление, способность, предрасположенность, желание (*хотеть, желать, уметь, мочь, намереваться, ухитряться, разучиться, суметь, готовиться, мечтать, надеяться, стремиться, думать*: *хочет жениться, надеется успеть* и др.);

в) глаголы, выражающие эмоциональное состояние (*бояться, страшиться, стыдиться, стесняться, осмелиться, остерегаться, решиться, любить, ненавидеть, привыкать, привыкнуть*: *боится спрашивать, осмелился зайти* и др.);

г) некоторые безличные глаголы (*следует, стоит, требуется* и др.: *стоит заметить, следует задуматься*);

д) краткие имена прилагательные, не имеющие полной формы или имеющие её, но с другим значением (*рад, горазд, намерен, должен, готов, способен, волен*: *способен выучить, рад помочь* и др.);

е) имена существительные (*мастер, мастерица, охотник, охотница, любитель, любительница*: *мастерица рассказывать, любитель танцевать* и др.);

ж) слова состояния (*можно, нельзя, надо*: *можно признаться, надо задуматься*);

з) фразеологические сочетания (*иметь честь, дать обещание, гореть нетерпением*: *гореть желанием видеть, иметь намерение отдохнуть, изъяснить согласие приехать*).

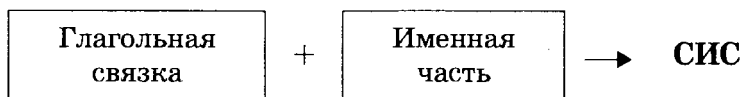
Не относятся к составным глагольным сказуемым следующие комбинации инфинитива и спрягаемой формой глагола:

1) глагол движения (инфинитив) и его цель: пойду в магазин (зачем?) купить хлеба;

2) инфинитив и спрягаемый глагол, обозначающие действия разных лиц: учитель попросил детей (о чём?) пересесть.

Составное именное сказуемое (СИС)

Составное именное сказуемое состоит из **глагольной связки** в личной форме, выражающей грамматическое значение, и **именной части**: Муж её был молод, кра-сив, добр, честен и обожал свою жену (М.Б.). Если сказуемое имеет значение настоящего времени, связка есть может отсутствовать (составное именное сказуемое с нулевой связкой): По вечерам над ресторанами горячий воздух дик и глух... (А.Бл.)



В роли **глагола-связки** могут выступать:

а) глагол **быть** в различных формах времени и наклонения — **отвлечённая связка** (лишена вещественного содержания): Поэт поэту есть кунак (С.Е.); в форме настоящего времени эта связка представлена формой **есть** (Имя существительное есть часть речи, которая...) или формально отсутствовать: Он директор. В последнем случае формальное отсутствие связки, или **нулевая связка**, является показателем настоящего времени.

б) глагол с ослабленным лексическим значением — **полуотвлечённая, или полужнаменательная, связка** (передает грамматические значения и частично вносит в сказуемое и лексическое значение, но не может являться самостоятельным сказуемым, так как не выра-

жает смысла без именной части никогда, нельзя, например, сказать *Он мне доводится* или *Она выглядит*): *стать, делаться, становиться, являться, считаться, оставаться, представляться, выглядеть, доводиться, сделаться, казаться, зваться, называться, слыть, считаться: Её сестра звалась Татьяна...*(А.П.); *Онегин жил анакхоретом...*(А.П.);

в) глагол, полностью сохраняющий своё лексическое значение, обозначающий состояние, движение и т. д., которые в других предложениях могут быть самостоятельным сказуемым, а в данном не передают суть авторского замысла о подлежащем, а следовательно, не могут считаться самостоятельным сказуемым без именной части) — *знаменательная, или вещественная, связка* — *идти, бежать, бродить, сидеть, вернуться, стоять, лежать, работать, родиться, жить: Изба паромщика стояла брошенная, нежилая.* (Ф.К.).

В качестве *именной части* сказуемого могут выступать все именные и некоторые другие части речи:

1) имя существительное в формах именительного или творительного падежей: *О, если б вы понимали, что сын ваш в России самый лучший поэт!* (С.Е.);

2) имя прилагательное в полной и краткой формах, в формах разных степеней: *Как часто по берегам твоим бродил я тихий и туманный* (А.П.); *Эта улица мне знакома, и знаком этот низенький дом* (С.Е.);

3) причастие (краткое и полное, страдательное и действительное): *Только не сжата полоска одна...* (Н.Н.);

4) местоимение: *Солнце — моё* (М.Ц.);

5) имя числительное или количественно-именное сочетание: *Моё любимое число — семь, Глубина там — четыре метра;*

6) наречия: *Ведь я ей несколько сродни* (А. Гр.);

7) междометия: *Ваши замечания мне тыфу!*;

8) неразложимым словосочетанием: *Басни навсегда остались для меня камнем преткновения* (С.А.).

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

6 Подлежащее в предложении:

Сколько в этот день у неё бывало восторгов и сколько слёз! (В.Р.)

- а) нет подлежащего
- б) сколько восторгов и сколько слёз
- в) сколько
- г) у неё

7 В каких предложениях неправильно определён состав подлежащего?

- 1) Ничто не нарушало тишины.
- 2) Начало августа было чрезвычайно дождливым.
- 3) Десяток яиц уложили в специальный контейнер.
- 4) Его спасли люди в белых халатах.

8 Составное глагольное сказуемое есть в предложениях:

- 1) Сергей Михалков будет снимать кино в Альпах.
- 2) Вы должны написать отзыв.
- 3) Циклон принёс проливные дожди.
- 4) Спицын старался составить смету расходов к указанному в письме сроку.

9 Составное именное сказуемое есть в предложениях:

- 1) Он тронут нашим вниманием.
- 2) Чебоксары — промышленный город.
- 3) Семнадцать — хорошее число.
- 4) Егоров согласен приехать к началу голосования.

10 Простое глагольное сказуемое есть в предложениях:

- 1) Быть лицом фирмы — её давняя мечта.
- 2) Эдик будет писать курсовую по психологии.
- 3) Мы считали это ерундой.
- 4) Небо синее, ветер свеж.

11 Грамматической основой предложения *Нина, мать троих детей, была страшно домовита и распространяла вокруг себя домашний уют и женскую организацию жизни (Л.У.)* является:

- а) Нина была домовита и распространяла
- б) мать была домовита и распространяла
- в) Нина, мать была и распространяла
- г) Нина была и распространяла

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Второстепенными называются члены предложения, грамматически зависящие от других членов предложения, поясняющие их и связанные с ними подчинительной связью — согласованием, управлением или примыканием. Если главные члены предложения образуют грамматическую основу, то второстепенные — не образуют.

Определение

Определение — это второстепенный член предложения, который имеет общее значение признака, отвечает на вопросы *какой?*, *который?*, *чей?* и относится к слову с предметным значением.

По характеру связи определения с определяемым словом и способу выражения различаются согласованные определения, несогласованные определения и приложения.

Согласованные определения согласуются с определяемым словом в числе и падеже, а в единственном числе — ещё и в роде и выражаются словами со значением признака:

1) полным прилагательным: *Пришёл пригородный автобус;*

2) местоименным прилагательным: *Наши планы изменились; Не ходи по этому мостику;*

3) порядковым числительным: Сверните в третий проезд;

4) полным причастием: Мы думаем о приближающемся матче.

Несогласованные определения связываются с главным словом по способу управления (рубашка в полоску, портфель отца) или примыкания (яйцо всмятку, мечта жениться) и выражаются:

1) существительным в косвенном падеже с предлогом и без предлога: совет учителя, список группы, ветка сирени, шапка с ушами, юбка в складку и др.;

2) притяжательным местоимением 3-го лица (его, её, их): его достоинства;

3) наречием: макароны по-флотски, дом напротив;

4) сравнительной степенью прилагательного: ребёнок постарше;

5) инфинитивом: время действовать;

6) нечленимым словосочетанием: учитель высшей квалификационной категории, товары повседневного спроса, добрейшей души человек и др.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

12 В каком(их) предложении(ях) выделенное слово является определением?

1) Он вошёл в дверь направо.

2) День был ненастный, пасмурный.

3) На территории зоопарка кафе находится возле вольтера с медведями.

4) Почему ты сегодня неразговорчив?

13 В каком(их) предложении(ях) выделенное слово является определением?

1) Дети затеяли игру в прятки.

2) В романе появился новый герой — мальчик из интерната.

3) У него была привычка перебивать всех.

4) В тех случаях, когда его перебивали самого, он нервничал.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение — это определение, выраженное существительным или субстантивным словосочетанием: девочка-красавица, мой сосед Павел. Приложение согласуется с определяемым словом (именем существительным, личным местоимением, субстантивированным причастием, прилагательным, числительным) в падеже: *Маша-сластёна — нет Маши-сластёны — даю Маше-сластёне*, *кошка Мурка — кошке Мурке*; может происходить также согласование в числе (*студент-заочник — студенты-заочники*), но не всегда: *журнал «Весёлые картинки»*. Приложения, связанные с определяемым словом связью согласования, называются **согласованными** (*студент-заочник*, *красавец мужчина*), а связанные связью примыкания — **несогласованными** (*Ричард Львиное Сердце*, журнал *«Лиза»*).

Приложение может обозначать:

1) название предмета (географического объекта, сооружения, учреждения, произведения, продукта, товара, блюда и т.д.): *река Лена*, *озеро Селигер*, *роман «Война и мир»*, *журнал «Знамя»*, *кинотеатр «Дружба»*, *конфеты «Коркунов»*, *корабль «Королева Елизавета»*;

2) различные характеристики предмета:

а) по назначению (*сумка-холодильник*, *дом-фургон*),

б) по качественному признаку (*девушка-активистка*, *Настя-спортсменка*, *школьник-второгодник*),

в) по специализации (*художник-маринист*, *студенты-юристы*),

г) по роду занятий (*Анка-пулемётчица*, *девушка-модель*),

д) по подобию (*юбка-колокольчик*, *месяц-серп*),

е) по возрасту (*малышка сестрёнка*, *старик сосед*);

ж) по национальности (*торговец-грузин*, *учитель-немец*) и т.д.

Приложение может также присоединяться союзом *как* в значении «в качестве»: *Он прославился как хороший оратор.*

Имя собственное лица чаще всего является главным словом, а нарицательное, характеризующее это лицо по степени родства, статусу или другим признакам, является приложением: *академик Д.С. Лихачёв, студент 5 курса Игнатов Иван* и т.д. Однако имя собственное может стать приложением, если оно поясняет нарицательное и можно вставить «а зовут его...»: *Мой отец, Силантьев Игорь Ильич, Герой России.*

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

14 В каком(их) предложении(ях) выделенное(ые) слово(а) является приложением?

- 1) Есть люди-*магниты*, притягивающие внимание общества.
- 2) В наших отношениях чувствуются *последствия* ссоры.
- 3) Устная благодарность — самое привычное для них *поощрение*.
- 4) Ацетилсалициловая кислота, или *аспирин*, лежал в аптечке.

15 В каком(их) предложении(ях) выделенное(ые) слово(а) является приложением?

- 1) Дети — *цветы* жизни.
- 2) Дети — *цветы жизни* — вызвали в ней тёплые материнские чувства.
- 3) «*Товарищ*, предъявите документы!» — строго произнёс патрульный.
- 4) Плитку мы купили в торговом доме «*Товарищ*».

Дополнение

Дополнение — это второстепенный член предложения, называющий лицо, предмет или явление, на который распространяется действие или по отношению к которому проявляется признак.

Дополнение обозначает:

1) объект, на который направлено действие: *приступить к задаче, испечь пирог*;

2) объект восприятия: *слушать музыку, видеть детей*;

3) орудие действия: *раскрасил гуашью, рубит топором*;

4) объект сравнения: *лучше Маши, быстрее лидера*;

5) отношение к производителю, владельцу, руководителю: *директор музея, владелец замка*;

6) совместность: *журнал с приложением* и др.

Дополнение выражается:

1) формами косвенных падежей существительных с предлогами и без: *играть с котом, наслаждаться музыкой, гордиться достижениями*;

2) местоимением: *подойти к ним, размышлять об этом*;

3) числительным: *к пяти прибавить шесть*;

4) субстантивированными словами: *примкнул к митингующим*;

5) нечленимыми словосочетаниями: *купил музыкальный центр*;

6) фразеологизмами: *пригласить мастера на все руки*;

7) инфинитивом: *попросил замолчать¹; посоветовал подумать* и др.

¹ От составного глагольного сказуемого эти случаи отличаются тем, что здесь два глагола обозначают действия разных лиц: просил один, а замолчать должен другой.

Прямое дополнение относится к переходному глаголу и некоторым словам категории состояния и выражается существительными и субстантивированными словами в следующих формах:

1) В.п. без предлога: *рассказывать анекдоты*, *сформулировать тезис*, *видно звёзды*;

2) Р.п. без предлога при отрицании: *не читал книг*; *не носит брюк*;

3) Р.п. со значением части или неопределённого количества: *купить масла*, *налить кваса*.

Косвенное дополнение выражается формами косвенных падежей без предлогов и с предлогами (в том числе В.п. с предлогом): *заступить за девочку*, *взять у друга*.

Дополнения могут иметь добавочные обстоятельственные значения: *отдыхать у моря* (у чего? и где?).

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

16 В каком(их) предложении(ях) выделенное слово является дополнением?

- 1) Расскажите только *о важном*.
- 2) Самое *важное* — знать правду.
- 3) Я получил не только важную информацию, но и много *дополнительных* сведений.
- 4) Для меня *важно* знать, что ты об этом думаешь.

17 В каком(их) предложении(ях) выделенное слово является дополнением?

- 1) Трое *из нас* получили высший балл.
- 2) *Мне* неприятно, а они смеются.
- 3) Мне доставляет *удовольствие* наблюдать за детьми.
- 4) Крышу сорвало *ветром*.

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, поясняющий слово со значением действия или признака и обозначающий, при каких обстоятельствах совершается действие (время, причину, условие и т.д.), или указывающий способ, меру, степень проявления действия или признака: *пришёл поздно (когда?)*, *плакал от обиды (по какой причине?)*, *очень разговорчив (в какой степени?)* и др.

Обстоятельства могут выражаться:

1) наречием: *исследовать глубоко, стрелять метко*;

2) падежными формами существительных (с предлогами и без предлогов): *относиться с сочувствием, петь фальцетом*;

2) деепричастиями: *шуметь не переставая*;

3) сравнительной степенью наречия: *аргументировать обстоятельнее*;

4) инфинитивом: *поехать отдохнуть¹*;

5) нечленимым словосочетанием: *отсутствовать три дня*;

6) фразеологизмом: *прочитать от корки до корки*.

Выделяются следующие типы обстоятельств по значению:

1) обстоятельства **образа действия**: *идти пританцовывая, бежать сломя голову, читать монотонно* (обозначает качественную характеристику действия, способ его совершения и отвечает на вопросы *как? каким образом?*);

2) обстоятельства **меры и степени**: *жить за три моря, весьма активный, слишком часто, говорить вполголоса* (обозначает меру действия, пространства, време-

¹ Эту конструкцию нельзя считать составным глагольным сказуемым, т.к. в данном случае инфинитив указывает на цель движения, к тому же первый глагол, обозначающий движение, не может являться вспомогательным.

ни, количества и отвечает на вопросы *в какой мере? в какой степени?*);

3) обстоятельства *места*: *идти вдоль дороги, свернуть налево* (указывает на место, направление маршрута, взаимного расположения и отвечает на вопросы *где? куда? откуда?*);

4) обстоятельства *времени*: *проснуться рано, приехать спустя час* (обозначает момент времени, меру времени и отвечает на вопросы *когда? как долго?*);

5) обстоятельства *цели*: *прийти поговорить, приготовить для брифинга* (обозначает цель, ради которой совершается действие и отвечает на вопросы *зачем? с какой целью?*);

6) обстоятельства *причины*: *пропустить из-за болезни, прихватить на случай дождя* (обозначает причину, повод, основания события и отвечает на вопросы *почему? на каком основании?*);

7) обстоятельства *условия*: *начнём при наличии большинства, сделает в случае договорённости* (обозначает условие, при котором может осуществиться действие и отвечает на вопросы *при каком условии?*);

8) обстоятельства *уступки*: *начался вопреки прогнозам; сделать, несмотря на возражения* (обозначает, вопреки чему совершается действие, и отвечает на вопросы *вопреки чему? несмотря на что?*).

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

18 В каком предложении выделенное слово является обстоятельством?

- 1) Недаром он *настоятельно* рекомендовал нам приехать заранее.
- 2) Усилия были ненепрасными: всё удалось *на славу*.
- 3) На улице сыро и *ветрено*.
- 4) Счастье эфемерно, *поэтому* надо ценить то, что имеешь.

19 В каком предложении выделенное слово является обстоятельством?

- 1) Он доказывал обстоятельно, *видя в споре способ найти истину*.
- 2) *В этот день* на дорогах не было заторов.
- 3) *Часа полтора* провели они в торговом центре.
- 4) Семеро *одного* не ждут.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДВУСОСТАВНЫЕ И ОДНОСОСТАВНЫЕ

Грамматическая основа *двусоставных предложений* состоит из двух главных членов — подлежащего и сказуемого: *Странная просьба Чичикова прервала вдруг все его мечтания.* (Н.Г.) Грамматическая основа *односоставных предложений* состоит из одного главного члена — подлежащего или сказуемого: *Молодые липы и теперь сажают в парках и больших городах.* (С.-М.); *Красный камзол, башмаки золотые, белый парик, рукава в кружевах.* (Б.О.). При этом односоставному предложению свойственна смысловая полнота.

ТИПЫ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Определённо-личные предложения

Определённо-личные односоставные предложения выражают действие, соотнесённое с определённым, но не названным лицом: *Осторожно поднимаю руку. Стягиваю шаль с одного уха.* (В.А.) *Пью чай с мёдом за большим новым столом, накрытым чистой холщовой скатертью.* (С.-М.) *Давайте восклицать и плакать откровенно то вместе, то поврозь, а то попеременно.* (Б.О.)

Определённо-личные предложения

деятель есть, он определён, но не назван;
можно вставить подлежащее *я, мы, ты, вы*;
сказуемое выражено:

- глаголом 1-го или 2-го лица ед. или мн. ч. изъявительного наклонения наст. или буд. вр.;
 - глаголом повелительного наклонения
-

Неопределённо-личные предложения

Неопределённо-личные односоставные предложения обозначают действие, совершаемое неопределёнными или необозначенными лицами: *Мост начали было строить (они, какие-то люди), да из-за войны, видно, бросили.* (Ф.К.) *В конце войны в наше село пригонят пленных японцев.* (В.А.) *Нас никуда не отпускали, выходных нам не давали, держали строго, почти по-военному.* (В.А.)

Неопределённо-личные предложения

деятель есть, но не назван и не определён, так как неважен; важен результат деятельности;
можно вставить подлежащее *они, какие-то люди*;
сказуемое выражено только формой глагола *мн.ч.*:
— 3-го лица изъявительного наклонения наст. или буд. вр.;
— пр. вр. изъявительного наклонения;
— условного наклонения

Обобщённо-личные предложения

Обобщённо-личные односоставные предложения не сообщают о конкретных действиях, а выражают общие суждения, применимые к любому лицу. Часто это пословицы, общеизвестные истины, афоризмы: *Любишь кататься — люби и саночки возить; Цыплят по осени считают. Век живи — век учись. Блины пекут на молоке.*

деятель есть, он не назван, но мыслится как обобщенный; можно вставить подлежащее *каждый, любой, все люди*; по структуре совпадают с определенно-личными или неопределенно-личными; являются пословицами, поговорками, общеизвестными истинами и нравоучениями, афоризмами

Безличные предложения

Безличные односоставные предложения — это предложения, в которых деятеля нет и быть не может: Примеры безличных предложений: *Мне нужно было прийти к обеду. Холодно и сыро; Лицом к лицу, лица не увидать (С.Е.); Саду цвести (В.М.); Нет ни души; Пахнет сиренью; Темнеет; За окном метёт.*

Они выражают:

- 1) процесс или состояние, независимые от активного деятеля, от воли человека: *Мне не терпится*;
- 2) состояние природы: *На улице ветрено*;
- 3) действия неведомой силы, стихии: *Машины занесли на повороте*;
- 4) действие косвенного субъекта: *Ветром сорвало крышу*;
- 5) отсутствие чего-либо: *Нет времени; Ни людей, ни животных*;
- 6) модальные значения (долженствования, необходимости, возможности, невозможности): *Нужно задуматься; Следует согласиться*.

Безличные предложения

- 1) деятеля нет и быть не может;
 - 2) сказуемое не сочетается с Им.п.;
 - 3) сказуемое выражено:
 - безличным глаголом;
 - личным глаголом в безличном употреблении;
 - кратким страдательным причастием;
 - инфинитивом и различными вспомогательными компонентами;
-

Безличные предложения

- словами состояния со связочным компонентом и инфинитивом или без них;
 - отрицательным словом в сочетании с родительным падежом;
 - существительным в форме родительного падежа с отрицанием;
 - инфинитивом¹;
 - 4) выражают:
 - процесс или состояние, независимые от активного деятеля;
 - состояние природы;
 - действия неведомой силы, стихии;
 - действие, производимое косвенным субъектом;
 - отсутствие чего-либо;
 - модальные значения
-

Номинативные (назывные) предложения

Односоставные *номинативные (назывные)* предложения имеют один главный член — подлежащее, выраженное существительным в форме именительного падежа (реже — личным местоимением или числительным): Прозрачный осенний воздух. Ползущие медленно и лениво облака. Ночь. Стужа. Вот и дом. Такие предложения служат для констатации факта существования чего-либо в реальной действительности, то есть называют существующие здесь и сейчас предметы или явления.

Номинативные (назывные) предложения

- 1) имеют только подлежащее;
 - 2) выражают факт существования предмета или явления здесь и сейчас;
 - 3) не имеют дополнений и обстоятельств;
-

¹ Вопрос о месте инфинитивных предложений в системе односоставных решается по-разному. Одни лингвисты выделяют их в особый тип инфинитивных предложений, а другие рассматривают их как разновидность безличных предложений

Номинативные (назывные) предложения

могут включать согласованные и несогласованные определения, частицы, указательные слова;

4) не является номинативным предложением именительный представления (именительный темы).

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

20 Укажите односоставные предложения.

- 1) Что-то около месяца о нём не было ни слуху ни духу... (Ф.К.)
- 2) Потом долго в деревне ничего не было слышно. (В.К.)
- 3) Кто не знает этого слабого лёгкого дерева! (С.-М.)
- 4) Не табака ему было жалко, а прерванной мысли. (А.С.)

21 Укажите номера назывных предложений.

- 1) Осень, серость, старость, муть.
Горшки и бритвы, щётки, папилютки. (Б.П.)
- 2) Бессчётные пни-надолбы, ежи-коряги, взрытая, вздыбленная земля, искромсанные, измочаленные ели и берёзы... (Ф.А.)
- 3) То дождик, то солнышко. (М.П.)
- 4) Надо жить ощущением, цветом. (А.В.)

22 Укажите номера определённо-личных предложений.

- 1) Возьму шинель, и вещмешок, и каску, в защитную окрашенные краску. (О.Б.)
- 2) А теперь слушайте меня, наклоняйтесь поближе. (В.П.)
- 3) Из глубины памяти, освещающей события первых лет жизни, слышу голос, напевающий слова сказки. (С.-М.)
- 4) Сосну можно увидеть в высоких горах Кавказа и на далёком севере, на самой границе голой пустынной тундры. (С.-М.)

23 Укажите номера неопределённо-личных предложений.

- 1) Мост начали было строить, да из-за войны, видно, бросили. (Ф.К.)
- 2) Нас никуда не отпускали, выходных нам не давали, держали строго, почти по-военному. (В.А.)
- 3) И вдруг его непреодолимо потянуло побывать в родном своём степном городке: побродить по нему, почитать афиши на заборах, увидеть старые названия улиц... (Ю.Б.)
- 4) Пьём чай с мёдом за большим новым столом, накрытым чистой холщовой скатертью. (С.-М.)

24 Укажите номера обобщённо-личных предложений.

- 1) Потерявши голову, по волосам не плачут. (Посл.)
- 2) Семеро одного не ждут. (Посл.)
- 3) Сказал и в тёмный лес Ягнёнка поволок. (И.Кр.)
- 4) Семь раз отмерь, один отрежь. (Посл.)

25 Укажите номера безличных предложений.

- 1) Можно и передохнуть, и отдаться дождю, и поверить в его добро... (В.К.)
- 2) Димке захотелось делить с ним неуют, ночной холод, темень и не оставлять одного. (В.К.)
- 3) Так и хочется обхватить эту кособокую, неумело сплетённую печурку с треснутой плитой. (В.А.)
- 4) Вперёд чужой беде не смейся, голубок! (И.Кр.)

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ

По наличию или отсутствию всех членов предложения, необходимых для понимания смысла, предложения разделяются на полные и неполные.

Неполные — это предложения с пропущенным членом предложения (или несколькими членами): *Потом*

взял шляпу и стал откланиваться (Н.Г.) Пропущенное подлежащее легко восстанавливается благодаря контексту: из предыдущего предложения мы узнаём, что действующим лицом здесь является Павел Чичиков. В других случаях поможет восстановить смысл знание ситуации. Например, мы слышим, что говорящая по телефону девушка произнесла: «Пять!». Только собеседник, знающий ситуацию, поймёт высказывание.

В **полных** предложениях наличествуют все необходимые для понимания члены предложения: *Хочу рассказать вам о праздновании юбилея города*. В предложении нет подлежащего, но оно является полным, так как для понимания смысла подлежащее можно не восстанавливать из ситуации или контекста.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

26 Укажите номера неполных предложений.

- 1) А далеко в глубине леса золотые стволы деревьев. (В.К.)
- 2) От сердца отлегло. (Ф.К.)
- 3) С бугров и от крыльца избушки весь снег счищено. (В.А.)
- 4) Открыл окно, вдохнул воздуха. (В.П.)

27 Укажите номера неполных предложений или предложений, одна часть которых является простым неполным предложением.

- 1) А в двери — бушлаты, шинели, тулупы ... (В.М.)
- 2) Стемнело быстро, внезапно... (В.П.)
- 3) Весной, перед севом, Люсю отправили боронить это поле. (В.Р.)
- 4) Ранней весной здесь растут сморчки, летом — красивые рыжики. (С.-М.)

НЕРАСПРОСТРАНЁННЫЕ И РАСПРОСТРАНЁННЫЕ ПРОСТЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

По наличию второстепенных членов простые предложения могут быть *нераспространёнными* и *распространёнными*.

<i>Нераспространённые</i>	<i>Распространённые</i>
состоят только из предикативной основы (подлежащего и сказуемого): <u>Талы избы, до-рога, буры пни и кусты.</u> (Н.К.)	наряду с главными, содержат второстепенные члены: <u>Тёмным зовам не верит ду-ша, не летит навстречу призракам ночным.</u> (Н.К.)

ОСЛОЖНЁННОЕ ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Структура простого предложения может быть *осложнённой*. Выделяется два вида осложнённых предложений:

1) осложняющие элементы являются членами предложения (однородные члены и обособленные второстепенные члены): Однажды вечером сидел я на своей любимой скамье и глядел то на реку, то на небо, то на виноградники (И.Т.); Почему-то испытывая доверие к неизвестному, Иван, первоначально запинаясь и робея, а потом осмелев, начал рассказывать историю на Патриарших прудах (М.Б.);

2) осложняющие элементы грамматически не связаны с другими членами предложения членом (вводные

слова и конструкции, вставные конструкции, обращения): *Странный случай, по-видимому, подтвердил мои* +++++++ *подозрения* (И.Т.) — предложение осложнено вводным словом; *Когда-нибудь, прелестное создание, Я стану* √√√√√√√√√√√√√√√√ *для тебя воспоминанием* (М.Ц.) — предложение осложнено обращением.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Однородные члены предложения — это такие члены, которые выполняют одну и ту же синтаксическую функцию и объединены одинаковым отношением к одному и тому же члену предложения. Однородные члены предложения (главные и второстепенные) выступают как ряд синтаксически равноправных словоформ, соединённых сочинительной связью: *Вернер был мал ростом, и худ, и слаб, как ребёнок.* (М.Л.)

Не являются однородными членами:

- 1) ряд повторов, имеющих усилительный оттенок:
А снег шёл и шёл;
- 2) фразеологизмы с повторяющимися союзами: *ни то ни сё, ни рыба ни мясо* и др.;
- 3) простые осложнённые сказуемые: *сказал так сказал, пойду проверю.*

Ряд однородных членов — это сочетание слов, связанных сочинительной связью. В одном предложении может быть один или несколько рядов однородных членов: *Январь, февраль закружили Митину любовь в вихре непрерывного счастья, уже как бы осуществлённого или, по крайней мере, вот-вот готового осуществиться.* (И.Б.)

Средствами связи однородных членов являются **интонация и сочинительные союзы.**

Обобщающие слова при однородных членах предложения

Обобщающие слова при однородных членах предложения (словосочетания, синтаксические объединения) обозначают понятия, которые являются родовыми либо общими по отношению к элементам ряда однородных членов: *В зале, кроме множества родных и гостей, стояло духовенство: священник, дьякон и два дьячка* (Леск.). Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос и является тем же членом предложения, что и однородные члены.

Однородные и неоднородные определения

Согласованные определения, стоящие перед поясняемым существительным, могут быть однородными и неоднородными.

<i>Однородные определения</i>	<i>Неоднородные определения</i>
1) Перечисляют отличительные признаки разных предметов; 2) характеризуют один и тот же предмет с какой-то одной стороны, по одному признаку; 3) между ними возможна вставка соединительного союза <i>и</i>; 4) каждое из однородных определений непосредственно связано с определяемым словом; 5) ряд однородных определений состоит только из качественных либо из относительных прилагательных. <i>Странно было видеть и слышать, как этот маленький человечек извлекал из инструмента такие <u>мощные, смелые, полные</u> звуки (А.К.)</i>	1) Характеризуют один предмет с разных сторон, т.е. называют признаки, которые относятся к разным родовым понятиям; 2) одно из них выражено качественным, а другое относительным прилагательным; 3) между ними нельзя вставить союз <i>и</i>; 4) одно из определений относится не непосредственно к главному слову, а к словосочетанию определяемое слово + второе определение; 5) не произносятся с перечислительной интонацией. <i>Из глубины цветка неожиданно поднялся <u>сонный золотистый</u> шмель... (Ю.Б.)</i>

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

28 Укажите предложения с однородными членами.

- 1) Одна мышка прилипла к брёвнам, взбежала по стене, поточила зубами сыромятную уздечку на гвозде, вдруг поймала мой взгляд и подала сигнал тревоги. (В.А.)
- 2) Пыльный бархатный сюртучок его, застёгнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое бельё, изобличавшее привычки порядочного человека. (М.Л.)
- 3) Зина здоровалась по всем правилам учтивости, обязательной для самостоятельных, уважающих себя девиц. (Ф.А.)
- 4) Коротким нырком Варька смыла с глаз прилипшие волосы, шумно отфыркалась, потёрла лицо ладонями и поплыла ребячьими размашистыми сажёнками. (Е.Н.)

29 Укажите предложения с однородными членами.

- 1) Сосенки, то иссиня-чёрные, то сизые до седины, то золотисто-багряные со светлыми каплями смолы, напоминали нарядную, пятнистую шкуру медведя. (Ф.А.)
- 2) Пышут жаром разрисованные изразцы, чёрные часы ходят, как тридцать лет назад: тонк-танк. (М.Б.)
- 3) На задах огородов уже собирались лошади, остывали от седёлок, хватали траву и мотали головами. (В.К.)
- 4) Эрик начал степенно, да вдруг замахал шапкой весело, отчаянно, по-мальчишески. (Ф.К.)

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

Обособленными членами предложения называются такие второстепенные члены, которые выделяются по смыслу и интонационно и содержат добавочное сообщение. Обособленные члены предложения приобретают относительную самостоятельность и большую смысловую значимость: |Выве́дя аресто́ванного из-под ко́лонн в сад|, Крысобо́й вы́нул из ру́к у легионе́ра, |стоя́вшего у подно́жия бронзо́вой стату́и|, бич и, |неси́льно разма́хну́вшись|, уда́рил аресто́ванного по плеча́м (М.Б).

Обособленными могут быть:

1) определения (в том числе выраженные причастными оборотами): *Такие чёрные брови правильными полукругами можно видеть только на картинах, |изобража́ющих персия́нку|, покоя́щуюся на ко́ленях старо́го турка* (Леск.);

2) приложения: *Мисс Жаксон, |свидете́льница э́той сце́ны|, не знала, что подумать* (А.П.);

3) обстоятельства (в том числе выраженные деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями): *Она захлебнулась, |уви́дев его и зама́хав ру́ками|, вско́чила, |обра́довавшись и восторга́ясь|* (М.З.);

4) дополнения со значением выделения (в том числе оборотами со словом **кроме**): *Все студенты, |кро́ме нахо́дящихся в ака́демическо́м отпу́ске|, прошли ме́дкомиссию.*

Обособленные члены

со значением уточнения и присоединения

С помощью обособления второстепенных членов со значением пояснения, уточнения, включения и исключения подчёркивается их смысловая значимость.

Обособляются *уточняющие члены* предложения, т.е. называющие более частное, конкретное понятие, чем то, которое обозначено поясняемым словом: *Но приехал Федор только в Лазареву субботу, накануне вербного воскресенья, в середине дня.* (Л.У.) Уточняемый и уточняющий члены предложения отвечают на один и тот же вопрос, но к вопросу последнего можно добавить частицу «именно»: *Там (где?) за рекой (где именно?).*

Обособленные *присоединительные члены* конструкции уточняют какой-то элемент высказывания, сообщая добавочные сведения, и вводятся после того, как сделано сообщение: *Он сделал это хорошо, да ещё как!*

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

30 Укажите предложения, осложнённые обособленным определением.

- 1) Такие чёрные брови правильными полукругами можно видеть только на картинах, изображающих персиянку, покоящуюся на коленях старого турка. (Леск.)
- 2) Мисс Жаксон, свидетельница этой сцены, не знала, что подумать. (А.П.)
- 3) В природе происходит нечто изумительное, трогательное, что окупает своей поэзией и новизною все неудобства жизни. (К.Ч.)
- 4) Там, в вышине, уже светило летнее солнце, а на земле ещё стоял сумрак, и роса капала с белых зонтичных цветов дягиля в тёмную, настоявшуюся за ночь воду. (К.П.)

31 Укажите предложения, осложнённые обособленным приложением.

- 1) Сосед мой, молодой казак, стройный и красивый, налил мне стакан простого вина... (А.П.)
- 2) Как возлюбленная для влюбленного, природа была для него каждую минуту нова и чудесна, и все

его письма, где он говорит о природе, есть, в сущности, любовные письма. (К.Ч.)

- 3) Натура жизнеутверждающая, динамическая, неистощимо активная, он стремился не только описывать жизнь, но и переделывать, строить её. (К.Ч.)
- 4) Нас выручала Марья Петровна, его жена, полная, грузная старуха с удивительно молодыми глазами. (Ф.А.)

32 Укажите предложения, осложнённые обособленным обстоятельством.

- 1) Я тут же расстался с Марьей Ивановной, поручив её Савельичу и дав ей письмо к моим родителям. (А.П.)
- 2) Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. (А.П.)
- 3) Кому неизвестен странный каприз времени: когда торопишься, когда каждый миг дорог, то часы летят, как минуты. (А.К.)
- 4) Несмотря на все наши предосторожности, весть о появлении Пугачёва разнеслась по крепости. (А.П.)

33 В каких предложениях есть уточняющие члены?

- 1) Наверху, возле речки Гремячей, возле протёсанной в скалах дороги, ныне уже осыпавшейся, стояла избушка, и в ней мутно светилося окно. (В.А.)
- 2) Он знал, что усадьба где-то здесь, под боком, но подходил он к ней с незнакомой стороны, и так это было всё трудно... (В.Н.)
- 3) Довольно спокойно пришёл юноша в карцер и сам себя посадил в одну из трёх камер, за железную решётку, на голую дубовую нару, а карцерный дядька Круглов, не говоря ни слова, запер его на ключ. (А.К.)
- 4) 1956 год был годом особенным, бурным годом прозрений, взлёта общественного сознания, годом надежд, споров, освобождения от застарелых страхов. (Д.Г.)

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ВВОДНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ

Вводные конструкции не имеют синтаксических связей (ни сочинительных, ни подчинительных) с другими словами в предложении и служат в основном для выражения субъективной оценки, характеристики высказывания или для привлечения к нему внимания собеседника: *Мало-помалу мой глухарь, однако, успокоился* (М.П.).

Вводные слова и словосочетания имеют следующие значения:

1) модальной оценки (*конечно, очевидно, несомненно, вероятно, кажется, возможно, может быть, разумеется* и др.): *Это, несомненно, талантливый режиссёр*;
++++++

2) эмоциональной оценки (*к счастью, к сожалению, к радости, на беду, как нарочно* и др.): *К нашей радости, прозвенел звонок*;
++++++

3) указания на обычность сообщаемого (*по обыкновению, случалось, бывает, как обычно* и др.): *Савёлов, случалось, опаздывал*;
++++++

4) указания на отношения и связи между частями предложения или более широкого контекста (*следовательно, значит, во-первых, во-вторых, наконец, кстати, как было сказано, наоборот, например* и др.): *Итак, контракт подписан*;
+++++

5) указания на способ выражения мысли (*так сказать, с позволения сказать, другими словами* и др.): *Иными словами, приходилось приспособливаться к ситуации*;
++++++

6) источника сообщения (*по-моему, на мой взгляд, по словам кого-либо, с точки зрения, говорят* и др.): *На мой взгляд, следует учесть и иные причины*;
++++++

7) указания на стремление говорящего привлечь внимание собеседника к сообщаемому, вызвать у него то или

иное отношение к себе, к высказыванию (вообразите, представьте, помнишь, видишь ли, простите, прошу, пожалуйста и др.): *А это, заметьте, вопрос спорный.*

Не являются вводными следующие слова и выражения: *ведь, вот, даже, всё же, всё-таки, всё ж таки, вдобавок, к тому же, притом, при этом, между тем, в довершении всего, в конечном счёте, тем не менее, поистине, буквально, как будто, будто, будто бы, как бы, якобы, словно, почти, приблизительно, именно, решительно, вдруг, вряд ли, едва ли, как раз, авось, небось.*

Вводные предложения по значению соотносятся с вводными словами и словосочетаниями. Обычно они находятся в середине предложения, выделяются паузой, более низким тоном произнесения и быстрым темпом речи: *Завтра, как пишут в газетах, ожидается* ++++++ *приезд делегации КНДР.*

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ВСТАВНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ

Вставные конструкции — это слова, сочетания слов, простые или сложные предложения, которые включаются в предложение в качестве элементов, несущих добавочную информацию пояснительного характера: *От скуки — хотя это сначала казалось мне неприятным — я сделал попытку познакомиться с местной интеллигенцией в лице ксёндза, жившего за пятнадцать вёрст... (А.К.).*

Вставные конструкции не входят в структуру предложения, но тесно связаны с содержанием высказывания в целом или отдельных его частей. Они располагаются только в середине или конце предложения: *Наконец, он велел запрячь себе беговые дрожки, оделся потеплее (это было уже в конце сентября) и, сам правя, выехал со двора (А.П.).*

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЕМ

Обращение — это грамматически не зависящее от предложения слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращена речь, и характеризующееся звательной интонацией. Обращение *не является членом предложения*, оно лишь называет того, к кому обращается говорящий или пишущий.

В роли обращения обычно употребляется одушевлённое существительное или субстантивированное имя в форме именительного падежа: *Держись, мой мальчик: на свете два раза не умирать* (К.С.). В поэтической речи в качестве эмоционального и экспрессивного средства часто используется приём обращения не к лицам, а к предметам и явлениям: *Гитара моя милая, звени, звени!* (С.Е.)

Обращение может выноситься за пределы предложения: *Дорогие друзья! Позвольте поздравить вас с юбилеем!*

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

34 В каких случаях выделенные слова являются вводными (знаки препинания не расставлены)?

- 1) Распаренные, счастливые выскакивали из вагонов пассажиры, сустились с чемоданами и тюками, и **наконец** — показался Зубр с супругою. (Д.Г.)
- 2) **Видно** — в родных местах и слепой ходит как надо! (В.А.)
- 3) Я помещу в газетах объявление, и **поверьте** — я вам найду комнату. (М.Б.)
- 4) Лесной воздух целебен: он удлиняет жизнь, он повышает нашу жизненную силу, и **наконец** — он превращает механический, а подчас и затруднительный для нас процесс дыхания в наслаждение. (К.П.)

35 В каких предложениях есть вводные слова или конструкции?

- 1) Никогда раньше даже на день я не отлучался из семьи и, конечно, не был готов к тому, чтобы жить среди чужих людей. (В.Р.)
- 2) Измученные, грязные, мокрые, мы достигли наконец берега. (И.Т.)
- 3) Я не нашёл в нём никого, кроме больного осла, вероятно брошенного здесь бегущими поселянами (А. П.)
- 4) В тёмном тумане начали появляться обрывочные и бессвязные видения, настолько бессвязные и далёкие одно от другого, точно они слетались ко мне от разных людей, а может быть, и не только от людей. (В. Р.)

36 В каких предложениях есть вставная конструкция?

- 1) На рассвете дня и на рассвете года — всё равно — опушка леса является убежищем жизни. (М.П.)
- 2) От скуки — хотя это сначала казалось мне неприятным — я сделал попытку познакомиться с местной интеллигенцией в лице ксёндза, жившего за пятнадцать вёрст... (А.К.)
- 3) Дом Рудневых — большой ветхий дом доекатерининской постройки, со львами на воротах, с широким подъездным двором и с массивными белыми колоннами у парадного, — круглый год с утра до поздней ночи кишел народом. (А.К.)
- 4) Онегин был по мнению многих (судей решительных и строгих) учёный малый, но педант...(А.П.)

37 В каких предложениях есть обращение?

- 1) «Берегитесь, господин Грушницкий! — говорил я, прохаживаясь взад вперёд по комнате. — Со мной так не шутят». (М.Л.)

- 2) Темна ноченька, не спится, выйду к речке на лужок. (С.Е.)
- 3) Хороша была Танюша, краше не было в селе, красной рюшкою по белу сарафан на подоле. (С.Е.)
- 4) Сыны снегов, сыны славян, зачем вы мужеством упали? (М.Л.)

ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО КОЛИЧЕСТВУ ГРАММАТИЧЕСКИХ ОСНОВ

По количеству грамматических основ предложения разделяются на простые и сложные.

<i>Простые</i>	<i>Сложные</i>
содержат одну грамматическую основу: <u>Вечер</u> <u>синею свечкой</u> <u>звезду над дорогой</u> <u>моей засветил</u> (С.Е.); <u>На ветке облака</u> , <u>как слива</u> , <u>златится спелая звезда</u> . (С.Е.)	состоят из объединённых интонационно, по смыслу и грамматически двух или нескольких частей (простых предложений): [<u>Запели</u> <u>тёсаные дороги</u>], [<u>бегут</u> <u>равнины</u> и <u>кусты</u>]. (С.Е.)

СОЮЗНЫЕ И БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

По характеру средств связи частей сложные предложения подразделяются на **союзные** и **бессоюзные**. В союзных предложениях части связаны союзами или союзными словами, а в бессоюзных предложениях — интонацией. Союзные предложения разделяются на сложносочинённые и сложноподчинённые.

СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Сложносочинённые предложения (ССП) — это такие сложные предложения, части которых соединяются сочинительными союзами: [*Я велел ехать к коменданту*], и [*через минуту кибитка остановилась перед деревянным домиком, выстроенным на высоком месте, близ деревянной же церкви*] (А.П.).

Части ССП могут соединять следующие союзы:

- 1) соединительные *и, да (=и), ни...ни, также, тоже*: *Слабо гудела телеграфная проволока, и на ней кое-где отдыхали ястреба* (А.Ч.);
- 2) противительные *а, но, да (=но), однако, зато, же, а то, не то*: *Игра и ужин уже кончились, но гости ещё не разъехались* (Л.Т.);
- 3) разделительные *или, либо, ли...ли, то...то, не то...не то, то ли...то ли, или...или*: *То истиной дышит всё в ней, то всё в ней притворно и ложно* (М.Л.);
- 4) присоединительные *да, да и, а также и, да, а, но, же* в присоединительном значении в сочетании с наречиями *ещё, потому*, предлогами *причём, притом* и частицами *вот, даже*: *Зверь была закрыта, в доме никого не было, да и стоило ли ждать иного?*;
- 5) градационные: *не только...но и, не столько...сколько, не то чтобы...но, хотя и...но*: *Не то чтобы он не старался успеть, но просто ему было сложно уложиться в график*.

Части ССП равноправны: здесь нет главного и придаточного предложения и от одной части к другой нельзя задать вопрос.

Следует отличать ССП от простого предложения, осложнённого однородными членами: *Занимайтесь физкультурой, и всегда будете здоровы* — это СПП, так как два глагола, стоящие в разной форме (в разных наклонениях), не могут быть однородными членами; *Телевизор отвезли в мастерскую, и там его починили* — СПП, так как подразумеваются разные деятели.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

38 Укажите номера сложносочинённых предложений.

- 1) В этот год ещё в университете он прочёл «Социальную статику» Спенсера, и рассуждения Спенсера о земельной собственности произвели на него сильное впечатление... (Л.Т.)
- 2) Нехлюдов бегал быстро, и ему хотелось не податься художнику, и он пустился изо всех сил. (Л.Т.)
- 3) Её брат, маленький восьмилетний мальчик с рыжей, как охра, головой и бледным, болезненным лицом, стоит, прислонившись к дереву, и, склонив голову набок, косится на небо. (А.Ч.)
- 4) Дойдя до скамьи против дубового креста, она сидит на ветру и на весеннем холоде час, два, пока совсем не зазябнут её ноги в лёгких ботинках и рука в узкой лайке. (И.Б.)

39 Укажите номера сложносочинённых предложений.

- 1) Мне ответили, что ещё вчера повернуло на тепло и был слышен лёгкий раскат отдалённого грома. (М.П.)
- 2) В это время из-за высоты, находившейся в полверсте от крепости, показались новые конные толпы, и вскоре вся степь усеялась множеством людей, вооружённых копьями и сайдаками. (А.П.)
- 3) Город за эти апрельские дни стал чист, сух, камни его побелели, и по ним легко и приятно идти. (И.Б.)
- 4) Однажды солнце догорало и тихо теплились лучи... (Н.Гум.)

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Сложноподчинённым (СПП) называется такое сложное предложение, в котором части соединены подчинительными союзами или союзными словами: *Вот парк с пустынными окошками, где сонных трав печальна зыбь, где поздно вечером с лягушками перекликаться любит выпь* (Н. Гум.). В СПП одна часть (придаточная) зависит от другой (главной). Части СПП выражают пространственно-временные, причинно-следственные, уступительные и др. значения. Элементами СПП могут быть:

1) подчинительные союзы:

— изъяснительные **что, чтобы, как, как бы, будто, будто бы**: *Он боялся, как бы чего не вышло, как бы его не зарезал Афанасий, как бы не забрались воры...* (А.Ч.);

— временные **когда, как, едва, пока, пока не, в то время как, после того как, перед тем как**: *Пока закладывали лошадей, Ибрагим вошёл в ямскую избу* (А.П.);

— сравнительные **как, будто, словно, точно, как если бы** др.: *Как океан объемлет шар земной, земная жизнь кругом объята снами* (Ф.Т.);

— целевые **чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы** и др.: *Чтобы идти в Дубечню, я встал рано утром, с восходом солнца* (А.Ч.);

— причинные **потому что, оттого что, так как, ибо, ввиду того что** и др.: *Я вздохнул ещё глубже и поскорее поспешил проститься, потому что я ехал по весьма важному делу, и сел в кибитку* (Н.Г.);

— следствия **так что**: *В гимназии у меня было непобедимое отвращение к греческому языку, так что меня должны были взять из четвёртого класса* (А.Ч.);

— условные **если, если бы, кабы, раз**: *Его праздничная наружность, его гордая походка заставили бы меня расхохотаться если б это было согласно с моими намерениями* (М.Л.);

— уступительные *пускай, хотя, несмотря на то что, невзирая на то что*: *Но тебя, хоть ты теперь иная, я мечтою прежней узнаю* (Н. Гум.);

2) союзные слова — относительные местоимения (*кто, что, который, чей, какой, сколько*) и местоимённые наречия (*где, куда, откуда, как, когда, за чем, отчего, почему* и др.), выполняющие функцию члена предложения: *А он с нетерпением дожидался этого мгновения, с которого начиналась его самостоятельная жизнь* (И.Г.).

Слова *что, как, когда* могут быть как союзами, так и союзными словами. *Союзами* они являются в следующих случаях:

— слово *что* является союзом, если оно не имеет смыслового значения и СПП нельзя переконструировать в простое вопросительное предложение: *Я думаю, что пора собираться* (нельзя *Что пора собираться?*);

— слово *когда* — союз в придаточных временных и условных: *Мы вышли, когда взошло солнце*; союзным словом слово *когда* будет в таких временных придаточных, которые прикрепляются к стоящему в главной части слову *тогда*: *Я вышел тогда, когда мне позвонили.*;

— слово *как* — союз в изъяснительных придаточных, если заменяется на слово *что* в придаточных временных и сравнительных: *Я слышал, как скрипели половицы* (= *что скрипели...*).

КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Сложноподчинённые предложения
с определительной придаточной частью

Определительная придаточная часть относится к именам существительным в главной части, содержит

характеристику предмета или раскрывает его признак и присоединяется к главной с помощью союзных слов **что, кто, который, какой, чей, где, куда, откуда**, а также союзов **как, словно, как будто, что, чтобы**: *Мысль, что, может быть, вижу её в последний раз, придавала ей в моих глазах что-то трогательное* (А.П.).

Придаточная часть определительного сложноподчинённого предложения может пояснять местоимения **все, каждый, всякий, любой; тот, такой, таков** (указательные или определительные): *То, что Кити так ясно представлялось в зеркале её лица, она увидела на нём* (Л.Т.) (*приместоименно-определительное придаточное*). К такой придаточной части можно задать 2 вопроса: *какой?* и *кто (что?) именно?*

Сложноподчинённые предложения с изъяснительной придаточной частью

Изъяснительная придаточная частью отвечает на **надежные вопросы** и требует обязательного смыслового распространения, поскольку главное предложение без придаточного не имеет законченного смысла: *Я уже упомянула, что Петр Петрович отправляется теперь в Петербург* (Ф.Д.).

Придаточные изъяснительные присоединяются к главной части при помощи союзов **что, чтобы, будто, как, словно, как будто, ли**, а также союзных слов **где, куда, откуда, как, сколько, насколько, почему, зачем, который, какой, кто, что**.

Изъяснительная придаточная часть прикрепляется к словам, способным к управлению:

- 1) глаголам (в том числе причастиям и деепричастиям), обозначающим восприятие (*услышать, увидеть, почувствовать, ощутить* и др.), волевое или эмоциональное состояние (*решить, бояться, жалеть, радоваться* и др.), сообщение (*говорить, кричать, сообщать, объяснять, рассказывать* и

др.), мыслительную деятельность (*думать, понимать, убеждаться, сознавать* и др.), сообщение с эмоциональным оттенком (*жаловаться, клясться, внушать, грозить, настаивать, угрожать* и др.): *Приходилось слышать, будто лебедь не добрая птица, не терпит возле себя гусей, уток, часто их убивает* (М.П.);

2) словам категории состояния со значением оценки или с модальной окраской (*жаль, больно, видно, слышно, нужно* и др.): *А, право, жаль, что он дурно кончит* (М.Л.);

3) кратким прилагательным со значением эмоционального и волевого состояния и др. (*уверен, согласен, прав, счастлив, виноват* и др.): *Рад, что застал вас;*

4) отвлечённым существительным со значением восприятия, волевых и эмоциональных состояний, мыслительной деятельности, речи и подобные (*слух, сообщение, известие, заявление, угроза, сознание, убеждение, уверенность, чувство, мысль* и некоторые др.), сохранившим способность к управлению: *Я остановился на мысли, что пора задуматься о будущем.*

Сложноподчинённые предложения
с обстоятельственными придаточными.

Сложноподчинённые предложения
с придаточной частью времени

В предложениях *с придаточной частью времени* содержится указание на время совершения действия или проявления признака: *Пока закладывали лошадей, Ибрагим вошёл в ямскую избу* (А.П.); *Радостное чувство князя Андрея значительно ослабело, когда он подходил к двери кабинета военного министра* (Л.Т.). В главной части таких предложений может быть соотносительное слово *тогда*.

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью места

Придаточные места содержат указание на место или пространство, где совершается то, о чём говорится в главной части: *Там, где капустные грядки, красной водой поливает восход, кленёночек маленький матке зелёное вымя сосёт* (С.Е.). Придаточные места присоединяются к главной союзными словами *где, куда, откуда*.

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины

Причинные придаточные содержат указание на причину или обоснование того, о чём говорится в главной части предложения: *Я вздохнул ещё глубже и поскорее поспешил проститься, потому что я ехал по весьма важному делу, и сел в кибитку* (Н.Г.).

Придаточные причины присоединяются к главной части посредством союзов и союзных слов, к которым относятся следующие:

- 1) нейтральные: *потому что, оттого что, так как, поскольку*;
- 2) книжные, делового характера: *вследствие того что, благодаря тому что, в силу того что, ввиду того что*;
- 3) свойственные стилю художественной литературы: *ибо, затем* (устар.);
- 4) разговорные: *благо, из-за того что*.

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью образа действия, меры и степени

Придаточные **образа действия, меры и степени** содержат указания на образ или способ совершения действий или меру и степень проявления качества, о которых говорится в главной части: *Около горевшей избы было жарко и так светло, что на земле видна была от-*

чётливо каждая травка (А.Ч.). Придаточные в таких предложениях присоединяются посредством соотносительных слов *так, до того, настолько, сколько, таким образом, до такой степени* и союзов *что, чтобы, словно, точно* и союзного слова *как*.

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью меры и степени могут быть местоименно-соотносительными в том случае, если придаточная присоединяется к главной части союзными словами *насколько, сколько, поскольку* (в соотношении с *насколько, столько, постольку*): *Положите столько крахмала, сколько нужно для загустения состава*.

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью сравнительной

Сравнительные придаточные поясняют главную часть предложения путём сравнения, основываясь на ассоциативной связи явлений и присоединяются с помощью союзов *как, подобно тому как, словно, будто, как будто, точно, как если б*: *Золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя* (А.П.).

Придаточные сравнительные следует отличать от сравнительных оборотов.

Отличие сравнительных придаточных от сравнительных оборотов

<i>Сравнительные придаточные</i>	<i>Сравнительные обороты</i>
1) образуют предложение, имеют грамматическую основу, отличаются структурной полнотой; 2) пропущенные члены предложения легко восстанавливаются из контекста; 3) включают члены предложения, распространяющие сказуемое: <i>Исчезло счастье юных лет, как на лугах ваш лёгкий след</i> (А.П.).	1) не образуют предложения, так как не имеют грамматической основы; 2) не включают члены предложения, распространяющие сказуемое; включают в основном имена существительные в именительном или косвенном падеже и слова, их распространяющие: <i>Как молоком облитые, стоят сады вишнёвые</i> (Н.Н.).

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью условной

Условные придаточные содержат указание на условие того, о чём говорится в главной части, и присоединяются посредством союзов *если, ежели, коли (коль), как, как скоро, раз, когда, кабы*: *Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт...* (И. Кр.)

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью уступительной

Уступительные придаточные содержат указание на условие, вопреки которому совершается то, о чём говорится в главной части предложения: *Медея не верила в случайность, хотя жизнь её была полна многозначительными встречами ...* (Л.У.).

Придаточные уступительные присоединяются к главной части посредством союзов и союзных сочетаний *хотя (хоть), несмотря на то что, невзирая на то что, пускай, пусть, даром что*, а также с помощью союзного слова *где, куда, что, сколько, какой* и др. и частицы *ни*: *Как ни бейся, жизнь обманет* (Ф.С.).

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью следствия

Придаточные **следствия** указывают на следствие, вытекающее из содержания главной части предложения, и присоединяются посредством союза *так что*: *В гимназии у меня было непобедимое отвращение к греческому языку, так что меня должны были взять из четвёртого класса* (А.Ч.)

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью цели

Придаточные цели содержат указание на цель или назначение того, о чём говорится в главной части пред-

ложения: *Бабка поставила Сашу около своего огорода и приказала ей стеречь, чтобы не зашли гуси* (А.Ч.).

Придаточные цели присоединяются к главной посредством союзов *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы, лишь бы, только бы*, причём характерным является выражение сказуемого формой сослагательного наклонения или инфинитивом.

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью присоединительной

Присоединительные придаточные содержат дополнительные сведения по поводу высказанного в главной части предложения: пояснение, оценку, вывод, добавочные замечания: *На третий день Рождества Николай обедал дома, что в последнее время редко случалось с ним* (Л.Т.). Придаточная присоединительная часть прикрепляется посредством союзных слов *что, где, куда, откуда, когда, почему, отчего, зачем, как*, причём их можно заменить на выражение *и это*: *Одна из главных выгод охоты, любезные мои читатели, состоит в том, что она заставляет вас беспрестанно переезжать с места на место, что для человека незанятого весьма приятно* (И.Т.) (= ... *и это для человека незанятого весьма приятно*).

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

40 Укажите сложноподчинённые предложения с определительными придаточными.

- 1) А он с нетерпением дожидался этого мгновения, с которого начиналась его самостоятельная жизнь. (И.Г.)
- 2) Лыжин стоял и думал о том, что вот он, Лыжин, уедет рано или поздно опять в Москву... (А.Ч.)
- 3) Я намерен был отправиться на заре к крепостным воротам, откуда Марья Ивановна должна была

выехать, и там проститься с нею в последний раз. (А.П.)

- 4) Мысль, что, может быть, вижу её в последний раз, придавала ей в моих глазах что-то трогательное. (А.П.)

41 Укажите сложноподчинённые предложения с изъяснительными придаточными.

- 1) Ничего в спокойной наружности его не говорило о том напряжении чувств, гул которого, подобно гулу огромного колокола, бьющего над головой, мчался во всём его существе оглушительным нервным стоном. (А.Г.)
- 2) Но с этого времени она только и думала о том, как увидеть своего племянника женатым и понять маленьких внучков. (Н.Г.)
- 3) Не верь мне, друг, когда в избытке горя я говорю, что разлюбил тебя. (А.Т.)
- 4) Чувствуя направленные на себя взгляды, арестанка незаметно, не поворачивая головы, косилась на тех, кто смотрит на неё, и это обращённое на неё внимание веселило её. (Л.Т.)

42 Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными места.

- 1) Вслед за ним сын его приехал верхом и вместе с ним вошёл в столовую, где стол был уже накрыт. (А.П.)
- 2) Раскольников бросился на него с кулаками, не рассчитав даже и того, что плотный господин мог управиться и с двумя такими, как он. (Ф.Д.)
- 3) Там, где ветры слизали снег, земля по ночам гулко лопается. (М.Ш.)
- 4) Где тонко, там и рвётся. (Посл.)

43 Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными времени.

- 1) За всё время, пока он живёт в Дялиже, любовь к Котику была его единственной радостью и, вероятно, последней. (А.Ч.)

- 2) Я находился в том состоянии чувств и души, когда сущность, уступая мечтаниям, сливается с ними в неясных видениях первосония. (А.П.)
- 3) Пока закладывали лошадей, Ибрагим вошёл в ямскую избу. (А.П.)
- 4) Когда тронулся табор и потянулся из Сечи, все запорожцы обратили головы назад. (Н.Г.)

44 Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными причины.

- 1) Такая густая трава росла только по берегам озера, потому что здесь достаточно было влаги. (М.-С.)
- 2) Бабка поставила Сашу около своего огорода и приказала ей стеречь, чтобы не зашли гуси. (А.Ч.)
- 3) Но в зале спущены все гардины, и оттого в ней темно, прохладно и так особенно нелюдимо, как бывает среди дня в пустых театрах, манежах и помещениях суда. (А.К.)
- 4) Вступив в управление имения, Иван Петрович, по причине своей неопытности и мягкосердия, в скором времени запустил хозяйство и ослабил строгий порядок, заведённый покойным его родителем. (А.П.)

45 Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными цели.

- 1) Старик закашлялся и засуетился, чтобы дать внучке гостинца, но ничего не нашёл и только махнул рукой. (А.Ч.)
- 2) Мне нравилось, оставшись одному, лечь, зажмурить глаза, чтобы лучше сосредоточиться, и беспрестанно вызывать в своём воображении её то суровое, то лукавое, то сияющее нежной улыбкой лицо... (А.К.)
- 3) Нравственные поговорки бывают удивительно полезны в тех случаях, когда мы от себя мало что можем выдумать себе в оправдание. (А.П.)

- 4) Чтобы утешить бедного Савельича, я дал ему слово впредь без его согласия не располагать ни одной копейкою. (А.П.)

46 Укажите сложноподчинённые предложения с присоединительными придаточными.

- 1) Чтобы идти в Дубечню, я встал рано утром, с восходом солнца. (А.Ч.)
- 2) Во время сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну, отчего и образовалась эта яма (А.Ч.)
- 3) Ямщику вздумалось ехать рекою, что должно было сократить нам путь тремя верстами. (А.П.)
- 4) По давнему обычаю, горничные заведения ранним утром, пока их барышни ещё спят, купили на базаре целый воз осоки и разбросали её длинную, хрустящую под ногами, толстую траву повсюду: в коридорах, в кабинетах, в зале. (А.К.)

47 Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными следствия.

- 1) В гимназии у меня было непобедимое отвращение к греческому языку, так что меня должны были взять из четвёртого класса. (А.Ч.)
- 2) Сему последнему примеру последовали и прочие, так что Ибрагим получил приглашений по крайней мере на целый месяц. (А.П.)
- 3) Я быстро взнуздal лошадь, затянул подпруги и объездом, чтобы опять не пробираться сквозь пьяную толпу, поскакал в лес. (А.К.)
- 4) Так как мы все как один и за технику, и за её разоблачение, то попросим господина Воланда! (М. Б.)

48 Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными условия.

- 1) Остап Бульба, несмотря на то что начал с большим старанием учить логику и даже богословие, никак не избавлялся неумолимых розг. (Н.Г.)

- 2) Если разговор касался важных и благочестивых предметов, то Иван Иванович вздыхал после каждого слова, кивая слегка головою... (Н.Г.)
- 3) Я в неопределённых выражениях обещал похлопотать, хотя, по правде сказать, надежды было мало. (А.К.)
- 4) Если бы кто-нибудь поглядел теперь на Илью Платоновича, то, наверное, почувствовал бы жалость к этому злоязычному фельетонисту, к этому «господину насмешнику». (А.К.)

49 Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными уступки.

- 1) Алексей, как ни привязан был к милой своей Акулине, всё помнил расстояние, существующее между им и бедной крестьянкою. (А.П.)
- 2) Бывало, барин, какой бы сердитый ни был, при ней утихает и милостиво со мной разговаривает. (А.П.)
- 3) Каковы бы ни были чувства, обуревавшие Бомзе, лица его не покидало выражение врождённого благородства (И. и П.)
- 4) Его праздничная наружность, его гордая походка заставили бы меня расхохотаться, если б это было согласно с моими намерениями. (М.Л.)

50 Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия.

- 1) Однако ж её слова были столь несообразны ни с чем, что мать, не отходявшая от её постели, могла понять из них только то, что дочь её была смертельно влюблена во Владимира Николаевича и что, вероятно, любовь была причиною её болезни. (А.П.)
- 2) Трое офицеров, бывших в столовой, поздоровались с ним сухо и заговорили между собой вполголоса, так, чтоб он не слышал. (А.К.)
- 3) Говорил он так, как сейчас уже никто из нас говорить не умеет, — выпуклым, сочным языком. (К.П.)

- 4) Тарантас прыгал, визжал и, казалось, рыдал, точно его прыжки причиняли ему сильную боль... (А.Ч.)

51 Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными меры и степени.

- 1) Как ни был я поглощён этим столкновением, я всё же должен был спешить к Брауну. (А.Г.)
- 2) Здесь каждая ветка вереска могла вызвать столько мыслей, что их хватило бы на несколько поэм в прозе. (К.П.)
- 3) Около горевшей избы было жарко и так светло, что на земле видна была отчётливо каждая травка. (А.Ч.)
- 4) Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым... (А.П.)

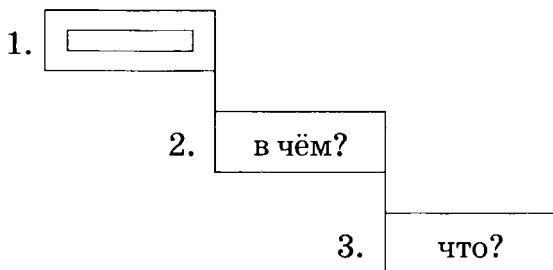
52 Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными.

- 1) Золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя. (А.П.)
- 2) Схвативши бумагу, бурая хавронья убежала так скоро, что ни один из приказных чиновников не мог догнать её, несмотря на кидаемые линейки и чернильницы. (Н.Г.)
- 3) Тогда я заговорил, но заговорил каким-то самому мне противным тоном, с напускной, неестественной небрежностью, точно дело шло о самом пустячном предмете. (А.К.)
- 4) Небольшие светлые окна, заставленные цветами и низенькими шёлковыми ширмочками, смотрели на улицу с самой добродушной улыбкой, как умеют смотреть хорошо сохранившиеся старики. (С.-М.)

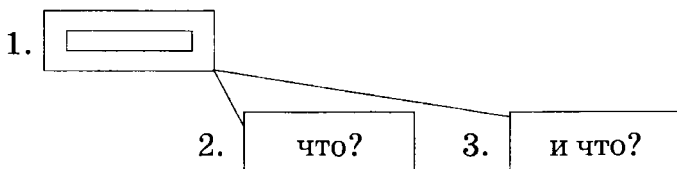
Сложноподчинённые предложения
с несколькими придаточными частями

Сложноподчинённые предложения могут содержать в своем составе две и более придаточные части. По характеру структуры среди них выделяются следующие

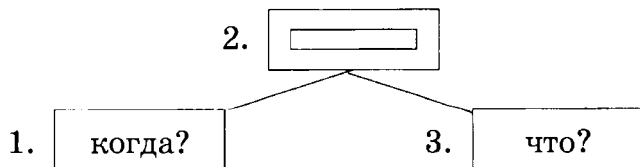
1) с **последовательным подчинением** первая придаточная часть непосредственно связана с главной (придаточная 1-й степени). К придаточной части 1-й степени относится вторая придаточная часть (2-й степени) и т.д.: *Я уверен, что ты поймёшь, как это важно, чтобы тебя понимали.*



2) с **однородным соподчинением** все придаточные части относятся к одному члену главной части, отвечают на один вопрос и относятся к одному типу: *Я знаю, что завтра будет концерт и придут делегаты форума молодёжи.*

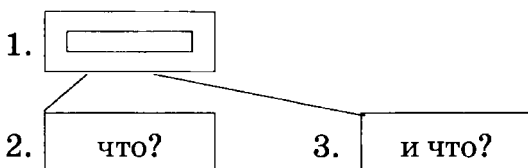


3) с **неоднородным соподчинением** все придаточные части относятся к главной части, однако поясняют её в разных отношениях; придаточные части по значению разные и не могут быть связаны между собой сочинительной связью: *Когда мы выехали за город, оказалось, что в лесу ещё лежит снег.*



К СПП с неоднородным подчинением придаточных относятся и предложения с **разночленным подчинением** (параллельное подчинение), в которых придаточные

части относятся к разным членам главной части: *Зная, что что-то случилось, но не зная, что именно, Вронский испытывал мучительную тревогу и, надеясь узнать что-нибудь, пошёл в ложу брата.* (Л.Т.)



ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

53 Укажите сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением придаточных.

- 1) Григорий Иванович пожал плечами и более с нею не спорил, ибо знал, что противоречием с неё ничего не возьмёшь, и пошёл отдыхать от своей достопримечательной прогулки. (А.П.)
- 2) Те из моих читателей, которые не жилали в деревнях, не могут себе вообразить, что за прелесть эти уездные барышни! (А.П.)
- 3) Просвещённый читатель ведает, что Шекспир и Вальтер Скотт оба представляли своих гробокопателей людьми весёлыми и шутливыми, дабы сей противоположностью сильнее поразить наше воображение. (А.П.)
- 4) И взошедший месяц долго ещё видел толпы музыкантов, проходивших по улицам с бандурами, турбанами, круглыми балалайками, и церковных пессельников, которых держали на Сечи для пенья в церкви и для восхваленья запорожских дел. (Н.Г.)

54 Укажите сложноподчинённые предложения с однородным соподчинением придаточных.

- 1) Весьма могло бы быть, что сии достойные люди на другой же бы день помирились, если бы особенное происшествие в доме Ивана Никифорови-

ча не уничтожило всякую надежду и не подлило масла в готовый погаснуть огонь вражды. (Н.Г.)

- 2) Прямо шла низенькая дверь, перед которой сидевшие двое часовых играли в какую-то игру, состоявшую в том, что один другого бил двумя пальцами по ладони. (Н.Г.)
- 3) Когда же, под напором её ладони, он научился кружиться, когда, наконец, его шаги стали отвечать её шагам, когда в зеркале она мимоходом заметила не кривой урок, а гармонический танец, тогда она ускорила размах, дала волю нетерпеливому волнению и сурово порадовалась его послушной быстроте. (В.Н.)
- 4) Отсюда, с макушки острова, видно было как на ладони и Ангару, и дальние чужие берега, и свою Матёру, смыкающуюся за сосновой пустошью в одно целое с Подмогой, так что островная земля тянулась чуть не до горизонта и лишь у самого его краешка проблескивала полоска воды. (В.Р.)

55 Укажите сложноподчинённые предложения с неоднородным соподчинением придаточных.

- 1) Мы уже сказали, что у Гуляева была всего одна дочь Варвара, которую он любил и не любил в одно и то же время, потому что это была дочь, тогда как упрямому старику нужен был сын. (М.-С.)
- 2) Когда я приходил к Лугановичам, прислуга улыбалась приветливо, дети кричали, что пришёл дядя Павел Константиныч, и вешались мне на шею... (А.Ч.)
- 3) Иной раз в наших местах задаются такие характеры, что, как бы много лет ни прошло со встречи с ними, о некоторых из них никогда не вспомнишь без душевного трепета. (Н.Л.)
- 4) Когда случился день рождения Александра Ивановича, Роберт Викторович велел Соне заехать в мастерскую, чтобы вместе идти. (Л.У.)

Бессоюзные сложные предложения (БСП) — это сложные предложения, части которых связаны по смыслу, интонационно, но без союзов и союзных слов: *Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени* (А.П.).

Части бессоюзного сложного предложения могут иметь особое строение. Например, во второй части БСП со значением следствия могут использоваться слова *поэтому, потому, значит, следовательно*, а в первой части пояснительно-изъяснительных БСП могут быть слова *одно, так, такой*, глаголы восприятия или мыслительной деятельности или слова, подготавливающие понимание того, что во второй части раскрывается содержание мыслительной деятельности, восприятия: *Обломов обернулся: на дворе двое детей, мальчик и девочка, смотрят на него с любопытством* (И.Г.); *Варвара прислушалась: донёсся шум вечернего поезда, подхлывшего к станции* (А.Ч.).

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

56 Укажите бессоюзные сложные предложения.

- 1) Виднелись на повороте Дуная суда, и остров, и замок с парком, окружённый водами впадения Энса в Дунай, виднелся левый скалистый и покрытый сосновым лесом берег Дуная с таинственно далью зелёных вершин и голубеющими ущельями. (Л.Т.)
- 2) Невдалеке от берега стояли четыре осмолённых корабля, их высокие кормовые части, украшенные резным деревом, с квадратными окошечками, отражались в зеленоватой воде. (А.Т.)

- 3) Совершенно особенный воздух царил в этой комнате: пахло росным ладаном, деревянным маслом, какими-то душистыми травами и ещё бог знает чем-то очень приятным, заставлявшим голову непривычного человека тихо и сладко кружиться. (М.-С.)
- 4) Раскольников в бессилии упал на диван, но уже не мог сомкнуть глаз; он пролежал с полчаса в таком страдании, в таком нестерпимом ощущении безграничного ужаса, какого никогда ещё не испытывал. (Ф.Д.)

57 Укажите бессоюзные сложные предложения.

- 1) На двух сдвинутых лавках, на двадцати семи ржаных снопах, на семи перинах постлана шёлковая постель со множеством подушек, в жемчужных наволоках сверху на них лежала меховая шапка. (А.Т.)
- 2) Между тем машинально я шёл всё дальше, лес редел понемногу, почва опускалась и становилась кочковатой. (А.К.)
- 3) В доме на столах уже были длинные рыбы, окорока и птицы с начинкой, коробки со шпротами, разные соленья и маринады и множество бутылок с водкой и винами, пахло копчёной колбасой и прокисшими омарами. (А.Ч.)
- 4) День к вечеру склонялся, измучилась Фленушка писавши, а Манефа, не чувствуя усталости, бодро ходила взад и вперёд по келье, сказывая, что писать. (М.-П.)

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ТИПАМИ СВЯЗИ ЧАСТЕЙ

В одном сложном предложении, состоящем более чем из двух частей, могут сочетаться разные виды связи.

Сложные предложения с сочинением и подчинением

В эту группу входят предложения, в которых сочинительной связью соединяются главные части предложения: *Маша призналась Нике, что влюбилась, прочитала то стихотворение, что написала ночью, и ещё два, и Ника впервые в жизни кисло отнеслась к творчеству любимой племянницы (Л.У.).*

Среди сложных предложений с сочинением и подчинением выделяются:

1) предложения, в которых придаточная часть поясняет обе главные части: *Когда приезжало кино, машины выкатывались на лужайку, а в сарае расставлялись скамейки (А.С.);*

2) предложения, в которых придаточная часть относится как к главной лишь к одной из непридаточных: *Француженка уехала осенью в Париж, и теперь уже никто не знал, что он там делает у себя в комнате (В.Н.).*

Предложения, в которых сочинительной связью соединяются придаточные части, принято относить к сложноподчинённым: *Когда шли майские грозы и мимо подслеповатых окон шумно катилась в подворотню вода, угрожая залить последний приют, влюблённые растапливали печку и пекли в ней картофель (М.Б.).*

Сложные предложения с сочинением и бессоюзной связью

В сложные предложения с сочинением и бессоюзной связью могут включаться равноправные части, соединённые союзной сочинительной и бессоюзной связью: *В лесу бело и черно, пёстро, в оврагах шумит вода, и над ней, припекаемый солнцем, выкинул орешник золотые серёжки (М.П.).*

Однако в таких предложениях могут интонационно выделяться несколько блоков, причём членение может быть по месту:

1) бессоюзной связи: *Время было самое что ни на есть переходное, шестьдесят седьмой год: хлеб не стоил ничего, зато слово, устное и печатное, обрело неслыханный вес (Л.У.);*

2) сочинительной связи: *Здесь был в то время очень опасный спуск с одной горы и тяжёлый подъём на другую, и потому случались разные происшествия с путниками: падали лошади, переворачивались экипажи и прочее в этом роде (Леск.).*

Сложные предложения с подчинением и бессоюзной связью

Сложные предложения с подчинением и бессоюзной связью могут включать следующие разновидности:

1) обе главные части, соединённые бессоюзной связью, поясняются придаточной частью: *Гордость переполнила душу, сердце замерло, когда зазвучал гимн;*

2) придаточная часть поясняет одну из частей, соединённых бессоюзной связью: *На ближнем откосе тужились тамариски, веточки их напрягались лиловым цветом, который весь хранился ещё внутри (Л.У.).*

Сложные предложения с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

В таких предложениях комбинируются все три типа соединения частей в сложное предложение: *Она поднялась на холм и увидела, как всё изменилось за те несколько минут, что она спускалась к дороге: солнце наконец пробило блестящую дымку и тамариски, которые она пыталась нарисовать, уже не поднимались розовым паром, а плотно, как клюквенный мусс, лежали на гребне холма (Л.У.).*

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

58 Укажите верную характеристику предложения.

Артём боготворил отца, гордился его столь явной мужественностью и уже догадывался, что никогда не станет таким сильным, таким спокойным и уверенным, и сыновняя его любовь была горько-сладкой. (Л.У.)

- 1) Сложноподчинённое предложение
- 2) Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью
- 3) Сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью
- 4) Сложное предложение с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью

59 Укажите верную характеристику предложения.

Есенин был в чёрном, хорошо сшитом пальто, белёные кудри его мягко вились, выбиваясь из-под котелка, заливчатски заломленного, его округлое и мягкое лицо привлекало шаловливым и добрым выражением. (Ю. Л.)

- 1) Бессоюзное предложение
- 2) Сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью
- 3) Сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью
- 4) Сложное предложение с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью

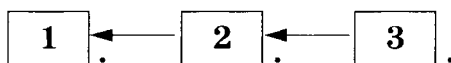
СВЯЗЬ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Существуют два основных *способа связи* предложений в тексте: цепной и параллельный.

Цепная (последовательная) связь отражает последовательное развитие мысли, действия, события. В текстах с такой связью каждое новое предложение соотно-

сится со словами и словосочетаниями предшествующего предложения; предложения как бы сцепляются между собой. В каждом новом предложении есть та информация, которая уже известна слушателю или читателю, то есть та, на которую мы опираемся при развёртывании мысли (данное, или тема). Но в нём обязательно должна быть и новая, ещё неизвестная информация, ради которой и создаётся предложение (новое, или рема). «Новое» в каждом предшествующем предложении становится «данным» для следующего предложения.

Цепная связь



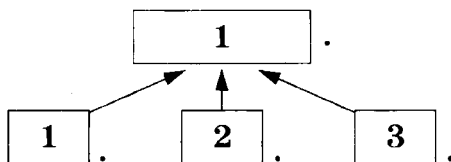
Стоит дом. В доме — кресло. В кресле — Сонечка. Поджав ноги, как от высящейся воды прилива. (М.Ц.)

Средствами цепной связи обычно являются повтор, синонимические замены, местоимения, союзы.

При **параллельной связи** предложения не связываются между собой, а сопоставляются или противопоставляются.

Во многих текстах с параллельной связью первое предложение несёт новую информацию, которая получает развитие в каждом из последующих предложений, причём между собой эти последующие предложения не соединяются, каждое из них соединяется с первым, информация из которого становится «данным» для всех последующих. Параллельная связь основывается на параллельных, т. е. одинаковых или похожих по структуре, предложениях, в которых обычно употребляются одинаковые по времени и виду глаголы-сказуемые.

Параллельная связь



В доме Гаврилы Афанасьевича из сеней направо находилась тесная каморка с одним окошечком. В ней стояла простая кровать, покрытая байковым одеялом, а пред кроватью еловый столик, на котором горела сальная свеча и лежали открытые ноты. На стене висел старый синий мундир и его ровесница, треугольная шляпа... (А.П.).

Основными средствами параллельной связи являются: синтаксический параллелизм, вводные слова (*во-первых, во-вторых, наконец*), наречия места и времени (*справа, слева, там, сначала* и т.п.).

Средства связи предложений в тексте

Смысловая и грамматическая связность частей текста достигается при помощи различных **средств связи**.

1. Использование слов одной тематической группы.

Потом Ноздрёв показал пустые стойла, где были прежде тоже хорошие лошади. В этой же конюшне видели козла, которого, по старому поверью, почитали необходимым держат при лошадях, который, как казалось, был с ними в ладу, гулял под их брюхами, как у себя дома. (Н.Г.)

2. Лексический повтор, то есть повтор одного и того же слова, возможно в другой форме.

Из брички вылезали двое какие-то мужчин. Один белокурый, высокого роста; другой немного пониже, чернявый. Белокурый был в тёмно-синей венгерке, чернявый просто в полосатом архалуке. (Н.Г.)

3. Употребление однокоренного слова.

Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершение сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. (Н.Г.)

4. Замена слова местоимением, чаще всего личным, или использование указательного местоимения.

Видал ли кто-нибудь белую радугу? Это бывает на болотах в самые хорошие дни. (М.П.)

5. Замена слова синонимом, в том числе контекстуальным, то есть таким, который является близким по смыслу только в этом контексте.

Покупки Чичикова сделались предметом разговоров. В городе пошли толки, мнения, рассуждения о том, выгодно ли покупать на вывод крестьян. (Н.Г.)

6. Замена слова синонимичным описательным оборотом.

Частями стал выказываться господский дом и наконец глянул весь в том месте, где цепь изб превралась и наместо их остался пустырь огород или капустник, обнесённый низкою, местами изломанною городьбою. Каким-то дряхлым инвалидом глядел сей странный замок, длинный, длинный непомерно. (Н.Г.)

7. Замена родового понятия видовым и наоборот, а также замена по признаку «часть — целое».

Я приехал в Казань, опустошённую и погорелую. По улицам, наместо домов, лежали груды углей и торчали закоптелые стены без крыши и окон. (А.П.)

8. Использование антонимов, в том числе контекстуальных.

Тут я его страшно пожалела: бедный! должно быть, с должности прогнали за пьянство, так он — с голоду... А оказалось, Марина, от любви. (М.Ц.)

9. Союз или частица в начале предложения.

Деревенские избы мужиков тоже срублены были на диво: не было кирпичёных стен, резных узоров и прочих затей, но всё было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идёт только на мельницы да на корабли. (Н.Г.)

10. Использование наречий места и времени.

Вся передняя стена моленной была занята иконостасом, в котором, под дорожными окладами из серебра и золота, темнели образа самого старинного письма. Тут были собраны иконы работы фряжской, старого строгановского письма и произведения кормовых царских изографов. (М.-С.)

11. Синтаксический параллелизм, предполагающий одинаковую структуру и способы выражения членов соседних предложений.

Странице — сон. Страннику — путь. (М.Ц.)

12. Структурная неполнота второго предложения.

Нет, это был сухой огонь, чистое вдохновение, без попытки разрядить, растратить, осуществить. Беда без попытки помочь. (М.Ц.)

13. Использование вводных слов и предложений.

Подъехавши к трактиру, Чичиков велел остановиться по двум причинам. С одной стороны, чтоб дать отдохнуть лошадям, а с другой стороны, чтоб и самому несколько закусить и подкрепиться. (Н.Г.)

Друзья говорят: не торопись. Ведь придётся ещё и впредь писать статьи, камешки пригодятся. А я отвечаю — пусть! Во-первых, насобираю ещё. Во-вторых, может быть, так даже интереснее. (В.Сол.)

14. Вопросно-ответная форма изложения.

И похоже это на правду? Всё похоже на правду, всё может стать с человеком. (Н.Г.)

15. Видовременная соотнесённость глаголов, т.е. использование глаголов одинаковых форм, например одного времени или вида.

Потом он приобретает опыт, становится мастером, постигает законы композиции, архитектоники, гармонии и дисгармонии, обогащается целым арсеналом средств и профессиональных секретов.

И вот, вооружившись всем этим, он всю жизнь пытается сознательно достичь той же высоты, которая в юности далась ему как бы случайно. (В.С.)

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

60 Укажите средства связи предложений.

Произошло это утром, в десять часов. В этот час утра, в ясные дни, солнце всегда длинною полосой проходило по его правой стене и освещало угол подле двери. (Ф.Д.)

- 1) Лексический повтор
- 2) Замена синонимом
- 3) Указательное местоимение и лексический повтор
- 4) Лексический повтор, однокоренное слово и указательное местоимение

61 Укажите средства связи предложений.

Надобно сказать, что у нас на Руси если не угнались ещё кой в чём другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться. Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. (Н.Г.)

- 1) Лексический повтор
- 2) Замена синонимом
- 3) Однокоренные слова
- 4) Указательное местоимение

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

Чужая речь — это высказывания других лиц, включённые в авторский текст. Слова, вводящие чужую речь, называются словами автора или авторскими словами.

Для передачи чужой речи используются следующие способы:

1) предложения с прямой речью для передачи её без изменений: *«С ней шутить нельзя», — эти слова Гагина, как стрелы, впились в мою душу (И.Т.);*

2) сложноподчинённые предложения с косвенной речью для передачи чужой речи с изменениями: *Г. Тро-*

епольский писал, что дружба и доверие не покупаются и не продаются;

3) несобственно-прямая речь, то есть речь того, кого цитируют, не выделенная в структуре авторской: *Николай Ростов отвернулся и, как будто отыскивая чего-то, стал смотреть на даль, на воду Дуная, на небо, на солнце. Как хорошо показалось небо, как голубо, спокойно и глубоко! Как ласково-глянцевито блестела вода в далёком Дунае!* (Л.Т);

4) предложения с вводными словами и вводными предложениями для передачи источника сообщения: *Любви цветок, как говорят поэты, раскрылся даже в стужу зимних дней.* (М. Дж.)

Прямая речь — это форма точной передачи чужой речи с буквальным воспроизведением её лексического наполнения и особенностей синтаксического строения: *«Конечная остановка, сударь»*, — *сказал надо мной суровый голос* (В.Н.).

Предложение с прямой речью состоит из двух частей: речи цитируемого (*«Конечная остановка, сударь»*) и слов автора, которые сопровождают прямую речь (*сказал надо мной суровый голос*). Слова автора указывают, кому принадлежит прямая речь, когда речь была произнесена, при каких обстоятельствах, какова манера говорить у лица, речь которого передаётся.

Слова автора могут стоять перед прямой речью, после неё, а также в середине прямой речи.

В сопровождающей прямую речь части употребляются слова и словосочетания, которые обозначают процессы речи или мысли: *говорить, сказать, спросить, молить, подумать, вспомнить, решить* и т.д.

Косвенная речь — это передача чужой речи в форме придаточного предложения. Она обычно передаёт только содержание чужого высказывания, не воспроизводя его дословно, причём форма передачи ставится в зависимость от речи лица, передающего её; личные и притяжательные местоимения, лица глагола употребляются с

точки зрения автора (т.е. лица, передающего косвенную речь), а не лица, которому принадлежит прямая речь. *Гуров рассказал, что он москвич, по образованию филолог, но служит в банке; готовился когда-то петь в частной опере, но бросил, имеет в Москве два дома* (А.Ч.).

В предложение с косвенной речью могут вставляться небольшие фрагменты, цитируемые дословно. Они входят в структуру предложения в качестве его членов и заключаются в кавычки: *Академик Д.С. Лихачёв считал, что молодость — это «время сближений».*

Цитата — это точная выдержка из какого-либо текста. Цитата приводится для документальной точности, в качестве аргумента или ради усиления выразительности речи: *А.В. Суворов оставил каждому из нас мудрый наказ: «Будь чистосердечен с друзьями твоими, умерен в своих нуждах и бескорыстен в своих поступках».*

Правила цитирования

1. Цитаты заключаются в кавычки. Цитаты, состоящие из нескольких абзацев, выделяются кавычками один раз (только в начале и в конце текста).

2. Обычно цитаты сопровождаются словами автора (т.е. вводящими цитату словами), которые чаще всего стоят перед цитатой или после неё, реже слова автора разрывают цитату. Если цитата стоит при словах автора и оформлена как самостоятельное предложение (или несколько предложений), знаки препинания ставятся так же, как в предложениях с прямой речью. Например: *На память пришла вольтеровская строка: «Видеть и делать новое — очень большое удовольствие». «Меняются приёмы творчества, но никогда не может умереть или устареть душа, вложенная в создание искусства», — сказал В.Я. Брюсов.*

«Человек жертвует собою только тогда, — писал Е.Н. Трубецкой, — когда он верит, что есть что-то великое, не умирающее, что его переживёт».

3. Если цитата приводится не полностью, то пропуск текста обозначается многоточием (в начале цитаты, в середине, в конце), например: *Ф.М. Достоевский писал: «...не стоит жить, чтобы только питаться».*

Если цитата предшествует словам автора, то первое слово цитаты в начале предложения пишется с прописной буквы, даже если в источнике оно начинается со строчной, например: *«...У любви тысячи аспектов, и в каждом из них — свой свет, своя печаль, своё счастье и своё благоухание», — писал К.Г. Паустовский.*

4. Если цитата вводится как косвенная речь, она оформляется как придаточное предложение, которое включает в свой состав изъяснительный союз, заключается в кавычки и начинается со строчной буквы. Например: *В.О. Ключевский считал, что «жизнь учит лишь тех, кто её изучает».*

5. Цитаты могут включаться в текст с помощью вводных слов и предложений. В этих случаях они выделяются кавычками и начинаются с прописной буквы. Например: 1) *Как отмечает Ж.-Ж. Руссо, «всякая злость происходит от бессилия».* 2) *Эмоции и чувства мудрый человек всегда держит под контролем, так как, по мысли М.М. Пришвина, «есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств».*

6. Если цитируется стихотворный текст с точным соблюдением строк и строф подлинника, то после слов автора ставится двоеточие, а кавычки не ставятся: *О способности к самообладанию весьма убедительно высказался С.А. Есенин:*

*В грозы, в бури, в житейскую стынь,
При тяжёлых утратах и когда тебе грустно,
Казаться улыбчивым и простым —
Самое высшее в мире искусство.*

При включении стихотворной цитаты в авторский текст знаки ставятся так же, как и при прямой речи, например: Труд поэта сложен, о чём и говорит В.В. Мая-

ковский: «Поэзия — та же добыча радия. В грамм добыча, в год труды».

Диалог — словесный обмен между двумя, тремя и больше собеседниками.

Основной единицей диалога является **диалогическое единство** — тематическое объединение нескольких реплик, представляющее собой обмен мнениями, каждое последующее из которых зависит от предыдущего. Каждая реплика диалога пишется с новой строки и начинается с тире:

— Ты мети, выбирай сор из углов — и не будет ничего, — учил Обломов.

— Уберёшь, а завтра опять наберётся, — говорил Захар.

— Не наберётся, — перебил барин, — не должно.

— Наберётся — я знаю, — твердил слуга.

— А наберётся, так опять вымети. (И.Г.)

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

62 Укажите предложения с прямой речью.

- 1) «Но какая наивная, провинциальная луна, какие тощие, жалкие облака!» — думал Лаптев. (А.Ч.)
- 2) И только когда он шептал: «Мама! Мама!» — ему становилось как будто легче... (А.Ч.)
- 3) Или Илья Иванович пойдёт к окну, взглянет туда и скажет с некоторым удивлением: «Ещё пять часов только, а уж как темно на дворе!» (И.Г.)
- 4) И.С. Тургенев утверждал, что «исключения только подтверждают правила».

63 Укажите предложения с ошибкой в оформлении прямой речи.

- 1) Когда прошёл припадок, то, присев на постели, она с страшно убитым видом схватила мои руки и просила меня успокоиться: «Полноте, не мучьте

себя, успокойтесь!», и опять начинала плакать. (Ф.Д.)

- 2) Она тогда из последних сил публиковалась, сначала, разумеется, заносчиво: «Дескать, гувернантка, согласна в отъезд, и условия присылать в пакетах», а потом: «Согласна на всё, и учить, и в компаньонки, и за хозяйством смотреть, и за больной ходить, и шить умею», и т. д., и т. д., всё известное! (Ф.Д.)
- 3) Нет, ущипнула за щеку: «Малявочка ты эдакая!» — говорит. (Ф.Д.)
- 4) На другое утро (я уже проснулся, но ещё не встал) стук палки раздался у меня под окном, и голос, который я тотчас признал за голос Гагина, запел:

Ты спишь ли? Гитарой
Тебя разбуджу... (И.Т.)

64 В каких случаях допущены ошибки при цитировании?

- 1) Анализируя образ Обломова, я вспоминаю слова В.Г. Белинского: «Апатия и лень — истинное замерзание души и тела».
- 2) Неэтичными проявлениями в споре Д.С. Лихачёв считал случаи, когда спорящий «заботится не столько об истине, сколько о победе над своим противником» или «не умеет выслушать своего противника, стремится противника «перекричать», «испугать обвинениями».
- 3) Д.С. Лихачёв оставил нам ценный совет относительно искусства публичного выступления, когда написал, что: «Во всяком выступлении должна быть одна доминирующая идея, одна мысль, которой подчиняются другие».
- 4) Б. Пастернак писал:
Цель творчества — самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.

Пунктуация (лат. *punctum* — точка) — это правила употребления знаков препинания, служащих для обозначения ритмики и мелодики фразы, т.е. фразовой интонации.

В современном русском письме используются следующие знаки препинания: *точка, многоточие, восклицательный и вопросительный знаки, запятая, точка с запятой, тире, двоеточие, скобки, кавычки.*

ФУНКЦИИ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

Знаки препинания — это знаки, образующие особую часть общей графической системы языка и обслуживающие те стороны письменной речи, которые не могут быть выражены буквами и другими письменными обозначениями.

Знаки препинания служат для отделения предложений друг от друга в тексте, для разделения и выделения смысловых отрезков в предложении. Они делятся на три группы: на *отделительные* (в тексте), *разделительные* и *выделительные* (в предложении). К отделительным знакам относятся *точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие*, которые ставятся в конце предложения и свидетельствуют об окончании мысли. К разделительным относятся *запятая, точка с запятой, тире, двоеточие*, которые служат в простом предложении для обозначения границ между однородными членами (запятая и точка с запятой), в сложном — для разделения простых предложе-

ний, входящих в его состав. Выделительные знаки препинания служат для обозначения границ смысловых отрезков, которые осложняют простое предложение (обращений, вводных слов, словосочетаний, предложений, обособленных второстепенных членов), а также прямую речь. Выделительными знаками препинания являются *запятая (две запятые); тире (два тире); восклицательный знак; скобки двойные; двоеточие и тире, употребляемые вместе; кавычки двойные.*

ОБЗОР ПУНКТУАЦИОННЫХ ПРАВИЛ

1. Точка ставится:

- 1) в конце повествовательных или побудительных невосклицательных предложений;
- 2) в конце рубрик перечисления, являющихся предложением со знаками препинания внутри.

2. Вопросительный знак ставится:

- 1) в конце вопросительных предложений;
- 2) в конце риторически-вопросительных предложений.

3. Восклицательный знак ставится:

- 1) в конце восклицательных предложений;
- 2) после обращения, вынесенного за пределы предложения и произносимого с восклицательной интонацией.

4. Многоточие ставится:

- 1) в конце незаконченного предложения, в том числе для создания эффектов недоговорённости или намёка;
- 2) в репликах диалога для передачи прерывистой речи;
- 3) в цитатах при пропуске одного или нескольких слов или предложений.

5. Запятая ставится:

- 1) между однородными членами предложения;
- 2) при обособлении второстепенных членов предложения: определений, приложений, дополнений, обстоятельств, уточняющих второстепенных членов (парный выделительный знак);
- 3) в предложениях с присоединительными и пояснительными конструкциями;
- 4) для выделения вводных слов, словосочетаний, предложений (парный выделительный знак);
- 5) для выделения обращений (парный выделительный знак);
- 6) для выделения сравнительных оборотов (парный выделительный знак);
- 7) в сложных предложениях.

6. Точка с запятой ставится:

- 1) в конце рубрик перечисления;
- 2) в сложных предложениях, преимущественно бессоюзных.

7. Двоеточие ставится:

- 1) после обобщающего слова перед однородными членами предложения;
- 2) в бессоюзных сложных предложениях;
- 3) при прямой речи (в том числе при цитировании, оформленном как прямая речь) и в диалоге.

8. Тире ставится:

- 1) между подлежащим и сказуемым;
- 2) в неполном предложении на месте пропуска члена предложения (сказуемого);
- 3) после однородных членов перед обобщающим словом;
- 4) при обособлении приложений (парный выделительный знак);

5) при обособлении несогласованных определений, выраженных инфинитивом;

6) при обособлении вставных конструкций (парный выделительный знак);

7) в сложных предложениях (как правило, бессоюзных, реже — сложносочинённых);

8) при прямой речи (в том числе при цитировании, оформленном как прямая речь) и в диалоге.

9. Скобки ставятся:

при обособлении вставных конструкций.

10. Кавычки ставятся:

1) при выделении слов героев при прямой речи (в том числе при цитировании, оформленном как прямая речь);

2) при использовании слов в несвойственном им значении;

3) при названиях литературных произведений, торговых марок, газет, журналов, кинотеатров, пароходов и т.д.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Тире между подлежащим и сказуемым

<i>Ставится тире</i>	<i>Не ставится тире</i>
1. Подлежащее и сказуемое выражены комбинацией имени существительного в Им. п., числительного и инфинитива и в состав сказуемого не входит глагол-связка: <u>Сыроежка</u> — <u>съедобный гриб</u>; <u>Кататься</u> на роликах — <u>мое хобби</u>; <u>Пятью</u> <u>три</u> — <u>пятнадцать</u>; <u>Жить</u> — <u>родине служить</u>; <u>Говорить</u> <u>неправду</u> — <u>великий грех</u>.	1. Если в состав сказуемого входит глагол-связка <i>есть, суть</i>: <u>Гордыня</u> <u>суть</u> <u>порок человека</u>; <u>Пауза</u> <u>есть</u> <u>способ привлечь внимание слушателя</u>.

Ставится тире	Не ставится тире
2. В состав сказуемого входят слова <u>это, вот, значит</u>: <u>Сочинение по картине — это самый сложный вид творческой работы</u>; <u>Понять — значит простить</u>; <u>Девяносто, шестьдесят, девяносто — вот идеал девушки</u>.	2. В состав грамматической основы входят иные части речи (местоимения, прилагательные): <u>Мы честные труженики, достойные люди</u>. <u>Ветер лёгок и свеж</u>.
3. В состав грамматической основы входит инфинитив, а между подлежащим и сказуемым стоит союз, частица, отрицание <u>не</u> или дополнение и обстоятельство, входящие в группу сказуемого: <u>Говорить с вами — только время тратить</u>; <u>Жизнь прожить — не поле перейти</u>.	3. Между подлежащим и сказуемым стоит: а) отрицание <u>не</u>: <u>Спички не игрушка</u>; б) союз: <u>Ртуть тоже металл</u>. в) частица: <u>Его согласие лишь небольшая уступка</u>. г) вводное слово: <u>Экономист, конечно, престижная профессия</u>. д) дополнение или обстоятельство, относящиеся к сказуемому: <u>Грачи всегда первые вестники весны</u>; <u>Книга мне лучший советчик</u>.
4. Для устранения двусмысленности: <u>Сестра его — учительница</u>; <u>Сестра — его учительница</u>.	4. В простых разговорных конструкциях, когда нет риска двусмысленного понимания: <u>Мой муж умный человек</u>. <u>Мой отец лётчик</u>.
5. В предложениях с синтаксическим параллелизмом: <u>Моя сестра — учительница, а брат — инженер</u>.	5. В состав сказуемого входят сравнительные союзы (<u>как, вроде, будто, всё равно что</u> и др.): <u>Её жизнь как легенда</u>.
6. Сказуемое является фразеологизмом: <u>Талант у него — дай Бог каждому!</u>	6. Подлежащее и сказуемое в совокупности являются фразеологизмом: <u>Два сапога пара</u>.

Ставится тире	Не ставится тире
7. При отсутствии прочих условий постановки тире при логическом выделении подлежащего и наличии паузы (интонация разрыва) — авторский знак: <u>Я — змей, похитивший царевну...</u> (М.Ц.); <u>Мир — весел</u> (М.Ц.); <u>Сердце — доброе, нежное, любящее.</u>	7. Сказуемое стоит перед подлежащим: <u>Хороший спортсмен мой сосед по парте.</u> (какое слово является сказуемым, можно проверить путём замены конструкции на синонимичную со словом «является»: сказуемое будет в Тв.п: <u>Мой сосед является хорошим спортсменом</u>)

Тире в неполном предложении

Ставится тире	Не ставится тире
1. На месте пропуска члена предложения (обычно сказуемого), если в устной речи на месте пропуска делается пауза: <u>Там — церкви, купола, звон колокольный.</u>	1. При отсутствии паузы: <u>Алёша смотрел на них, а они на него</u> (Ф. Д.)
2. Во второй части сложного предложения, когда пропущенный член восстанавливается из контекста первой части предложения: <u>Зимой безграничное снежное море, летом — море хлебов, трав и цветов.</u> (И.Б.)	
3. В эллиптических предложениях (в них нет сказуемого, которое надо восстанавливать из контекста): <u>Всё лучшее — детям!</u>	

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1 Выберите правильное объяснение постановки тире в предложениях.

Ты — белая ночь с её загадочным светом. Ты — счастье. Ты — блеск зари. От твоего голоса вздрагивает сердце. (К.П.)

- 1) Это бессоюзное сложное предложение.
- 2) Это тире в неполном предложении на месте пропуска сказуемого.
- 3) Это тире между подлежащим и сказуемым, поставленное для подчёркивания интонации разрыва.
- 4) Это тире между подлежащим и сказуемым, поставленное потому, что здесь нулевая связка.

2 В каком(-их) предложении(-ях) допущена пунктуационная ошибка? Исправьте её.

- 1) Грубость — такое же уродство, как горб. (М.Г.)
- 2) Чрезмерная гордость — вывеска ничтожной души. (И.Т.)
- 3) Человек — есть украшение мира. (М.Г.)
- 4) Густая ночь — владычица зимой. (Д.К.)

Знаки препинания в предложениях с однородными членами

○, ○, ○	Однородные члены, соединённые без союзов (интонацией), разделяются запятыми: <i>Мне нравятся <u>пекинесы</u>, <u>шпицы</u>, <u>мопсы</u>.</i>
○ и ○ ○ или ○ ○ либо ○ ○ да (=и) ○	Однородные члены, соединённые одиночными союзами <i>и, или, либо, да</i> (в значении И), запятыми не разделяются: <i>Поедем к морю <u>в июле</u> или <u>в августе</u>.</i>

○, а ○ ○, но ○ ○, да (=но) ○ ○, зато ○ и др.	Однородные члены, соединённые иными союзами, разделяются запятыми: <i>Ночь звёздная, да тёмная. Недорогой, зато полезный подарок.</i>
○, и ○, и ○ и○, и ○, и ○, или ○, и ○ ○, либо ○, либо ○ ○, да ○, да ○	Однородные члены, соединённые повторяющимися союзами <i>и, или, либо, да</i> (в значении И), разделяются запятыми: <i>Кораллы, и амелиты, и топазы оживали в руках мастера.</i>
и ○ и ○	Однородные члены, представляющие собой тесные смысловые единства или фразеологические сочетания слов, запятыми не разделяются: <i>Пришли и дети и взрослые; Слава и живым и павшим; Твой сосед ни рыба ни мясо.</i>
○ и ○, ○ и ○ ○ или ○, ○ или ○	При перечислении пар однородных членов запятые ставятся только между парами: <i>Купи йогурт или пудинг, майонез или сметану.</i>
○ и ○ и ○ пара	Не разделяются соединения однородного члена с парой однородных членов, образующих тесное смысловое единство или имеющих общий зависимый компонент: <i>Пришли Ира и Лена и Света Кузнецовы; Принесли перевязанные лентой астры и циннии и записку на её имя.</i>
как, так и ○ не только ○, но и ○ хотя и ○, но ○ не то чтобы ○, а ○	Если однородные члены соединяются градационными союзами, то запятая ставится только один раз, т.е. между однородными членами — перед второй частью союза: <i>Это была хотя и не совсем красивая, но очень удобная обувь; В начале июня как в техникумах, так и в университетах начинаются сессии.</i>

⊙: , ○, ○	Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие: <i>Кота не было <u>нигде</u>: ни <u>в сарае</u>, ни <u>в подвале</u>, ни <u>на чердаке</u>.</i>
○, ○, ○ — ⊙	Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире: <i>Ни <u>в сарае</u>, ни <u>в подвале</u>, ни <u>на чердаке</u> — <u>нигде</u> <u>кота</u> не было.</i>
⊙: ○, ○, ○ — ... ⊙: ○, ○, ○ , а ... ⊙: ○, ○, ○ , но ...	Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после завершения однородного ряда предложение продолжается, то после него ставится двоеточие, а после завершения однородного ряда — тире: <i><u>Нигде</u>: ни <u>в сарае</u>, ни <u>в подвале</u>, ни <u>на чердаке</u> — <u>кота</u> не было.</i> Но если в подобной ситуации после завершения однородного ряда по условиям контекста нужна запятая, то тире не ставится: <i>Кота не было <u>нигде</u>: ни <u>в сарае</u>, ни <u>в подвале</u>, ни <u>на чердаке</u>, а за домом я и не искал.</i>
⊙, ++++: ○, ○, ○ ○, ○, ○ — ++++, ⊙ ○, ○, ○, <u>ПО</u> , — ⊙ ○, ○, (— <u>....</u>), — ⊙	Если между однородными членами и обобщающим словом стоит вводное слово, обособленный оборот или придаточное предложение, то эти элементы выделяются запятыми: <i>В сумке лежало самое <u>необходимое</u>, а именно: <u>зеркало</u>, <u>зонт</u>, <u>блокнот</u>; <u>Зеркало</u>, <u>зонт</u>, <u>блокнот</u> — словом, самое <u>необходимое</u> лежало в сумке; Мои любимые <u>игрушки</u>: <u>кукла</u>, <u>кролик</u> <u>Рождер</u> и <u>плюшевый медведь</u>, подаренный сестрой, — украшали детскую.</i>

Знаки препинания между однородными определениями

Однородные определения	Неоднородные определения
разделяются запятыми	не разделяются запятыми
1) Перечисляют отличительные признаки разных предметов: <i>Продуктовый, овощной, хозяйственный магазины</i>; 2) характеризуют один и тот же предмет с какой-то одной стороны, по одному признаку: <i>Русские, немецкие, французские сказки</i>; 3) возможна вставка соединительного союза <i>и</i>: <i>Милые, добрые дети</i> (можно <i>милые и добрые</i>); 4) каждое из однородных определений непосредственно связано с определяемым словом: <i>Маленькие, большие, средние шары</i> (нельзя задать вопрос от словосочетания: <i>маленькие шары (какие?) большие</i>); 5) ряд однородных определений состоит только из качественных либо из относительных прилагательных: <i>Круглые, квадратные, треугольные плитки</i>; 6) представляют собой сочетание качественного и относительного прилагательного или прилагательных, характеризующих предмет с разных сторон, но объединённых интонацией и общей оценкой говорящего: <i>Мы жили в высоком, большом, каменном доме!</i>;	1) Характеризуют один предмет с разных сторон, т.е. называют признаки, которые относятся к разным родовым понятиям: <i>Нежные весенние цветы</i>; 2) одно из них выражено качественным, а другое относительным прилагательным: <i>Тихие рязанские улицы</i>; 3) между нами нельзя вставить союз <i>и</i>: <i>Новый письменный стол</i> (нельзя <i>новый и письменный</i>); 4) одно из определений относится не непосредственно к главному слову, а к словосочетанию определяемое слово + второе определение: <i>Тёплый июльский вечер</i> (можно задать вопрос от словосочетания: <i>тёплый вечер (какой?) июльский</i>); 5) не произносятся с перечислительной интонацией.

Однородные определения	Неоднородные определения
разделяются запятыми	не разделяются запятыми
7) стоят после главного слова: <i>Ветер, тёплый, влажный, ворвался в комнату;</i> 8) являются образными: <i>Тёплые, душные объятия;</i> 9) представляют собой перечисление одиночного и распространённого определений: <i>Синий, связанный вручную свитер;</i> 10) являются контекстуальными синонимами: <i>Хорошая, светлая улыбка.</i> <i>Странно было видеть и слышать, как этот маленький человечек извлекал из инструмента такие мощные, смелые, полные звуки (А.К.)</i>	<i>Из глубины цветка неожиданно поднялся сонный золотистый шмель... (Ю.Б.).</i>

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

3 В каком предложении надо поставить ОДНУ запятую?

- 1) Нынче не то что солдат а мужичков видел... (Л.Т.)
- 2) Княжна Марья вовсе не думала и не помнила о своём лице и причёске. (Л.Т.)
- 3) Евсеич или забавлял нас рассказами или играл с нами или слушал моё чтение. (С.А.)
- 4) Мне чудятся то шумные пиры то ратный стан то схватки боевые. (А.П.)

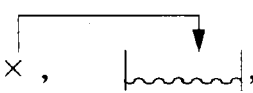
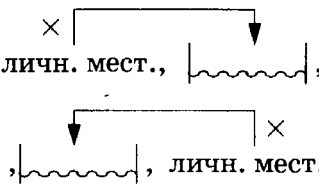
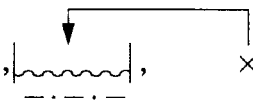
4 В каком предложении надо поставить **ОДНУ** запятую?

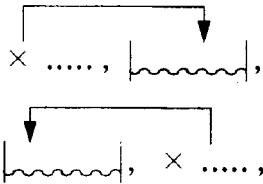
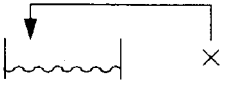
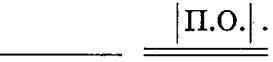
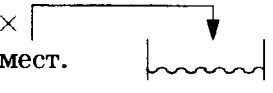
- 1) Вопросы восклицания рассказы посыпались наперерыв. (Л.Т.)
- 2) Здешние лихорадки похожи на крымские и молдавские и лечатся одинаково. (А.П.)
- 3) Буду ли я пеною в море или голубою мглой на горах или вечерней тенью степной — я всегда буду помнить о тебе. (М.Г.)
- 4) У партизан были не только винтовки но и пулемёты и гранаты.

ОБОСОБЛЕНИЕ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Обособление определений

Обособление распространённых согласованных определений, выраженных причастными оборотами и прилагательными с зависимыми словами

	Определение обособляется, если стоит после определяемого слова: <i>Человек, <u>похожий на профессора</u>, ждал в приёмной.</i>
	Независимо от места расположения, определение обособляется, если относится к личному местоимению: <i><u>Обрадованный известием</u>, я сразу позвонил родителям.</i>
	Определение обособляется, если есть добавочное обстоятельственное значение (причины или уступки) и можно заменить его оборотом со словом «будучи»:

	<u>Утомлённая долгой ходьбой</u> , Маша просто валилась с ног. (= будучи утомлённой)
	Независимо от места расположения, определение обособляется, если оно оторвано от определяемого слова другими словами: <u>Огорчённый полученным известием</u> , шёл старик по городу.
	Определение не выделяется, если стоит перед определяемым словом: <u>Похожий на профессора</u> человек ждал в приёмной.
	Не обособляются причастные обороты и прилагательные с зависимыми словами, если они входят в состав сказуемого: Автобусы <u>или битком набитые</u> .
	Не обособляются причастные обороты и прилагательные с зависимыми словами, если они относятся к неопределённому, определительному, притяжательному, указательному местоимению (не личному!): <u>Кто-то похожий на профессора</u> ждал в приёмной.

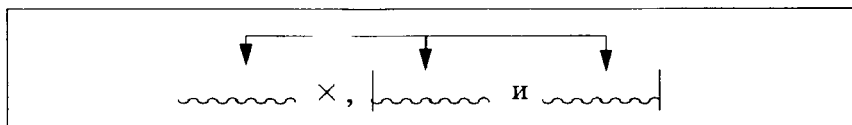
Обособление нераспространённых согласованных определений

Как и распространённое, нераспространённое согласованное определение обособливается, если:

- относится к личному местоимению (Счастливый, он радостно приветствовал гостей),
- имеет добавочное обстоятельное значение (Взволнованный, воодушевлённый, командир говорил долго),

- оторвано от главного слова (*Яблони радовали глаз, раскидистые, приземистые*).

Нераспространённое согласованное определение, стоящее после главного слова, выделяется в том случае, если представляет собой ряд однородных членов и главному слову предшествует ещё одно определение:



Другой берег, туманный и пустынный, показался впереди.

Обособление распространённых и нераспространённых несогласованных определений

Распространённое и нераспространённое несогласованное определение обособляется, если:

- подчёркивается выражаемое ими значение: *Ручка, бронзового цвета, с вкрапленным стразом, была её любимым аксессуаром;*
- относятся к собственному имени лица (ФИО): *Мария, в строгом костюме, с бейджем, встречала посетителей салона;*
- относятся к наименованию человека по статусу, степени родства, профессии, должности: *Вошла мать, в новом платье, с коралловыми бусами, туфлях на каблучке;*
- относятся к личному местоимению: *Вы, с Вашей-то добротой, поймёте меня;*
- выражено именем прилагательным в сравнительной степени: *Одна роза, поменьше, не годилась для композиции;*
- оторвано от главного слова: *С растрёпанной мокрой шерстью, грязными лапами, сел пёс на коврик;*

- образует ряд однородных членов с согласованным определением: *Я видел этого кота, мокрого, лохматого, с порванным ухом*.

Если несогласованное определение выражено *инфинитивом*, то оно обособливается с помощью тире, если имеет значение пояснения и произносится с паузой: *Поступило новое распоряжение — начинать очередную инвентаризацию незамедлительно*. В этом случае главному слову предшествует ещё одно определение. В других случаях подобное определение не выделяется: *Поступило распоряжение начинать очередную инвентаризацию незамедлительно*.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

5 Укажите правильный вариант расстановки запятых.

Горячий ветер проносился по верхушкам светлых деревьев (1) сквозившим на безоблачном небе (2) до времени поредевшим от зноя (3) волновал по камням (4) памятникам (5) их прозрачную (6) лёгкую тень. (И.Б.)

1) 1, 2, 3, 6

3) 1, 2, 3, 4, 5

2) 1, 2, 3, 4, 6

4) 1, 2, 3, 4, 5, 6

6 Укажите правильный вариант расстановки запятых.

Только птичья возня (1) стук дятла (2) весёлое цвиканье (3) стрелявших меж ветвей (4) жёлтеньких синиц (5) да жадный сухой крик соек разнообразили этот тягучий (6) тревожный и грустный (7) мягкими волнами перекатывающийся (8) шум. (Б.П.)

1) 1, 2, 3, 4, 6, 7

3) 1, 2, 6, 7

2) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8

4) 1, 2, 6

Обособление приложений

Обособление распространённых приложений

нариц., прилож. , , прилож. , нариц.	Независимо от места расположения, определение обособляется, если относится к нарицательному существительному: <u>Смешная собачонка, помесь таксы с дворнягой</u>, семенила по тропинке.
имя собств., прилож. ,	Приложение обособляется, если стоит после определяемого слова — имени собственного: <u>Л.И. Городцова, заслуженный учитель России</u>, награждена медалью.
, прилож. ,	Определение обособляется, если есть добавочное обстоятельственное значение (причины или уступки) и можно заменить его оборотом со словом «будучи»: <u>Мастер на все руки, Иван Иванович быстро починил машинку</u> (= будучи мастером)
..... , прилож. , , прилож. ×	Независимо от места расположения, определение обособляется, если оно оторвано от определяемого слова другими словами: <u>Ребята пришли, члены баскетбольной сборной.</u>
прилож. имя собств. ×	Приложение не выделяется, если стоит перед определяемым словом — именем собственным: <u>Нобелевский лауреат академик И.П. Павлов родился в Рязани.</u>
причина , Как прилож. , ×	Обособляется приложение, присоединяемое союзом как, если имеет причинное значение: <u>Как будущий учитель, Вера любила наблюдать за поведением детей.</u>

В качестве КАК прилож. ×	Не обособляется приложение, присоединяемое союзом <i>как</i>, если имеет значение «в качестве»: Он <u>прославился как хороший оратор</u>.
× ИЛИ прилож.	Обособляется приложение, вводимое союзом <i>или</i>: <u>Гиппопотам, или бегемот</u>, живёт в Африке.
нариц., прилож. собств. пояснение «а зовут его ...»	Имя собственное является приложением, если поясняет нарицательное и можно вставить «а зовут его...»: <u>Мой отец, Иванов И.В.</u>, награждён орденом.
прилож. пояснение уточнение «а именно ...»	Приложение выделяется с помощью тире, если носит характер пояснения, уточнения, разъяснения, а также если необходимо преодолеть двусмысленность: <u>Достали глубиномер — гирьку на верёвочке — и измерили глубину; Принесли астры — мои любимые цветы — циннии и георгины.</u>

Примечание. Приложения, присоединяемые словами «по имени», «по фамилии», «по кличке», «родом...», выделяются факультативно: Рыжий мальчик, по имени Глеб, сидел рядом.

Одиночные приложения

Через дефис	Отдельно
1. И главное слово, и приложение являются именами нарицательными: <u>завод-гигант</u>, <u>сосед-осетин</u>, <u>студент-заочник</u>	1. И главное слово, и приложение являются именами нарицательными, но первое слово (приложение) можно заменить на прилагательное: <u>красавица сестра</u>, <u>старик сосед</u>

Через дефис	Отдельно
2. Главное слово является именем собственным, которое стоит перед нарицательным: <i>Иван-царевич,</i> <i>Волга-матушка,</i> <i>Маша-сластёна</i>	2. Главное слово является именем собственным, которое стоит после нарицательного: <i>река Волга, царевич Иван</i> Искл. <i>матушка-Русь</i>
3. Слово является термином: <i>бабочка-капустница, рыба-пила, заяц-русак, инженер-конструктор</i>	3. Главное слово и приложение являются родовым и видовым понятием: <i>дерево берёза, гриб боровик</i>
	4. Само главное слово или приложение пишется через дефис: <i>женщины врачи-хирурги, инженер-конструктор профессионал</i>
	5. К главному слову присоединяются однородные приложения или, наоборот, два главных слова, являющихся однородными членами, имеют общее приложение: <i>студенты юристы и политологи, студенты и аспиранты юристы</i>
	6. Выражения, включающие слова <i>господин, товарищ, мадам</i> и т.п.: <i>госпожа учительница</i>

Примечание. Одиночное приложение может выделяться запятыми, если носит характер пояснения: *Позвали Марианну, медсестру.*

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

7 Укажите правильный вариант расстановки запятых.

Елена Синопли (1) мать Георгия (2) принадлежала к знаменитой культурнейшей армянской семье и вовсе не помышляла о том, чтобы стать женой простоватого грека (3) из феодосийского пригорода (4) старшего брата (5) задушевной гимназической подруги. (Л.У.)

1) 1, 2, 4

2) 1, 2

3) 1, 2, 3, 4

4) 1, 2, 3, 4, 5

8 Укажите правильный вариант расстановки запятых.

Если бы великий князь Московский (1) Василь Василич II (2) Тёмный знал, чем занимается его наместник (3) князь (4) Ермолай Вереинский, а ныне Ермолай Вычегодский (5) не сносить бы князю Ермолаю головы. (Ал.И.)

1) 13, 5

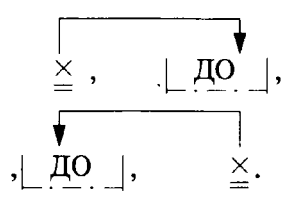
3) 3

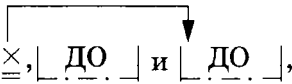
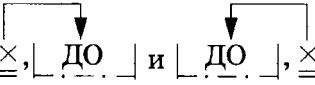
2) 3, 5

4) 1, 2, 3, 5

Обособление обстоятельств

Обособление обстоятельств,
выраженных деепричастным оборотом

	Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется, если стоит до или после определяемого слова: <u>Отец улыбнулся, вспомнив приятный разговор</u>; <u>Отмерив метр</u>, я отрезал кусок жгута.
Союз, ДО ,	Если предложение начинается с союза, за которым сразу идёт обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, то оборот отделяется от союза (обособляется): <u>Однако, подождав минут десять</u>, Андрей ушёл.

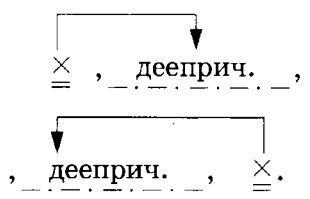
можно изъять ... союз, <u> </u> <u>ДО</u> <u> </u>, нельзя изъять ... союз <u> </u> <u>ДО</u> <u> </u>,	Если обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, стоит сразу после союза в середине предложения, то между союзом и оборотом ставится запятая, если оборот можно изъять из предложения или переставить, а если нельзя, то оборот не отделяется от союза: <i>Нужно не стоять на месте, а, преодолевая трудности, двигаться вперед; Он задумался, а помолчав немного, продолжил речь.</i>
 <u> </u> <u>ДО</u> <u> </u> и <u> </u> <u>ДО</u> <u> </u>,	Если в предложении есть два однородных обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами и соединённые одиночным союзом И, то вся конструкция обособляется один раз: <i>Капли дождя стучали по крыше, будто напевая нехитрый мотив и убаюкивая нас.</i>
 <u> </u> <u>ДО</u> <u> </u> и <u> </u> <u>ДО</u> <u> </u>, <u> </u>	Если в предложении есть неоднородные обстоятельства (относящиеся к разным сказуемым), то каждое обособляется отдельно: <i>Катя сидела, положив ногу на ногу, и, быстро листая журнал, просматривала иллюстрации.</i>

Не обособляются деепричастные обороты, если они:

- входят в состав сказуемого: *Жили они ни с кем не знакомясь;*
- являются фразеологизмами: *Совкин работал спустя рукава;*
- имеют при себе зависимое слово **который**: *Справа была дверь, пройдя которую посетители попадали в приёмную ректора;*

- начинаются с усилительной частицы и: Интернет позволяет общаться и не выходя из дома ;
- образует однородный ряд с одиночным необособленным обстоятельством: Он то́мно и как-то по-особому растягивая слова читал стихотворение ;
- утратили глагольное значение: Мы учим английский язык начиная с первого класса (= с первого класса); Спусти́я год они встретились (= через год).

Обособление обстоятельств, выраженных одиночным деепричастием

 X, дееприч., X, дееприч., X.	Обстоятельство, выраженное деепричастием, обособляется, если стоит до или после определяемого слова и сохраняет глагольное значение (смысл добавочного действия): <u>Подня́вшись</u>, <u>Мирон</u> <u>осмот- рел</u> <u>площадку</u>; <u>Закончи́в</u>, <u>я</u> <u>сел</u> <u>на</u> <u>место</u>.
= наречию X дееприч.	Обстоятельство, выраженное деепричастием, не обособляется, если утратило глагольное значение, обозначает только образ действия и перешло в наречие (можно заменить наречием). Чаще это бывает, если деепричастие стоит после сказуемого, имеет суффикс <u>-а-</u> или <u>-я-</u>: <u>Дождь</u> <u>шёл</u> <u>не</u> <u>переставая</u> (=постоянно); <u>Шёл</u> <u>не</u> <u>спеша</u> (=медленно).

Обособление обстоятельств, выраженных именами существительными с производными предлогами

Всегда обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогами несмотря на, невзи- рая на...: Несмотря на устало́сть, мы шли ещё не- сколько километров.

Обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами и предложными сочетаниями *вследствие, ввиду, за неимением, по случаю, благодаря, вопреки, согласно* и др., обособляются, если:

- надо усилить заложенный в них смысл;
- они сильно распространены;
- стоят между подлежащим и сказуемым.

Например: *Поезд, согласно расписанию, прибыл в 5 часов; Он, благодаря помощи друзей, справился с заданием.*

Обособление уточняющих членов предложения

Обособляются уточняющие члены предложения, т.е. называющие более частное, конкретное понятие, чем то, которое обозначено поясняемым словом: *Но приехал Фёдор только в Лазареву субботу, накануне вербного воскресенья, в середине дня* (Л.У.). Уточняемые второстепенные члены называют место, время, образ действия, признак и т.д. не конкретно, а уточняющие конкретизируют смысл: *Там, за рекой, цвели тюльпаны.* Уточняемый и уточняющий члены предложения отвечают на один и тот же вопрос, но к вопросу последнего можно добавить частицу «именно»: *там (где?) за рекой (где именно?).*

Обособление дополнений

Обособляются дополнения:

- с предлогами *кроме, помимо, исключая* и др., обозначающие предметы, исключаемые из ряда других предметов: *Все, кроме Нади, играют на музыкальных инструментах;*
- с предлогами *помимо, сверх, включая, кроме*, обозначающие предметы, включаемые в ряд других предметов: *Кроме нашего вожатого, в концерте участвовали ещё три студентки.*

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

9 Укажите правильный вариант расстановки запятых.

Под окном (1) в толпе народа (2) стоял Грушницкий (3) прижав лицо к стеклу (4) и (5) не спуская глаз с своей богини. (М.Л.)

1) 3, 4, 5

3) 3

2) 1, 2, 3

4) 1, 2

10 Укажите правильный вариант расстановки запятых.

Он лежал (1) облокотившись (2) в траве (3) под маленьким кустиком ивы (4) и смотрел на меня (5) какими-то тоскливыми (6) измученными глазами. (Ф.А.)

1) 1, 2, 3, 4, 5, 6

3) 1, 2, 5, 6

2) 1, 2, 3, 4, 6

4) 3, 4, 6

11 Укажите правильный вариант расстановки знаков.

Жалость шевелилась в её сердце (1) но (2) поборов в себе это (3) она с натянутой улыбкой вставала из-за стола (4) и (5) пожав плечами (6) уходила. (Л.У.)

1) 1, 3, 5, 6

2) 1, 2, 3, 5, 6

3) 1, 3, 4, 5, 6

4) 1, 2, 3, 4, 5, 6

12 Укажите правильный вариант расстановки запятых.

Она (1) ещё раз (2) показала кончик языка этому глупому старику (3) без толку стоящему на углу (4) и (5) смеясь (6) вошла в сад. (М.З.)

1) 3, 5, 6

3) 3, 4, 5, 6

2) 1, 2, 3, 5, 6

4) 1, 2, 3, 4, 5, 6

ВЫДЕЛЕНИЕ КОНСТРУКЦИЙ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫХ С ДРУГИМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями

, ++++++,	Вводные слова, словосочетания и предложения выделяются с двух сторон запятыми: <i>Конечно, прав.</i>
, ++++++, ++++++,	Если в предложении идут подряд два вводных слова, то между ними ставится запятая: <i>Таким образом, к счастью, было принято верное решение.</i>
можно изъять ...союз , +++++++ , нельзя изъять ...союз +++++++ ,	Если вводное слово стоит в середине предложения после союза, то запятая между союзом и вводным словом ставится, если вводное слово можно изъять, и не ставится, если нельзя: <i>Мы не стояли в пробке, а, к счастью, двигались. Ты сердишься, а может быть, грустишь.</i>
... , ++++ ДО , ... , ++++ ПО , ... , ДО +++++ , ... , ПО +++++ , ... , ++++ уточн. , ... , ... ,+++ ,ПО , ... , ДО ,++++ ,... ,	Вводное слово, стоящее в начале или в конце обособленного определения, обстоятельства, дополнения, уточняющей конструкции, выделяется вместе с ними, но не отделяется от обособленной конструкции. Стоящее в середине такой конструкции вводное слово выделяется запятыми: <i>Он уснул, видимо убаюканный стуком колёс; Директор подготовил совещание, должно быть собрав достаточно информации. Люди побежали, испугавшись крика по-видимому. Можно будет сходить куда-нибудь, например в театр. Дом, перестроенный, к нашему удивлению, до неузнаваемости, оказался нам большим и уютным.</i>

С одной стороны,, с другой стороны, ... С одной стороны,, с другой — ... С одной стороны,, с ... — с другой.	Если вводное слово представляет из себя неполную конструкцию, то оно отделяется с помощью тире: <i>С одной стороны, следует принять меры по сохранению раритетных рукописей, а с другой — обеспечить доступ к ним студентов-историков.</i>
--	--

Примечание. Одни и те же слова могут употребляться то в качестве вводных, то в качестве членов предложения (чаще всего сказуемых или обстоятельств): *Он может быть отличником. — Он, может быть, отличник.*

Слово **наконец** является вводным, если оно указывает на связь мыслей, порядок изложения (в значении «и ещё», «в-последних»): *Она отличница, спортсменка и, наконец, красавица!* В значении же «под конец», «напоследок», «после всего», «в результате всего» слово **наконец** является обстоятельством времени: *Утром мы гуляли у фонтанов, потом сидели в парке, обедали в кафе, затем посетили выставку и наконец вернулись домой.*

Слово **однако** является вводным, если стоит в середине или в конце предложения и не заменяется на союз **но**: *Он, однако, молодец.* Если **однако** заменяется на союз **но**, соединяющий части сложносочинённого предложения или однородные члены, либо стоит в начале предложения, то оно является союзом: *День пасмурный, однако тёплый. Однако тучи идут с востока.*

Слова **вообще, точнее, короче** являются вводными, если после них можно поставить слово **говоря**: *Это, вообще, плагиат.*

Предложения с вставными конструкциями

Вставные конструкции — это слова, сочетания слов, простые или сложные предложения, выделенные

с помощью скобок или тире с двух сторон, которые включаются в предложение в качестве элементов, несущих добавочную информацию пояснительного характера: *От скуки — хотя это сначала казалось мне неприятным — я сделал попытку познакомиться с местной интеллигенцией в лице ксёндза, жившего за пятнадцать вёрст... (А.К.).*

Вставные конструкции не входят в структуру предложения, но тесно связаны с содержанием высказывания в целом или отдельных его частей. Они располагаются только в середине или конце предложения: *Наконец, он велел запрячь себе беговые дрожки, оделся потеплее (это было уже в конце сентября) и, сам правя, выехал со двора (А.П.).* Подобные конструкции не входят в структуру поясняемого предложения, и это подчёркивается с помощью особой интонации включения (в частности, больших пауз в местах разрыва), способствующей восприятию этих единиц как попутных, но необходимых добавлений или разъяснений.

Предложения с обращением

Обращение — это грамматически не зависящее от предложения слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращена речь, и характеризующееся звательной интонацией. В роли обращения обычно употребляется одушевлённое существительное или субстантивированное имя в форме именительного падежа: *Держись, мой мальчик: на свете два раза не умирать (К.С.).* Обращение выделяется запятыми или восклицательным знаком.

Обращение может быть одиночным и распространённым, может быть выражено сочинительным рядом, может стоять в любом месте предложения. Обращение может выноситься за пределы предложения: *Дорогие друзья! Позвольте поздравить вас с юбилеем!*

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

13 Укажите правильный вариант расстановки запятых.

Он узнал Ивана Ивановича и Буркина и (1) по-видимому (2) очень обрадовался. (А.Ч.) Казалось (3) как будто (4) в доме происходило мытьё полов и сюда на время нагромодили всю мебель. (Н.Г.)

1) 1, 2

3) 1, 2, 3,

2) 1, 2, 34

4) 3, 4

14 Укажите правильный вариант расстановки запятых.

Но Голован (1) может быть (2) скоро совсем позабыт, а это была бы утрата. (Леск.) Всё дремлет, но дремлет напряжённо чутко, и (3) кажется (4) что вот в следующую секунду всё встрепетается и зазвучит в стройной гармонии неизъяснимо сладких звуков. (М.Г.)

1) 4

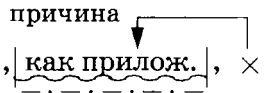
3) 1, 2, 3, 4

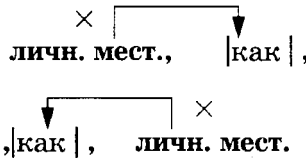
2) 1, 2

4) 3, 4

Знаки препинания в предложениях с союзом КАК

Запятая перед союзом КАК ставится

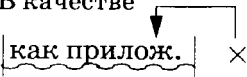
Сравн. оборот ..., как ... ,	Обособляется сравнительный оборот: <i>Блестели её глаза, зелёные, как крыжовник.</i>
, как ++++++,	Обособляется вводная конструкция, начинающаяся с союза КАК (как говорит..., как я думаю и др.): <i>Море, как пишет автор, всегда разное.</i>
причина 	Обособляется приложение, присоединяемое союзом КАК, если имеет причинное значение: <i>Вера, как будущая мать, не осталась равнодушной к проблеме детей.</i>

..., как и ... ,	Обособляется оборот с союзом КАК И: <i>Деревья, как и люди, имеют свою судьбу.</i>
<i>не кто иной, как ... не что иное, как ... не кто другой, как ... не что другое, как ...</i>	Запятая перед КАК ставится, если слово КАК входит в состав выражений <i>не кто иной, как; не что иное, как; не кто другой, как; не что другое, как</i> : <i>Это был не кто иной, как Ракитин.</i>
СПП [], (как).	Запятая перед КАК ставится, если союз КАК присоединяет придаточную часть СПП: <i>Не успели мы собраться, как машину подали.</i>
<i>так ..., как такой ..., как тот ..., как столь..., как</i>	Запятая перед КАК ставится, если в предложении есть соотносительные слова: <i>Мне нравятся такие города, как Смоленск, Калуга, Рязань.</i>
 личн. мест., как , , как , личн. мест.	Оборот с союзом КАК выделяется, если относится к личному местоимению: <i>Как талантливому журналисту, ему поручали самые важные репортажи.</i>

Примечание: Запятые выделяются обороты с союзом КАК, близкие к вводным: *как правило, как обычно, как всегда, как теперь, как сейчас, как исключение, как нарочно, как назло*: *И вот, как назло, пошёл дождь.*

Запятая перед союзом КАК не ставится

Приравнивание (=считал как, воспринимал как...) ... как ...	Не обособляется оборот со значением приравнивания, а не сравнения: <i>Его слова звучали как насмешка; Он любил её как мать.</i>
... <u>как</u> ...	Не обособляется оборот с союзом КАК, если он входит в состав сказуемого: <i>Её жизнь как легенда.</i>

В качестве 	Не обособляется приложение, присоединяемое союзом КАК, если имеет значение «в качестве»: <i>Он работал в этой организации как экономист.</i>
фразеологизм ... как ...	Не обособляется оборот с союзом КАК, если он является фразеологизмом: <i>белый как снег, бояться как огня, гол как сокол, видно как на ладони</i> и др.
... как ... (= сущ. в Т.п. или нар.)	Не обособляется оборот с союзом КАК, если состоит из одного слова, отвечает на вопросы: <i>как? каким образом?</i> и может быть заменён существительным в творительном падеже или наречием: <i>Он полетел как стрела.</i> (= стрелой)
как О , так и О	Запятая перед КАК не ставится, если использован двойной союз КАК ... , ТАК И ...: <i>Мы готовы как к победе, так и к поражению.</i>
<i>совсем как</i> <i>не как</i> <i>вроде как</i> <i>точь-в-точь как</i> и т.п.	Запятая перед КАК не ставится, если перед сравнительным оборотом стоит отрицательная частица <i>не</i> или слова <i>совсем, совершенно, почти, вроде, прямо, точь-в-точь, именно</i> и т. д.: <i>Она хохотала вроде как сумасшедшая.</i>

Примечание: Запятыми не выделяются следующие обороты с союзом **КАК**: *как минимум, как надо, как положено, как полагается, как следует, как таковой, как максимум, как никогда, как можно скорее, как ни в чём не бывало.*

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

15 Укажите правильный вариант расстановки запятых.

За чаем Нина сидела (1) как на иголках (2) то и дело поглядывая (3) на дальние столы (4) где находились старшие воспитанницы. (Л.Ч.)

1) 3, 4

3) 2, 4

2) 1, 2, 3, 4

4) 1, 2, 4

16 Укажите правильный вариант расстановки запятых.

На следующий день он явился в квартиру г-на Яффа, который (1) как истый светский человек (2) не жалуя деревенского одиночества (3) поселился в уездном городе (4) «поближе к барышням» (5) как он, выражался. (И.Т.)

1) 3, 4, 5

3) 2, 4, 5

2) 1, 2, 3, 4, 5

4) 1, 2, 3

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Знаки препинания
в сложносочинённом предложении (ССП)

[], с. [].	Между частями ССП ставится запятая: <i>Встаньте на место героя, и вам будет понятен мотив его действий.</i>
[] — с. [].	Ставится тире вместо запятой при неожиданном присоединении, резком противопоставлении или подчёркивании причинно-следственных отношений между частями ССП: <i>Один прыжок — и его лёгкая фигурка уже виднеется на крыше.</i>

[] ; с. [].	Ставится точка с запятой, если предложения значительно распространены и между ними нет тесной связи: <i>Татьяна, по совету няни Сбираясь ночью ворожить, Тихонько приказала в бане На два прибора стол накрыть; Но стало страшно вдруг Татьяне.</i>
Запятая между ССП не ставится лишь в исключительных случаях, когда части соединены одиночным союзом И, ИЛИ, ЛИБО, ДА (=И) и части ССП:	
[<u>Общ.</u>] и [].	имеют общий второстепенный член предложения (дополнение или обстоятельство): <i>По улицам двигались тяжёлые грузовики и мчались легковые машины.</i>
[<u>Общ.</u>] и [].	имеют общее придаточное предложение: <i>Когда наступает весна, дни становятся длиннее и всё живое расцветает.</i>
Общее [+++++,] и [].	имеют общее вводное слово или предложение: <i>Возможно, работы проверены и уже есть результаты.</i>
[<u>Только</u>] и []. [<u>Лишь</u>] и [].	имеют общую частицу ТОЛЬКО, ЛИШЬ и др.: <i>Только ветер шумит и качаются клёны.</i>
[<u>Назывн.</u>] и [<u>назывн.</u>],	являются назывными предложениями: <i>Золотые купола и колокольный звон.</i>
[] и [] ?	являются вопросительными: <i>Который теперь час и скоро ли мы прибудем на станцию?</i>
[] и [] !	являются восклицательными: <i>Как хорошо она говорит и насколько искренни её слова!</i>
[Побуд.] и [побуд.].	являются побудительными: <i>Пусть будет мир и люди будут счастливы.</i>
[<u>Безличн.</u>] и [<u>безличн.</u>].	являются безличными предложениями с одинаковой формой сказуемого или синонимами в составе сказуемого: <i>Слякотно и сыро.</i>

Примечание 1: следует различать ССП и простое предложение с однородными сказуемыми: *Заниматься физкультурой, и будете здоровыми* (ССП, так как не могут быть однородными сказуемыми два глагола в разных наклонениях); *Телевизор отвезли в мастерскую, и там его починили* (ССП, так как подразумеваются разные деятели).

Примечание 2: Не будет считаться общим обстоятельство места, стоящее в первой части ССП, если во второй части есть своё обстоятельство места: *В средней полосе России умеренный климат, и здесь довольно тёплое лето.*

Примечание 3: Если общим является обстоятельство времени, стоящее в первой части ССП, то действия, названные в обеих частях ССП, происходят одновременно в названное этим обстоятельством время: *К утру потеплело и пошёл мелкий дождь.* Если же первое действие является причиной второго, то обстоятельство не является общим и запятая между частями ССП ставится: *Через секунду что-то грохнуло, и все побежали.*

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

17 Выберите правильный вариант объяснения пунктуации в предложении.

Но девочка, к его удивлению, слушала эти рассказы с жадностью _ и даже заставляла повторять их, требуя новых подробностей. (К.П.)

- 1) Простое предложение, запятая перед союзом И нужна.
- 2) Сложное предложение, запятая перед союзом И нужна.
- 3) Простое предложение, запятая перед союзом И не нужна.
- 4) Сложное предложение, запятая перед союзом И не нужна.

18 Выберите правильный вариант объяснения пунктуации в предложении.

И голубой дымок _ и первых встреч неясная тревога, и на плечи наброшенный платок, казённый дом и дальняя дорога. (К.С.)

- 1) Простое предложение, запятая перед союзом И нужна.
- 2) Сложное предложение, запятая перед союзом И нужна.
- 3) Простое предложение, запятая перед союзом И не нужна.
- 4) Сложное предложение, запятая перед союзом И не нужна.

Знаки препинания
в сложноподчинённом предложении (СПП)

[...], (с./с.с. ...). (с./с.с. ...), [...]. [... , (с./с.с. ...), ...].	Придаточное предложение, стоящее до или после главного, отделяется от него запятой, а придаточное, стоящее внутри главного, выделяется запятыми: <i>Директор подпишет заявление, если вы правильно обоснуете просьбу. Если вы правильно обоснуете просьбу, директор подпишет заявление. Директор, если вы правильно обоснуете просьбу, подпишет заявление.</i>
[...], (част. _ с./с.с. ...).	Если перед подчинительным союзом стоят частицы <i>особенно, как раз, лишь, только</i> и т. п., то запятая ставится только перед этими частицами: <i>Он не кричал, даже _ когда сердился.</i>

[...], (потому_ что...) [...], (оттого _ что ...) [...], (в силу того что ...) [...], (несмотря на то что...) [...], (для того чтобы ...) [...], (в то время _как ...) или [... потому] , (что...) [... оттого] , (что ...) [... в силу того], (что ...) [... несмотря на то], (что...) [... для того], (чтобы ...) [... в то время], (как ...)	Если придаточное предложение присоединяется к главному составным союзом (потому что, оттого что, в силу того что, несмотря на то что, для того чтобы, после того как, с тех пор как, в то время как и т. п.), то запятая ставится один раз. Перед союзом запятая ставится тогда, когда союз не расчленяется: на первую часть не падает логическое ударение и перед второй не делается пауза: <i>Яблони пропали, потому_ что мыши стволы обгрызли. Мы построили детский городок_ для того, чтобы прогулки детей были увлекательными и безопасными.</i>
[Для того _ чтобы ...], (...) [Несмотря на то _ что...], (...) [В то время _как ...], (...)	Не расчленяются составные союзы, соединяющие части СПП, в начале предложения: <i>Несмотря на то_ что прибытие поезда ожидалось только через полчаса, на перроне уже собралось немало встречающих.</i> Никогда не расчленяются союзы между тем как, так что (в придаточных следствия), словно как: <i>Прошёл дождь, так что трудно было идти.</i>
[... не потому] , (что...) [... част. потому] , (что...)	Составной союз расчленяется, если: перед ним стоит отрицание не: <i>Я пропустил не потому, что болел;</i> перед ним стоит частица: <i>Я позвонил лишь для того, чтобы извиниться;</i>

[... , +++++ , потому] , (что...) [...потому , (что...) , потому] , (что...)	в первой части СПП есть вводное слово: <i>Собака сердится, возможно, оттого, что поводок короткий;</i> есть синтаксический параллелизм частей СПП: <i>Мы любим бывать на даче потому, что там свежий воздух, потому, что рядом озеро.</i>
[...], (с./с.с. ...) и (с/с.с...). (с./с.с. ...) и (с/с.с...), [...].	Не разделяются запятой однородные придаточные, соединённые одиночными союзами <i>и, да (=и), или, либо</i>: <i>Поясните нам, как надо строить перпендикуляр и на какой прямой лежит точка В.</i>
можно изъять [...], (с., (с.), ...). нельзя изъять [...], (с._ (с.), то...). нельзя изъять [...], (с._ (с.), но...). нельзя изъять [...], с. [_ (с.), но...]. [... с. _ (с.), но...].	На стыке союзов (сочинительного и подчинительного или двух подчинительных) запятая ставится, если «изъятие» внутренней придаточной части не нарушает структуры предложения: <i>Он сказал, что, если учитель позволит, мы выступим с сообщением в конце урока.</i> Если такое изъятие невозможно («мешают» слова <i>то</i> или <i>но</i>), то запятая не ставится: <i>Он сказал, что если учитель позволит, то мы выступим с сообщением в конце урока. Мы тщательно готовились к тесту и хотя материал был сложным, но написали работу отлично.</i>
Запятая между СПП не ставится лишь в исключительных случаях, если:	придаточное состоит из одного союзного слова: <i>Он ушёл и не сказал куда.</i>
[...] (с.с).	

[...] (не с./с.с. ...).	перед подчинительным союзом или союзным словом есть частица <i>не</i> : <i>Я хочу знать не как готовят суши, а какие нужны ингредиенты.</i>
[...] сочин. с. (с.с), сочин. с. (с.с).	перед подчинительным союзом или союзным словом есть сочинительный союз (повторяющийся дальше): <i>Мы проведём субботник или когда будет время, или когда назначит администрация.</i>

Примечание: Не выделяются запятыми фразеологические обороты с подчинительными союзами и союзными словами: *во что бы то ни стало, как ни в чём не бывало, как можно лучше, как следует, где попало, сколько угодно* и т. п. (такие обороты не являются придаточными предложениями; они представляют собой устойчивые сочетания наречного характера, выполняющие функцию члена предложения): *Делай что угодно; Он бежал не останавливаясь куда глаза глядят.*

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

19 Укажите правильный вариант расстановки запятых.

Мне казалось (1) что (2) если я буду идти всё прямо (3) то (4) непременно (5) встречу с Ярмолы на Ириновском шляху. (А.К.)

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 1, 3

2) 1, 3, 4, 5

4) 1, 2, 3

20 Укажите правильный вариант расстановки запятых.

Крыльцо висело над оврагом (1) и (2) чтоб попасть на крыльцо ногой (3) надо было одной рукой ухватиться за траву (4) другой за кровлю избы (5) и потом шагнуть прямо на крыльцо. (И.Г.)

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 2, 3, 4

2) 1, 4, 5

4) 1, 2, 3, 4

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

[], [].	Между частями БСП ставится запятая, если части находятся в отношении перечисления: <i>Ветер гнул верхушки сосен, вверху гудело, шёл дождь.</i>
[, ,]; [, ,].	Между частями БСП ставится точка с запятой, если части, находящиеся в отношении перечисления, сильно распространены, имеют внутри знаки препинания или удалены друг от дружки по смыслу: <i>Опустевший, безлюдный, пляж напоминал заброшенный баркас, разбитый и никому не нужный; на строение портилось.</i>
[] : []. [] : [причина]. потому что оттого что [] : [поясн., разъясн.]. а именно [одно, так, такой] : [поясн., разъясн.]. [глагол воспр. или а именно мысли] : [поясн., разъясн.].	Двоеточие между частями БСП ставится в следующих случаях: 1) во второй части раскрывается причина того, о чём говорится в первой части; между частями можно вставить слова «потому что», «оттого что»: <i>Мила проехала мимо: не было места для парковки.</i> 2) вторая часть содержит пояснение, разъяснение того, о чём говорится в первой части; между частями можно вставить слова «а именно»: <i>В осеннем лесу хорошо: плавно летят паутинки, воздух прозрачен, краски ярки.</i> В частности, пояснение, разъяснение бывает тогда, когда в первой части есть слова «одно», «так», «такой» или глаголы со значением восприятия или мыслительной деятельности: <i>Одно было ясно: его способности обещали ему большое будущее. Я оглянулся: она шла сзади.</i>

Тире между частями БСП ставится в следующих случаях:

1) части находятся в отношении противопоставления; между частями можно вставить слово «а»: *Летняя ночь короткая — зимняя длинная.*

2) во второй части содержится следствие того, о чём говорится в первой части, а в первой — причина; между частями можно вставить слово «поэтому»: *Глинистая дорога разбухла — идти было трудно.*

3) части находятся в отношении сравнения; между частями можно вставить слова «словно», «будто»: *Скажет резко — стены дрожат.*

4) в первой части содержится условие того, о чём говорится во второй части; перед первой частью можно вставить слово «если»: *За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.*

5) в первой части содержится время того, о чём говорится во второй части; перед первой частью можно вставить слово «когда»: *Наступит май — поедем на остров.*

6) в предложении говорится о быстрой смене событий; между частями можно вставить слова «и тут же»: *Раздался выстрел — атлеты побежали.*

[] — [].
а

[прич.] — [следств.].
↑
поэтому

[] — [].
↑
словно, будто

[условие] — [].
↑
если

[время] — [].
↑
когда

[] — [].
↑
и тут же

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

21 Выберите правильное объяснение постановки двоеточия в предложении:

И всё же Киприян медлил стрелять: оставалась ещё надежда, что медведь попятится и задом уйдёт по тропе. (В.Б.)

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Обобщающее слово стоит впереди однородных членов предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения разъясняет, поясняет то, о чём говорится в первой части.

22 Выберите правильное объяснение постановки двоеточия в предложении:

Я поднял голову: перед огнём, на опрокинутой кадке, сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником. (И.Т.)

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения разъясняет, поясняет то, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит впереди однородных членов предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

Прямая речь — это форма точной передачи чужой речи с буквальным воспроизведением её лексического наполнения и особенностей синтаксического строения: *«Конечная остановка, сударь», — сказал надо мной суровый голос (В.Н.).*

А: «П». А: «П!» А: «П?» А: «П...»	Если слова автора предшествуют прямой речи, после них ставится двоеточие, а прямая речь заключается в кавычки. Первое слово прямой речи пишется с большой буквы, в конце прямой речи употребляется соответствующий знак конца предложения. При этом вопросительный и восклицательный знаки, а также многоточие ставятся перед кавычками, точка — после них: <i>Вдруг он обратился к матушке: «Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше?» (А.П.)</i>
«П», — а. «П!» — а. «П?» — а. «П...» — а.	Если прямая речь находится перед словами автора, то она заключается в кавычки, пишется с большой буквы, после неё ставится запятая (после кавычек) либо восклицательный, вопросительный знак или многоточие (перед кавычками) и тире. Слова автора пишутся с маленькой буквы: <i>«Конечная остановка, сударь», — сказал надо мной суровый голос. (В.Н.)</i>
«П, — а, — п».	Прямая речь может разрываться словом автора. Если прямая речь представляет собой одно предложение (простое или сложное), то после её первой части ставятся запятая и тире, слова автора пишутся с маленькой буквы, после них ставятся запятая и тире, вторая часть прямой речи пишется также с маленькой буквы; кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи: <i>«Она в саду, — отвечала старушка, — подите к ней, а я вас буду здесь ожидать».</i> (А.П.)

«П, — а. — П». «П! — а. — П». «П? — а. — П». «П... — а. — П».	Если прямая речь состоит из нескольких предложений и слова автора стоят между ними, то знаки препинания после первой части прямой речи те же, а после слов автора ставится точка; вторая часть прямой речи начинается с большой буквы. Кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи: <i>«Я ни с кем и ни с чем не связан, — напомнил он о себе. — Действительность мне враждебна».</i> (М.Г.)
«П, — а: — П».	Если в авторских словах, разрывающих прямую речь, есть два глагола со значением речи или мысли, причём первый относится к первой части прямой речи, а второй — ко второй, то перед второй частью прямой речи ставится двоеточие и тире, а второе предложение прямой речи пишется с заглавной буквы: <i>«Я тебя не спрашиваю, — строго сказал офицер и снова повторил: — Старуха, отвечай!»</i> (М.Г.).
А: «П», а.	Если прямая речь находится внутри слов автора, то перед ней после слов автора ставится двоеточие, прямая речь заключается в кавычки, а после неё ставится запятая (в том случае, когда эта запятая останется в словах автора при изъятии прямой речи, а в самой прямой речи будет точка), слова автора пишутся с маленькой буквы: <i>А Кирила Петрович, оставшись наедине, стал расхаживать взад и вперед, насвистывая: «Гром победы, раздавайся», что всегда означало в нем необыкновенное волнение мыслей.</i> (А.П.)
А: «П» — а. А: «П!» — а. А: «П?» — а. А: «П...» — а.	При аналогичных прочих условиях вместо запятой ставится тире, если прямая речь заканчивается восклицательным и вопросительным знаком или многоточием, а также если при изъятии прямой речи в словах автора не будет никакого знака: <i>На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.</i> (А.П.)

«П» — а. так говорит вот как писал и т.п.	Если в следующих за прямой речью авторских словах содержится характеристика прямой речи (авторская ремарка начинается словами <i>так говорит, так указывает, вот что сказал, вот как описывает</i> и т.п.), то после закрывающих кавычек ставится только тире без запятой: « <i>Борьба есть условие жизни: жизнь умирает, когда оканчивается борьба</i> » — так писал В.Г. Белинский.
--	---

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

23 Выберите заглавную или строчную букву.

- 1) «Какая истина, и как она проста!» — (П,п) одумал Обломов, но стыдился сказать вслух. (И.Г.)
- 2) Кучер, услышав, что нужно пропустить два поворота и поворотить на третий, сказал: «(П,п) отрафим, ваше благородие», — (И,и) Чичиков уехал, сопровождаемый долго поклонами и маханьями платка приподымавшихся на цыпочках хозяев. (Н.Г.)
- 3) «Ну что это за вздор такой я сделал, — (П,п) одумал он, — (Т,т)ут у них Соня есть, а мне самому надо». (Ф.Д.)
- 4) «Экой скверный барин! — (Д,д)умал про себя Селифан. — (Я,я) ещё не видал такого Барина». (Н.Г.)

24 Найдите предложения с прямой речью, в которых допущена ошибка.

- 1) Радда отвернулась в сторону и, зевнув, сказала: «А ещё говорили, что Зобар умён и ловок, — вот лгут люди!», и пошла прочь. (М.Г.)
- 2) «Как жить?» — думал Гриша. — «Как жить, чтоб всегда было хорошо, легко, свободно, просто? И чтоб и другим было так же? Как жить?» (И.Б.)

- 3) «Какая пакость со стороны тех матерей, которые ложью восстанавливают детей против отцов, — думал часто Симонов и тотчас же поправлял самого себя. — А ещё хуже длительная, текущая годами семейная злобная вражда, в которой обе стороны считают себя великомучениками и только тем занимаются, что отыскивают против врага укус поядовитее». (А.К.)
- 4) В этом тупом взгляде удивления написано было: «Обломовщина!» (И.Г.)

Обработанная форма общенародного языка, воспринимаемая носителями данного языка как образцовая, называется *литературным языком*. Литературный язык — это язык литературы в широком смысле, язык радио, школы, сцены, научных сообщений, официально-деловой письменности. Его основное назначение — быть общепонятным.

Для литературного языка типично наличие сознательно применяемых правил, т.е. *норм*, которые обязательны для всех его носителей независимо от социальной, территориальной, социальной принадлежности.

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Орфоэпия — свод закономерностей нормализованного произношения.

Правила произношения гласных звуков

1) Русскому орфоэпическому произношению свойственно «аканье»: в[а]да́, д[а]ли́на, [а]кно́.

2) Русскому орфоэпическому произношению свойственно «иканье»: в л[и^э]су́, ч[и^э]сы́, п[и^э]та́к.

3) В первом предударном слоге после букв *ш, ж, ц* произносится обычно гласный [ʌ]: ж[ʌ]ра́, ш[ʌ]ры́, ц[ʌ]ра́пина, но в некоторых случаях произносится [ы^э]: ж[ы^э]ле́ть, лош[ы^э]де́й, ж[ы^э]сми́н, двадц[ы^э]ти́.

4) Звук [и] в позиции после предлогов и приставок на согласный и слов на твёрдый согласный переходит в [ы]: из [ы]нститу́та.

5) Ударные гласные звуки на месте *е* и *ё* произносятся следующим образом:

а) с буквой *е*, на месте которой звучит [э]: афера, бесхребетный, блеф, бытие, гололедица, головешка, гренадер, дебелый, житие, крестный ход, леска, небытие, недоуменный, неоцененный, опека, оседлый, приемник, правопреемник, слезка, ярем, ячменный и др.;

б) с буквой *ё*, на месте которой, звучит [о]: безнадежный, белёсый, гравёр, жёлчь (допустимо желчь), жёлчный (допустимо желчный), издёвка, ксёндз, крёстный отец, манёвры, осуждённый, осётр, побасёнка, скабрёзный, скрупулёзный, ремённый, смётка и др.

6) Произношение безударного [о] как ударного возможно в заимствованных словах:

- позиции перед гласным и после него: боа, радио, какао, адажио, видео, стерео, хаос и др.;
- после согласного в словах редко употребляющих: бомонд, реноме, форпост, каприччо и др.;
- имена собственные с конечным [о]: Джордано Бруно, Карузо и др.;
- в сценической речи: Шопен, сонет и др.

Правила произношения согласных звуков и их сочетаний

1) Звук [г] взрывной: [г]ород, по[г]ода и др. При оглушении произносится как [к]: вдру[к], но[к]ти. **ИСКЛ.** Бо[х]. Произношение его как щелевого ([γ] — «г» фрикативный) является отклонением от нормы. Допустимо это в разговорной речи в междометиях Ага! Ого! Господи! (А[γ]а! О[γ]о! [γ]осподи!)

2) В большинстве случаев сочетание букв **чн** произносится как [чн]: точный, прочный, перечный, алчный, вечный, Млечный путь и др.

[шн] произносится:

- в женских отчествах на *-ична*: Кузьмини[шн]а, Ильини[шн]а и др.
- в словах бытовой сферы: конé[шн]о, скý[шн]о, трóе[шн]ик, горчй[ш]ный, горчи[шн]ики и др.

3) Сочетания *жж*, *зж* внутри корня произносятся как долгий мягкий согласный [ӂ']: возжи, дрожжи, жужжит, жжётся, жжение, позже, поезжай и др.

4) Сочетания *зж*, *сж*, *си*, *зи* на стыке приставки и корня и приставки и суффикса, а также на стыке предлога с последующим словом на *ж*, *ш* всегда произносятся как долгий твёрдый шипящий: сшить, изжарил, вышший, без жалости.

5) При скоплении нескольких согласных в некоторых сочетаниях один из них не произносится:

а) в сочетании *стн* не произносится [т]: уча[с'н']ик, ве[с']ник, че[сн]ый, ме[сн]ый, изве[сн]ый, нена[сн]ый, яро[сн]ый;

б) в сочетании *зdn* не произносится [д]: по[зн]о, прá[з'н']ик;

в) в сочетании *стл* не произносится [т]: счи[сл']ивый, завй[сл']ивый;

г) в сочетании *стс* не произносится [т]: раси[сс]кий.

Не допускается выпадение [т]: невестка, поездка, повестка, машинистка, громоздкий, лаборантка, студентка, пациентка.

6) Твёрдые согласные перед мягкими согласными могут смягчаться: пе[н'с']ия, ба[н'т']ик, ви[н'т']ик.

7) Перед буквой *е* может произноситься твёрдый согласный в иностранных словах: аль[тэ]рнатива, ас[тэ]роид, диспан[сэ]р, па[тэ]тика и др.

Но в заимствованных словах, хорошо освоенных русским языком, произносится в этих случаях мягкий согласный: [д'э]фис, компе[т'э]нтный, па[т'э]нт, [т'э]рмин, ши[н'э]ль и др.

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Акцентология — раздел языкознания, изучающий закономерности системы ударений. *Нормы постановки ударения иначе называют акцентологическими.*

Свойства русского ударения: 1) разноместность — возможность разных слогов и морфем быть ударными (*вынес, облеги́ть, кладово́я*); 2) подвижность — возможность его различной постановки в словоформах (*приобрёл — приобрела́, травá — тра́вы*). В сложных словах бывает основное ударение (падает на последнюю основу) и побочное (на предшествующих основах): *лесо-промы́шленный, аэрофо́тосъёмка* и др.

Служебные части речи обычно не имеют самостоятельного ударения и в речевом потоке образуют одно фонетическое слово со знаменательными частями речи. Некоторые односложные предлоги *на, за, под, по, из, без* в сочетании с определёнными существительными могут принимать ударение на себя: *на́ голову, на́ воду, за́ волосы* и др.

Словесное ударение — важное средство различения форм слов и слов: *бело́к — бе́лок, мука́ — му́ка, труси́т — тру́сит, ле́дник (погреб) — ледни́к, брони́ровать (закреплять) — бронировáть* и др. С помощью ударения мы преодолеваем омонимию словоформ: *анализ кро́ви (Р.п.) — руки в кро́ви (П.п.), отрёза́ть (сов.в.) — отреза́ть (несов.в.), пальто ма́ло (кр. прилаг.) — спал ма́ло (нареч.), гру́зите (изъяв.н.) — грузи́те (повел.н.).*

Правильный выбор места ударения свидетельствует о культуре речи и об общей культуре человека, поэтому необходимо запоминать и правильно произносить такие слова, как *аге́нт, алфави́т, апо́строф, ге́незис, диспансе́р, жалюзи́, иконопи́сь, ка́мбала, катало́г, ка́тарсис, кварта́л, мусоропрово́д, некроло́г, обеспе́чение, опто́вый, предвосхи́тить, прину́дить, сосре́доточе́ние, сре́дства, сторíцей, тамо́жня, те́фтели, украи́нский, упроче́ние, факси́миле, фено́мен, хво́я, хо́датайство, экспе́рт* и др.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1 В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) Временщик;
- 2) досыта;
- 3) договор;
- 4) завидно.

2 В каком слове ударение падает на второй слог?

- 1) Диспансер;
- 2) знамение;
- 3) браковщик;
- 4) туфля.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Лексические нормы регулируют:

- 1) употребление слова в свойственных ему значениях;
- 2) выбор слова из ряда близких по значению или по форме;
- 3) уместность использования слова в различных речевых ситуациях.

Лексические ошибки — это нарушения лексических норм.

1. Нарушение лексической сочетаемости слов: *играть значение, уровень начитанности расширился, выполнить клятву.*

2. Употребление слова в несвойственном ему значении: *костёр распалялся, тенистая авеню.*

3. Выбор неточного синонима: *грандиозный учёный, патетический звон колокола, нарядный китель, грядущий год.*

4. Смещение значений паронимов: *костлявая рыба, предоставить данные исследования.*

5. Плеоназм, т.е. употребление в речи логически лишних слов (греч. *pleonasmos* — «излишество»): *свободная вакансия, народный фольклор, вернуться назад*.

6. Тавтология, т.е. неоправданный повтор однокоренных слов в пределах предложения; (греч. *tauto* — «то же самое» + *logos* — «смысл», «слово»): *протоколировать протокол, уникальный уникам*.

7. Лексическая неполнота высказывания: *Родители любили Базарова и гордились*.

8. Немотивированное использование иноязычных слов, непонятных собеседникам: *он носит бадж полицейского (бадж — значок)*.

Есть случаи, когда тавтология и плеоназм не являются лексическими ошибками:

- терминологические сочетания: *пешеходный переход*;
- устойчивые обороты речи: *стоймя стоять, слыхом не слышать, реальная действительность*;
- художественная речь, фольклор: *жить-поживать, вольному воля*;
- отсутствие в языке равнозначного слова: *играть в игру, гром грохочет*.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

3 В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Обвинения **признаны** огульными, не подтверждёнными доказательствами.
- 2) Мать постоянно упрекала детей в неаккуратности, ругала за беспорядок, и всем в доме надоели эти **надругательства**.
- 3) Выступление директора училища отличалось экспрессией и **пафосом**.
- 4) В компании принято **трунить** друг над другом, но все шутки были безобидными.

4 В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Легко и просто звучал высокий **гармонический** голос Лизы.
- 2) **Одиозная** личность чиновника вызывала трепет в душе молодого сотрудника.
- 3) К новой молодёжной организации члены совета ветеранов отнеслись вполне **лояльно**.
- 4) Жалоба, поданная в администрацию, была, по мнению соседей, ложью и **наветом**.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

К грамматическим нормам относят морфологические и синтаксические.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Морфологические нормы регулируют выбор вариантов морфологической формы слова при его соединении с другими словами. В речевой практике возникает немало вопросов относительно правильности употребления форм слова: *широкая(ое) авеню, спелая(ое) фейхоа, белый(ая) тюль*, можно ли говорить *двое девушек, трое котят, 23 ножницы(ниц)* и др.

Имя существительное

1. В Р.п. ед.ч. варьируются окончания -у (разговорн.) и -а (книжн.): *винограду — винограда*. Окончание -у сохраняют 1) вещественные сущ. при образовании части целого: *кружка квасу, кусок сыру*; 2) некоторые собирательные и отвлечённые существительные: *много народу, мало жару*; 3) в устойчивых сочетаниях: *не зная броду, не суйся в воду; не подавал виду; без году неделя; с пылу с жару; что есть духу; не давать спуска; ни шагу назад; смеяться до упаду* и др. При этом прочнее сохраняются формы с -у в словах одно- и дву-

сложных (*воск, лук, сахар, творог* и др.), а в трёхсложных шире распространяются формы с -а (*шоколада, нафталина*), для многосложных -у вообще не характерно: *беспорядка, парацетамола* и др. В существительных с уменьшительными суффиксами употребляется -у (*медку, сахарку*).

2. В П.п. существительных м.р. может варьироваться окончание -у (под удар) и -е (без удар.). Окончание -у употребляется, если перед существительное стоит предлог *в* или *на*, причём существительное имеет обстоятельственное значение: *ждать в аэропорту*; при указании на вещество или массу (*весь в снегу, пряник на меду*); при обозначении собрания людей (*в полку, в строю*). Формы на -е употребляются в объектном значении: *об аэропорте*.

Формы *в цехе, в отпуске* относятся к литературным, *в цеху, в отпуску* — к разговорным.

3. В Им.п. мн.ч. существительных есть трудность выбора окончаний -а(-я) или -ы(-и). Ряд слов имеет ударяемое окончание -а(-я): *директора, инспектора, доктора, профессора*, другие слова — неударяемое окончание -ы(-и): *инженеры, шофёры, бухгалтеры, редакторы*. Равноправные варианты имеют слова: *слесаря и слесари, пекаря и пекари, тома и томы*.

4. Трудность представляет форма Р.п. мн.ч.:

1) слова м.р.:

С нулевым окончанием	С окончанием -ов (-ев)
— без ботинок, валенок, погон, чулок;	— без носков, апельсинов, баклажанов, гектаров, мандаринов, помидоров, рельсов, томатов, комментариев;
— среди армян, грузин, осетин, башкир, бурят, румын, татар, туркмен, турок, цыган;	— среди калмыков, киргизов, монголов, таджиков, тунгусов, узбеков, якутов;
— несколько ампер, ватт, вольт;	— граммов, килограммов;
— отряд солдат, партизан, гренадер, гусар, драгун, кирасир, улан	— минёров, сапёров

2) слова ж.р.:

С нулевым окончанием	С окончанием -ей
барж, басен, вафель, домен, кочерег, оглобель, свадеб, простынь, яблонь, игра не стоит свеч	долей, кеглей, пригоршней, саклей, свечей

3) слова с.р.: *верховьев, низовьев, устьев, платьев, захолустий, побережий, коленей, снадобий, древков, яблок, личиков, остриев, болотцев, копытцев, кружевцев, блюдец, зеркалац, одеялец, полотенец;*

4) слова, не имеющие ед.ч.:

С нулевым окончанием	С окончанием -ов(-ев)	С окончанием -ей
нападок, потёмок, сумерек, брызг, дрызг, жабер, именин, макарон, каникул, панталон, шаровар	заморозков, лохмотьев, помоев, консервов, подмошков, алиментов	будней, граблей, яслей, гуслей, ходул, рассказней

5. Сложность в определении рода представляют существительные на -ль (*тюль, толь, выхухоль* и др.) и несклоняемые существительные (*пенальти, цунами* и др.). Несклоняемые слова, как правило, относятся к ср.р.: *широкое шоссе, вкусное пюре*. Но: *сдьмая авеню, свежая кольраби, саями, фейхоа, влажный сирокко, чёрный кофе и чёрное кофе*. Чаше отклонение от правила вызвано родо-видовыми смысловыми отношениями: *авеню* — улица.

Имя прилагательное

1. Краткие формы ед.ч. м.р. в прилагательных на -ный оканчивается на -ен, если предпоследний звук основы полного прилагательного — согласный: *любезный* — *любезен*, *идейный* — *идеен*, *складный* — *скла-*

ден и др. В этом случае других вариантов нет. Трудность представляет образование краткой формы прилагательных на -нный: *нравственный* — *нравствен* и *нравствен*. В этом случае предпочтителен первый вариант. Форму на -ен (а не -енн) имеют прилагательные *бессмыслен*, *бедствен*, *бездействен*, *беспочвен*, *бесчислен*, *величествен*, *воинствен*, *двусмыслен*, *злочаствен*, *искусствен*, *легкомыслен*, *многочислен*, *невежествен*, *посредствен*, *соответствен*.

2. При образовании сложной формы сравнительной степени прилагательного используются слова «более», «менее» и начальная форма прилагательного: *более привлекательный*, *менее интересный*. Не употребляются формы «более лучший», «более худший» и т.п., поскольку второе слово само по себе уже выражают значение сравнительной степени.

Имя числительное

1. Собираательные числительные *двое*, *трое*, *четверо* и т.д. употребляются только в следующих случаях:

а) с существительными, называющими лиц мужского пола: *двое друзей*, *трое похожих*, но нельзя сказать «*двое девушек*»;

б) с существительными *дети*, *ребята*, *люди*, *лица* (в значении «человек»): *двое ребят*, *трое людей*, *четверо незнакомых лиц*;

в) с существительными, употребляющимися только во множественном числе: *двое саней*, *трое суток*, *четверо щипцов* (начиная с числительного *пятеро* обычно употребляется количественное числительное: *пять ножниц*, *шесть суток*;

г) с личными местоимениями *мы*, *вы*, *они*: *нас трое*, *их было пятеро*;

д) в разговорной речи собираательные числительные употребляют с существительными, обозначающими названия детёнышей животных: *трое котят*, *четверо медвежат*.

2. В составных числительных должны склоняться все слова: *с тремя тысячами пятьюстами шестьюдесятью пятью рублями*.

3. При сочетании составных числительных, оканчивающихся на *два, три, четыре* (т.е. 22, 23, 24 и т.п.), с существительными, употребляющимися только во множественном числе, следует форму именительного падежа и винительного падежа заменять другим оборотом, т.к. нельзя сказать «*двадцать два (две, двое) суток*» и т.п. Поэтому говорят: *прошло двадцать два дня, куплено двадцать две штуки ножниц* и т.п.

4. Числительные *полтора* и *полтора́ста* согласуются в косвенных падежах (кроме винительного) с существительным: *в полутора часах, в полтора́ста книгах*.

5. При смешанном арифметическом числе существительное управляется дробью (число после запятой): *десять целых две десятых процента* (слово «процента» зависит от словосочетания «*две десятых*»), а не «процентов».

6. Если при сочетании числительного *полтора* с существительным есть определение, то оно ставится в форме мн.ч.: *полтора полных стакана*.

7. Собираательные числительные *оба, обе* имеют во всех падежах разные формы м.р, ср. р. и ж.р.:

Падеж	М.р.	Ср.р.	Ж.р.
Им.п.	<i>оба мальчика</i>	<i>оба звена</i>	<i>обе девочки</i>
Р.п.	<i>обоих мальчиков</i>	<i>обоих звеньев</i>	<i>обеих девочек</i>
Д.п.	<i>обоим мальчикам</i>	<i>обоим звеньям</i>	<i>обоим девочкам</i>
В.п.	<i>обоих мальчиков</i>	<i>оба звена</i>	<i>обеих девочек</i>
Т.п.	<i>обоими мальчи- ками</i>	<i>обоими звеньями</i>	<i>обеими девоч- ками</i>
П.п.	<i>об обоих мальчи- ках</i>	<i>об обоих звеньях</i>	<i>об обеих девоч- ках</i>

1. Местоимение обычно заменяет ближайшее к нему предшествующее существительное. Нарушение этого положения ведёт к искажению смысла: *Мальчик теперь сирота: отец умер, когда ему было три года.*

2. К личным местоимениям 3 л. (он, она, оно, они) прибавляется начальное «н», если они стоят после простых предлогов (без, в, для, до, за, из, к, с, у и др.) и после некоторых наречных предлогов, управляющих родительным падежом (вдруг, впереди, возле, мимо, напротив, около, посреди, после, сзади и др.): *без него, с ней, вокруг них, сзади него* и т.д. После предлогов наречного происхождения, управляющих дательным падежом, начальное «н» не прибавляется: *вопреки ему, согласно ей, наперекор им, навстречу ему, соответственно, подобно ему* и т.д. Не прибавляется начальное «н» также после предлога *благодаря* и предложных сочетаний, состоящих из простого предлога и имени существительного: *благодаря ему, не в пример ей, в противовес им, по поводу их, со стороны его, в отношении её, за исключением их* и т.п. После сравнительной степени прилагательных и наречий местоимения 3 л. употребляются без начального «н»: *сестра старше его, он работает лучше её.*

4. Собирательное существительное (*крестьянство, студенчество, группа* и т.п.) нельзя заменять местоимением в форме мн.ч. Нельзя сказать: *Студенчество разъехалось на каникулы, они хорошо отдохнут в течение лета.* Чтобы не создавать несовместимое словосочетание «оно отдохнёт», следует слово *студенчество* заменить словом *студенты*.

5. Местоимения *себя* и *свой* относятся к лицу, производящему действия. Поэтому в предложениях: *Житель попросил дворника отнести вещи к себе; Профессор предложил ассистенту прочитать свой доклад* — местоимение *себе* по смыслу относится к существительному *дворник*, а местоимение *свой* — к слову *ассистент*.

6. Правильными являются формы *у неё, от неё* (формы *у ней, от ней* носят разговорный или устаревший характер).

7. Указательное местоимение *столько* и вопросительно-относительное *сколько* вызывают трудности при склонении:

И.п.	<i>стóлько лет</i>	<i>скóлько книг</i>
Р.п.	<i>стóльких лет</i>	<i>скóльких книг</i>
Д.п.	<i>стóлькими годами</i>	<i>скóльким книгам</i>
В.п.	<i>стóлько лет</i>	<i>скóлько книг</i>
Т.п.	<i>стóлькими годами</i>	<i>скóлькими книгами</i>
П.п.	<i>о стóльких годах</i>	<i>о скóльких книгах</i>

Глагол

1. В русском языке есть видовые пары глаголов, у которых наблюдается чередование гласных о/а в корне. Такие глаголы несовершенного вида имеют суффиксы -ыва-, -ива-: *затронуть — затрагивать, освоить — осваивать, оспорить — оспаривать, усвоить — усваивать, удостоить — удостоивать, удвоить — удваивать*.

В других случаях сохраняется о: *опозорить — опозоривать, обусловить — обуславливать, подытожить — подытоживать, узаконить — узаконивать, опорочить — опорочивать, уполномочить — уполномочивать, приурочить — приурочивать, сморщить — сморщивать*.

2. В парах *видеть — видать; слышать — слыхать; мучить — мучать; лазить — лазать, мерит — меряет* первые варианты являются литературными, а вторые разговорными.

3. Рекомендуются формы *полощет, плещет, машет, колышет, кличет, кудахчет, мурлычет, мяукает, сыплет, щиплет*. Формы *щипет, махает, мяучит* и т.п. являются просторечными.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

5 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) самый сообразительный;
- 2) до полутора километров;
- 3) кот лазит по деревьям;
- 4) накрахмаленных манжет.

6 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1) ансамбль осетин; | 3) будучи героем; |
| 2) двадцать три ножницы; | 4) пышет жаром. |

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Синтаксические нормы регулируют построение словосочетаний и предложений. При их нарушении появляются грамматические (синтаксические) ошибки, к которым относят ошибки в структуре словосочетания и предложения.

I. Грамматические ошибки в структуре словосочетания.

а) Нарушение норм согласования: *вкусная повидла; Описал виды спорта, нравящегося мне.*

б) Нарушение норм управления, то есть постановка зависимого слова в иной падеж (*смеётся с меня, заведующая кафедры, скучал по вам*), неправильное использование предлогов при образовании падежной формы зависимого слова (*оплачивать за проезд*).

II. Грамматические ошибки в структуре предложения.

1) Нарушение связи между подлежащим и сказуемым (*Те, кто опоздали, ждали в коридоре; Для меня становится очевидным взаимосвязь темы и основной мысли текста*).

2) Нарушения способа выражения сказуемого (*Я шёл по улице, которая знакомая*).

3) Ошибки в построении предложения с однородными членами:

а) использование общего дополнения при однородных сказуемых тогда, когда они требуют разных падежей зависимого слова (*Мы любим и увлекаемся футболом*);

б) использование в качестве однородных неравнозначных элементов: оборота и придаточного предложения (*Это была книга, написанная братом и (которую я так любил)* — причастный оборот и придаточное определительное);

в) включение в ряд однородных членов видового и родовых понятий: *Мама купила яблоки, груши, апельсины, фрукты*;

г) пропуск предлога при однородных членах: *Этих птиц можно встретить везде: в лесах, полях, горах, озерах*;

д) использование в качестве однородных слов, отвечающих на разные вопросы: *Он любит плавать и игру в футбол*;

е) включение в предложение обобщающего слова и однородных членов, стоящих в разных падежах: *В соревнованиях принимали участие спортсмены разных стран: Аргентина, Китай, Сербия*;

ж) ошибки, связанные с неверным употреблением двойного союза, соединяющего однородные члены: *Он не только любит читать книги, но и газеты*; *Он любит читать не только книги, а и газеты*.

4) Ошибки в построении предложений с причастным оборотом:

а) разрыв причастного оборота определяемым словом: *Летящие облака под нами*;

б) нарушение согласования причастия с определяемым словом: *В руках у неё была ветка сирени, принесённой братом*;

в) замена страдательного причастия действительным: *Это был прочитавшийся так легко роман.*

5) Ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом (*Прочитав текст, мне кажется, что...; Войдя в подъезд, ключи у меня упали*).

6) Ошибки в построении сложного предложения, например неверное присоединение придаточной части: *Он сказал то, что это негуманно; Впечатления автора вылились на бумаге, которые он получил в детстве*).

7) Ошибки в передаче чужой речи, смешение прямой и косвенной речи (*Пушкин писал, что: «Я помню чудное мгновенье»*).

8) Нарушение порядка слов в предложении (*Равнодушным только оставался кот Васька*).

Рассмотрим подробнее нормы употребления деепричастных оборотов, так как умение строить предложение с обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, проверяется в задании А4. Деепричастным оборотом в предложение выражается добавочное действие, который должен выполнять (или выполнял ранее) тот деятель, который выполнял, выполняет или будет выполнять основное действие, выраженное сказуемым: *Приостановившись на пару секунд, машина рванула вперёд*. В этом предложении деятель — машина. Она выполняет два действия: *приостанавливается* (добавочное), *рвёт* (основное).

Нормы употребления деепричастного оборота

<i>Можно использовать ДО</i>	<i>Нельзя использовать ДО</i>
1. Добавочное действие, выраженное деепричастием, и основное действие, выраженное сказуемым, выполняют одним и тем же деятелем — подлежащим: <i>Оттолкнув соседа, Рытин прошёл в зал.</i>	1. Добавочное действие, выраженное деепричастием, и основное действие, выраженное сказуемым, выполняют разными деятелями: <i>Познакомившись с данными исследования, у меня появились сомнения.</i>

Можно использовать ДО	Нельзя использовать ДО
2. Предложение является определённо-личным. Добавочное действие, выраженное деепричастием, и основное действие, выраженное сказуемым, выполняются одним и тем же деятелем — подразумеваемым подлежащим, которое можно выразить одним из местоимений <i>я, мы, ты, вы</i>: <i>Читая новый рассказ автора, обратите внимание на описания места событий.</i>	2. Предложение, в котором сказуемое выражено страдательной конструкцией: <i>Пробежав кросс, каждый участник соревнований будет осмотрен врачом.</i>
3. Предложение безличное со значением долженствования, в составе сказуемого есть инфинитив. Нет косвенного наименования деятеля с помощью имени существительного в косвенном падеже: <i>Проверяя написанное, следует быть внимательным.</i>	3. Предложение безличное, в составе сказуемого нет инфинитива. Есть косвенное наименование деятеля — с помощью имени существительного в косвенном падеже: <i>Собравшись вместе, нам было хорошо вспоминать школьные годы.</i>

Трудные случаи управления

благодаря чему?

бояться чего?

враг чего? чему?

говорить что? о чём?

друг кому? кого?

ждать что? чего?

жертвовать что? чем?

знать что? о чём?

играть чем? с чем?

изменник чего?

имя кому? кого?

искать что? чего?

итог чего? чему?

конец чему? чего?

меры к чему?

на благо кому? кого?

наблюдать что?

за чем?

напомнить что? о чём?

некролог кого? кому?

о ком?

обеспечить кого? чем? кому? что?

обидаться на что?

обижен чем?

обрадоваться чему?

обрадован чем?
обязан кому? чем?
опираться на что?
основываться на чём?
отзыв о чём?
рецензия на что?
отличить что?
от чего?
отличиться в чём?
отчёт о чём?
охотиться на кого?
за кем?
памятник кому? чего?
подтверждение чему?
чего?
полный чего? чем?
попросить кого? о чём?
поражаться чему?
превосходство
над чем?
представлять
собой что?
представлять
из себя что?
преимущество чего?
перед чем?
препятствовать чему?
пример чего? чему?
принадлежать кому?
чему?
причина чего? чему?

просить что? чего?
противник чего? чему?
расправа с кем? над кем?
рассердиться на что?
рассержен чем?
свидетельство чего? чему?
свидетельствовать о чём?
скучать по чему? о ком?
согласиться на что? с чем?
согласно чему?
сообразно чему? с чем?
сообщать что? о чём?
соскучиться по чему?
справедлив к кому?
считать кого? кем?
тенденция чего? к чему?
тосковать по чему?
требовать что? чего?
уверенность в чём?
уделять внимание чему?
удивлён чем?
удивляться чему?
удовлетворять что? чему?
удостоить чего?
указать что? на что?
уполномочить на что?
к чему?
упрекать в чём? за что?
цена чего? чему?
чуждый чему? чего?

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

7 Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Нам поручили наломать прутьев и сложить их возле костра.
- 2) Провал операции обусловлен тем, что в плане недоучтена сложность ситуации.

- 3) Хотелось бы подтвердить выводы на данных, полученных экспериментальным путём.
- 4) Несколько фрамуг в спортзале то открывалось, то с шумом захлопывалось.

8 Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Ряд лицеев перешли на пятидневную рабочую неделю.
- 2) Незадолго до отпуска мы детально изучили предложения туристических фирм.
- 3) Главное, на чём следует сосредоточиться при разработке плана проекта, — это возможные риски.
- 4) Мы не находим правильного объяснения этому поступку.

9 Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Прогуливаясь вдоль берега,

- 1) волны прибоя ласкали нас.
- 2) мне было хорошо.
- 3) можно найти камешек с дырочкой.
- 4) виднелись вдали стоящие на рейде корабли.

10 Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Приготовив омлет,

- 1) положите в него вместе с яйцами немного муки.
- 2) мы сказали маме спасибо за вкусный завтрак.
- 3) Васе хотелось хорошо позавтракать.
- 4) Лиза позвала нас к столу.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ

Слово «выразительность» образовано от прилагательного «выразительный», связано со словами «выражать», «выражение».

Главное в понятии «выразительность» — это способность автора текста оказывать на читателя эмоциональное, эстетическое воздействие, создавать яркие образы людей, описывать внутренний мир и состояние человека, поэтические картины природы и т. п. Выразительный текст впечатляет, его интересно читать, он надолго остаётся в памяти.

Выразительность речи может достигаться разными способами и средствами: фонетическими, морфологическими, словообразовательными, лексическими, синтаксическими. Например, бессмертная гоголевская фраза *«И какой же русский не любит быстрой езды?»* стала крылатой именно потому, что была облечена писателем в форму риторического вопроса. Вряд ли была бы она столь любимой и цитируемой народом, избери автор форму, скажем, повествовательного предложения: *Всякий русский любит быструю езду.* Этот пример демонстрирует выразительные возможности синтаксиса. На лексическом уровне выразительность определяется выбором слов и фразеологизмов, использованием слов в переносном, метафорическом значении:

*В смертельном обмороке бледная река
Чуть шевелит засохшими устами.*

(Н. Заболоцкий)

Выразительные возможности фонетики определяют такой подбор звукового состава слов, при котором сочетание звуков речи усиливает смысл фразы: передаёт

звуки природы, шумы улиц города, создаёт ощущение лёгкости или, наоборот, напряжённости:

Били копыта.

Пели будто:

— Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб.

(В. Маяковский)

Богатые выразительные возможности имеет словообразование. Например, образное выражение определённого смысла, влияющее на читательское восприятие при понимании языковой игры, достигается за счёт использования окказионализмов — индивидуально-авторских новообразований: *«Слушайте, забыв, что небо голубо, вышетилившиеся, звери точно», «Вымолоди себя в моей душе» (В. Маяковский).*

Во многих случаях средства выразительности выступают комплексно. Например, в четверостишие В. Маяковского можно увидеть комбинацию синтаксических (инверсия, риторическое восклицание), лексических (метафора) и фонетических (ассонанс) средств образности:

Бейте площади бунтов топот!

Выше гордых голов гряда!

Мы разливом второго потопа

Перемоем миров города.

Тропы речи — это обороты, основанные на употреблении слова или выражения в переносном значении. Слово «троп» в переводе с греческого обозначает «поворот, оборот, образ». Образуются тропы благодаря ассоциативному мышлению человека, которое позволяет усматривать сходство или смежность разных предметов и явлений: *Ивы нависли, целуют в ключицы* (Б. Пастернак). К тропам относятся такие лексические средства выразительности, как метафора, метонимия, синекдоха, перифраз, эпитет, гипербола и др. Но не все случаи

употребления слов и выражений в переносном значении являются тропами, а лишь те из них, которые характеризуются образностью, двуплановостью, экспрессией.

Фигуры речи — это особые формы синтаксических конструкций, с помощью которых усиливается экспрессивность речи, увеличивается сила её воздействия на адресата. Фигур речи насчитывается не один десяток, но все они сходны в том, что представляют собой отступление от обыденной формы, изощрённое сочетание слов. Само слово «фигура» в рассматриваемом нами значении переводится с латинского языка как «оборот речи, очертание, внешний вид». В древности фигуры речи называли «узорами красноречия». К фигурам относятся градация, многосоюзие и бессоюзие, повтор, анафора и многие другие:

*Я — внезапный излом,
Я — играющий гром,
Я — прозрачный ручей,
Я — для всех и ничей.*

(К. Бальмонт)

В четверостишие К. Бальмонта особый ритм, музыкальность, выразительность создаются с помощью одинакового синтаксического построения строф (синтаксический параллелизм) и единоначатия (анафора).

Перечень выразительных средств не ограничивается фигурами и тропами. Вот пример: *Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.* (А. Блок) — в этой фразе выразительность создаётся за счёт односоставных назывных (номинативных) предложений, прекрасно передающих статичную картину.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ФОНЕТИКИ

Аллитерация — приём звуковой выразительности, повторение однородных согласных звуков в художественном, преимущественно поэтическом, тексте:

*Звоны-стоны, перезвоны,
Звоны — вздохи, звоны — сны.
Высоки крутые склоны,
Крутосклоны зелены.*

(С. Городецкий)

Повтор звука [з] передаёт звучание колокольчика или звон ветра в вершинах деревьев и служит усилению впечатления читателя и слушателя, воссозданию в его воображении картины природы, звучной и радостной.

Ассонанс — приём звуковой выразительности, повторение однородных гласных звуков:

*Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою.*

(Н. Некрасов)

В этом фрагменте повтор звука [у] передаёт гул летящего по рельсам поезда и задумчивость, «тягучесть» мыслей лирического героя.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Индивидуальные неологизмы (окасионализмы) — слова, созданные автором в соответствии с законами словообразования, по тем моделям, которые существуют в языке: *Неуютная жидкая лунность...* (С. Есенин); *огнекрылые истины* (А. Солженицын); *бронзы многопрудье* (В. Маяковский). Такие слова служат для передачи оттенков авторской мысли. На фоне обычных слов окасионализмы обладают повышенной выразительностью благодаря своей необычности.

Использование выразительной возможности суффиксов и приставок, которые сами по себе уже наделяют слово стилистической окраской. Например, суффикс *-яг(а)* придаёт экспрессивность разговорным словам: *бедняга, добряга, трудяга* и др., а суффикс *-ух*

употребляется в словах со сниженной (просторечной) характеристикой: *Кирюха, Андрюха* и др. Суффикс *-ин* может придавать словам книжно-поэтическую окраску: *година, судьбина* и др. **Суффиксы субъективной оценки** — это суффиксы, образующие особые формы слов, значение которых уже содержит оценку называемого предмета. Они весьма разнообразны по составу и передают как положительную, так и отрицательную оценку: *котик, коток, котишка, котяра* и др.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Экспрессивная книжная лексика — это слова, употребляющиеся преимущественно в книжной речи (в публицистике, художественной литературе) и обладающие эмоциональной окраской: *низвергнуть, возликовать, поработитель, поприще, рдеющий* и др.

Экспрессивная разговорная лексика — это слова, употребляющиеся преимущественно в разговорной речи и обладающие эмоциональной окраской: *красотка, попугайничать, ребятня, ай-ай-ай (междометие)* и др.

Оценочная лексика — слова, выражающие оценку говорящим предмета, явления, степени выраженности признака: *молодой, грандиозный, первостепенный, мчаться, плестись* и др. Оценочная лексика может выражать положительную и отрицательную оценку: *выдающийся — ничтожный, вдумчивый — легкомысленный* и др. Многие слова и называют понятия, и отражают отношение к ним говорящего, и выражают оценку. Такую лексику называют **эмоционально-оценочной**: *согбенный, тлетворный, титанический; белобрысый, оловелый, остряк* и др. Понятия эмоциональности и оценочности не тождественны: некоторые эмоциональные слова (например, междометия) не содержат оценки; в то же время слова, в которых оценка составляет их лексическое зна-

чение (причём оценка не эмоциональная, а рациональная), не относятся к эмоционально-оценочной лексике (*лишний, ненужный, гордиться, уважать*).

Эпитет — это образное определение предмета или действия: *Мы широко по дебрям и лесам перед Европою пригожей расступимся!* (А. Блок). В переводе с греческого эпитет (*epitheton*) — это приложение; он как будто прилагается к предмету или действию в качестве его яркой, образной характеристики. В роли эпитетов чаще всего выступают имена прилагательные: *синий вечер, буйная молодость, чахоточный свет луны* (С. Есенин). Однако эпитетом может быть наречие, выступающее в роли обстоятельства: *...звонно чахнут тополя* (С. Есенин), а также существительное: *край дождей и непогоды...; ивы — кроткие монашки* (С. Есенин). Эпитетом является не каждое определение, а только то, которое обладает выразительной силой, образностью. Если эпитет образован на основе переноса признака предмета по сходству, то его можно назвать **метафорическим**: *...писать о феврале навзрыд* (Б. Пастернак). В этом примере образное определение действия «навзрыд» применяется на основе переноса по сходству: навзрыд плакать — это плакать с полным чувством, безудержно; автор применяет это образное определение к глаголу «писать», имея в виду ту же степень интенсивности. В основе эпитета может быть перенос по смежности, такие эпитеты называются **метонимическими**: *Белые липы в нашем саду* (С. Есенин). Эпитет «белые липы» образован на основе метонимического переноса: белыми являются цветы липы, но не само дерево, свойство части переносится на целое. Особый вид эпитетов — это такие, которые приближаются к оксюмору (соединению несовместимого): *Петербург с его веселящей скукой и скучающей радостью* (Н. Лесков).

Эпитеты можно разделить на **общезыковые** (*горькая доля, каменное сердце*), **индивидуально-авторские** (*край осиротелый, малиновое поле*), **народно-поэтические** (*красная девица, травушка-муравушка шелковая*).

Сравнѣние — сопоставление двух предметов или явлений по сходству, используемое для пояснения одного другим: *Был голос как крик ястребиный* (А. Ахматова), ... *как жену чужую, обнимал берѣзку* (С. Есенин), *живая зыбь, как голубой стеклярус* (М. Волошин).

В сравнении предметы или явления сближаются по их сходству, которое может быть явным или отдалѣнным и неожиданным, при этом в объекте сравнения выявляются новые, неординарные свойства: *Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черѣд!* (М. Цветаева). Сравнение может выражаться следующими способами:

1) с помощью слов *как, будто, словно, точно, похоже* и т.п.: *Ты прошла, словно сон мой, легка...* (А. Блок);

2) формой творительного падежа: *Это чувство сладчайшим недугом наши души терзало и жгло...* (М. Цветаева);

3) сравнительной степенью имени прилагательного:

*Но когда замираю, смирѣнная,
На груди твоей снега белей,
Как ликует твоѣ умудрѣнное
Сердце...* (А. Ахматова)

Сравнения можно разделить на прямые и отрицательные; к последним относятся сопоставления на основе различия:

*Мой стих дойдѣт,
но он дойдѣт не так, —
не как стрела в амурно-лировой охоте,
не как доходит
к нумизмату стѣршийся пятак
и не как свет умерших звѣзд доходит.*

(В. Маяковский)

Сравнения, которые указывают на несколько общих признаков в сопоставляемых предметах, называются **развѣрнутыми**. Такое сравнение включает два параллельных образа, в которых автор находит много общего.

Метафора (гр. *metaphora* — перенос) — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. В результате такого переноса создаётся художественный образ: *Так и хочется руки сомкнуть над древесными бёдрами ив* (С. Есенин). Метафору считают основным изобразительно-выразительным средством: она передаёт настроения, нюансы духовной, эмоциональной жизни человека, мир его внутренних переживаний:

*Никакая родина другая
Не вольёт мне в грудь мою теплынь.*
(С. Есенин)

Метафору называют скрытым сравнением, т.к. в метафорическом выражении есть то, что сопоставляют, то, с чем сопоставляют, и признак, по которому осуществляется сопоставление. Однако признак сопоставления никогда, в отличие от сравнения как такового, не называется, а подразумевается расплывчато, неотчётливо: *Даже яблонь весеннюю вьюгу я за бедность полей разлюбил* (С. Есенин). В приведённом примере скрыто сравниваются осыпающиеся с деревьев лепестки цветов и снежная вьюга, которые видятся автору как сходные по цвету, по движению, по ощущению человека, воспринимающего обе картины. Таким образом, выражение «вьюга яблонь» — скрытое сравнение, или метафора.

Метафора может быть *простой* и *развёрнутой*. В последнем случае одна метафора в высказывании как бы тянет за собой другую, образуя сложное целое:

*Ещё о всходах молодых
Весенний грунт мечтать не смеет.
Из снега выкатив кадык,
Он берегом речным чернеет.*
(Б. Пастернак)

Метонимия — это перенос свойств предмета или названия на другой на основании их смежности: *не то на серебре — на золоте едал* (А. Грибоедов) — названия

материалов использованы для обозначения сделанных из них предметов. При метонимии предметы, объединяемые названием, каким-то образом связаны, близки. Возможны самые различные ассоциации по смежности:

- 1) название места употребляется для обозначения людей, которые там находятся: *И снова властвует Багдад* (Н. Гумилёв);
- 2) название сосуда используется в значении содержимого: *я три тарелки съел* (И. Крылов);
- 3) имя автора заменяет название его произведений: *Бранил Гомера, Феокрита; зато читал Адама Смита...* (А. Пушкин);
- 4) носителя признака заменяют самим признаком: *Если б молодость знала, если б старость могла...*
- 5) название изделия заменяется названием материала, из которого оно изготовлено: *Девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне* (А. Блок).

Метонимию следует отличать от метафоры, между ними есть существенные различия: для метафорического переноса названия сопоставляемых предметов должны быть обязательно похожи, но не быть взаимосвязанными в жизни, а при метонимии такого сходства нет, зато есть смежность, близость (материал и предмет, изготовленный из него; творец — произведение; действие — орудие и т.д.).

Синекдоха (гр. *synekdoche* — соподражание, сопотнесение) — это разновидность метонимии, это троп, состоящий в замене множественного числа единственным, в употреблении названия части вместо целого, частного вместо общего, и наоборот: *Чёрные фраки носились врозь и кучами там и сям* (Н. Гоголь). В приведённом примере перенос осуществляется на основе замены частью целого: разумеется, носились не фраки (часть), а люди, одетые в эти фраки (целое).

Можно выделить несколько разновидностей синекдохи. Чаще всего используется синекдоха, состоящая в употреблении формы единственного числа вмес-

то множественного, что придаёт существительным собирательное значение: ... *бренчат кавалергарда шпоры* (А. Пушкин), *больше всего береги и копи копейку* (Н. Гоголь). Название части предмета может заменять слово, обозначающее весь предмет: *Слышишь, мчатся сани...* (С. Есенин) — имеется в виду, что мчится упряжка: лошадь или тройка лошадей, запряжённая в сани. Наименование отвлечённого понятия нередко употребляется вместо названия конкретного: *Доблесть и девственность! Сей союз древен и дивен...* (М. Цветаева)

Олицетворение — это особый вид метафоры, в котором свойства человека переносятся на неодушевлённые предметы, отвлечённые понятия: *Плачут вербы, шепчут тополя* (С. Есенин); *Скрипка издёргалась, упрашивая, и вдруг разревелась так по-детски...* (В. Маяковский). Олицетворения используются при описании явлений природы: *Клубит и пляшет дым болотный* (С. Есенин), окружающих человека вещей: *Мой письменный верный стол! Спасибо за то, что шёл со мною по всем путям...* (М. Цветаева), явлений: *...там скитаются воспоминанья* (К. Симонов). При олицетворении неодушевлённые предметы наделяются способностью передвигаться в пространстве, чувствовать, мыслить, действовать: *Нас пули с тобою пока ещё милуют* (К. Симонов).

Персонализация — это особый вид олицетворения, который заключается в полном уподоблении неодушевлённого предмета человеку, когда предметы и явления наделяются не частными признаками человека, а обретают реальный человеческий облик:

*Скоро уж из ласточек — в колдуньи!
Молодость! Простимся накануне.
Постоим с тобою на ветру.
Смуглая моя! Утешь сестру!
Полыхни малиновою юбкой...*

(М. Цветаева)

Антономазия (гр. *antonomasia* — переименование) — ещё один вид метонимии — троп, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного. Часто образное значение придаётся именам других литературных героев. Например, фамилия гоголевского персонажа *Хлестаков* получила нарицательное значение «лгун, хвастун», *Плюшкиным* называют скопидома, человека, заполнившего пространство вокруг себя ненужными старыми вещами. В языке закрепились использование в переносном значении слова *донкихот*, *донжуан*, *ловелас* и др. Наричательное значение получают также имена известных общественных и политических деятелей, учёных, писателей: *Мы все глядим в Наполеоны...* (А.С. Пушкин), персонажей античной мифологии: *Однако ножка Терпсихоры прелестней чем-то для меня* (А.С. Пушкин); *Я ласточка твоя — Психея* (М. Цветаева).

Аллегория (иносказание) — иносказательное выражение отвлечённых понятий в конкретных художественных образах. Например, в баснях, сказках носителями свойств людей выступают животные: трусость воплощается в образе Зайца, хитрость — в образе Лисы, беспечность — в образе Стрекозы. Аллегорический смысл могут получать иносказательные выражения: *Отцвела моя бедная липа, отзвенел соловьиный рассвет* (= прошло хорошее время, беззаботность, молодость) (С. Есенин).

Гипербола (от гр. *hyperbole* — преувеличение, излишек) — это троп, состоящий в преувеличении размеров, количества, силы, красоты, значения описываемого: *Буйство глаз и половодье чувств* (С. Есенин); *Всё должно сгореть на моём огне* (М. Цветаева); *несметный вихрь песчинок* (Б. Пастернак). Иногда гипербола используется для выражения силы человеческих чувств: *Кроме любви твоей мне нету моря...* (В. Маяковский).

В гиперболе иногда семантические преобразования столь очевидны, что размер изображаемого увеличивается до неправдоподобного:

*Уже ничего простить нельзя.
Я выжег души, где нежность растили.
Это труднее, чем взять
тысячу тысяч Бастилии!*

(В. Маяковский)

С помощью гиперболы можно описать степень накала чувства, особую ситуацию, необычное состояние окружающей среды: *В сто сорок солнц закат пылал...* (В. Маяковский).

Литота (от гр. *litotes* — простота) — это образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого: *Ваш шпиц, прелестный, шпиц, не более напёрстка* (А. Грибоедов); *В больших сапогах, в полушубке овчинном, в больших рукавицах... а сам с ноготок!* (Н. Некрасов).

Литоту называют ещё обратной гиперболой.

Оксюморон (греч. *oxys* — острый, остроумный и *toros* — глупый, нелепый) — троп, заключающийся в такой игре лексическими значениями, при которой не-объединимые, противоречащие понятия объединяются в одно целое: *живой труп, горячий снег*. В оксюмороне соединяются противоположные по смыслу и даже взаимоисключающие определения и понятия, и получается новый неожиданный смысловой эффект, новое значение:

*Легкомыслие! — Милый грех,
Милый спутник и враг мой милый!*
(М. Цветаева)

Перифраз (перифразы) — это замена конкретного понятия описательным образным оборотом:

*Но, шумом бала утомленный
И утро в полночь обратя,
Спокойно спит в тени блаженной
Забав и роскоши дитя.*

(А. Пушкин)

В этом четверостишье поэт применяет перифраз: заменяет конкретное наименование своего героя — Онегин — описательным оборотом — «забав и роскоши дитя».

В перифразах внимание адресата привлекается к какому-то одному признаку предмета и явления, а все другие как бы затушёвываются, поэтому перифразы дают возможность писателю выделить те черты, которые для него особенно важны в художественном отношении. «*Это было, когда улыбался только мёртвый*» — так пишет А. Ахматова о страшном историческом периоде сталинских репрессий, не привлекая внимания к прочим характеристикам времени, а сосредоточиваясь на мироощущении тех, кого коснулись гонения.

Использование перифразов в тексте позволяет избежать повторений.

Ирónia — иносказание, в котором буквальный смысл приобретает обратное значение: *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (И. Крылов). В этом обращении к Ослу, который, как известно, символизирует глупость, определение «умная» употребляется в обратном смысле.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Антитеза — оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия:

*Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.*
(А. Пушкин)

Как стилистическая фигура, антитеза основана на сравнении признаков, присущих разным предметам и выраженных антонимами: *Ненавижу всяческую мертвечину! Обожаю всяческую жизнь!* (В. Маяковский). В отличие от оксюморона, в антитезе не происходит сли-

яния двух противоположных понятий в одно: *Час разлуки, час свиданья им ни радость, ни печаль* (М. Лермонтов). Противопоставление, подчёркнутое в антитезе, позволяет высветить оба его компонента, привлечь к ним внимание, сделать ярче: *Не видать мне, что ли, ни денёчков светлых, ни ночей безлунных* (В. Высоцкий).

Антитеза может быть многочленной, если она включает несколько антонимичных пар:

*Полюбил богатый — бедную,
Полюбил учёный — глупую,
Полюбил румяный — бледную,
Полюбил хороший — вредную:
Золотой — полушку медную.*

(М. Цветаева)

Инвёрсия (лат. *inversion* — перемещение, перестановка) — это стилистическая фигура, состоящая в намеренном изменении порядка слов. Нарушение прямого порядка слов, при котором подлежащее предшествует сказуемому, а определение — определяемому слову, может служить художественным приёмом, прибегая к которому автор достигает интонационной и стилистической выразительности: *...буду долго, буду просто разговаривать стихами я* (В. Маяковский); *Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком* (С. Есенин). Как видно, перестановка частей фразы придаёт ей своеобразный выразительный оттенок.

Града́ция — это фигура, заключающаяся в нанизывании однотипных синтаксических единиц (например, однородных членов, словосочетаний, частей предложения, придаточных предложений), при котором их семантическая или эмоциональная значимость возрастает (восходящая градация) или убывает (нисходящая градация). То есть при градации элементы перечисления так расположены, что каждое последующее усиливает (реже ослабляет) значение предыдущего, благодаря чему создаётся нарастание интонации и эмоционального напряжения речи: *жалобный, жалостный, каторжный вой* (М. Цветаева).

Зёвгма — такой приём экспрессивного синтаксиса, при котором намеренно нарушается логический закон: в перечислительный ряд однородных членов предложения включают логически неоднородные компоненты: *Агафья Федосеевна носила на голове чепец, три бородавки на носу и кофейный капот с жёлтенькими цветами* (Н. Гоголь). Как видно, синтаксическая конструкция в данном случае включает ряд однородных членов, равноценных грамматически, но семантически разноплановых, вследствие чего создаётся комический эффект.

Повтор — это общее название ряда стилистических приёмов, при которых повторение элемента высказывания служит средством усиления выразительности. Повторы могут обозначать длительность, интенсивность действия, большое количество или массу предметов, подчёркивать или уточнять признаки, усиливать эмоциональность речи: *И звенят-звенят, звенят-звенят запястья...* (М. Цветаева). Одно из назначений повторов — углубление смысловой стороны речи, выделение идеи, основного понятия. Повтор может служить основой в развитии мысли.

Анафора (единоначатие) — это повторение одинаковых элементов (от звуков до предложений) в начале каждой новой фразы: *О времена! О нравы!* (Цицерон). Выдвигая наиболее важный повторяющийся элемент на первое место, анафора позволяет сосредоточить на нём внимание:

Мне нравится, что вы больны не мной,

Мне нравится, что я больна не вами.

(М. Цветаева)

Эпифора (единоокончание) — повторение последних слов фразы:

О, не медли на соседней

Колокольне!

Быть хочу твоей последней

Колокольней!

(М. Цветаева)

Сѣмплока — это соединение в тексте анафоры и эпифоры:

*Привычные к степям — глаза,
Привычные к слезам — глаза.
(М. Цветаева)*

Анадѣпложис (фигура стыка) — стилистическая фигура, заключающаяся в повторении последнего элемента в начале следующей фразы:

*Память о Вас — тихим домком.
Тихий домок — Ваш — под замок.
(М. Цветаева)*

Многосоюзие (полисиндетон) — это повтор союза, служащий для интонационного и логического подчеркивания. Повторяются обычно сочинительные соединительные союзы:

*И новое солнце заблещет в тумане,
И будут стрекозами тени,
И гордые лебеди древних сказаний
На белые выйдут ступени.
(Н. Гумилѣв)*

Особенно выразительно многосоюзие в ряду однородных членов: *И для него воскресли вновь и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слѣзы, и любовь* (А.С. Пушкин).

Бессоюзие (асиндетон) придаёт высказыванию стремительность, создаёт эффект увеличения темпа:

*Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.
(А.С. Пушкин)*

Риторическое восклицание — это эмоционально окрашенное предложение, служащее для выражения чувств и привлечения внимания адресата речи, причём эмоции в нём выражаются не лексическими или синтаксическими средствами, а с помощью интонации: *Какое лето! Что за лето!* (Ф. Тютчев); *Да, скифы мы! Да, азиаты мы, с раскосыми и жадными очами!* (А. Блок); *Боже! Как ты хороша подчас, далёкая, далёкая дорога!* (Н. Гоголь); *О верю, верю, счастье есть!* (С. Есенин).

Риторический вопрос — одна из самых распространённых стилистических фигур, которая содержит утверждение или отрицание, оформленное в виде вопроса, не требующего ответа: *Кто осмелится сказать, что определил искусство? перечислил все его стороны?* (А. Солженицын). Риторические вопросы совпадают по форме с обычными вопросительными предложениями, но отличаются яркой восклицательной интонацией, эмоциональностью:

*Чья злоба надвое землю сломала?
Кто вздыбил дым над заревом боем?
Или солнца
одного
на всех мало?!
Или небо над нами мало голубое?!
(В. Маяковский)*

Риторическое обращение — это обращение к неодушевлённым предметам, отсутствующим, умершим, отвлечённым понятиям. Эта фигура служит не для называния адресата, а для привлечения к нему внимания слушателя или читателя: *Клён ты мой опавший, клён заледенелый, что стоишь нагнувшись под метелью белой?* (С. Есенин); *Ох, лето красное! любил бы я тебя...* (А. Пушкин)

Вопросно-ответное единство — стилистический приём, заключающийся в том, что автор задаёт вопрос и сам же на него отвечает: *Что такое осень? Это небо, плачущее небо под ногами* (Ю. Шевчук).

Синтаксический параллелизм — это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи:

*Мы любим всё — и жар холодных числ,
И дар божественных видений,
Нам внятно всё — и острый галльский смысл,
И сумрачный германский гений...*

(А.Блок)

Полный синтаксический параллелизм характеризуется тем, что в его составе есть две или более одинаковые синтаксические единицы, в них имеется одинаковое количество одинаково расположенных компонентов:

*В лоб целовать — заботу стереть.
В лоб целую.
В глаза целовать — бессонницу снять.
В глаза целую.*

(М. Цветаева)

Эллипсис — это стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске какого-либо члена предложения, который подразумевается из контекста: *Скоро — закат, скоро — назад: тебе в детскую, мне — письма читать дерзкие...* (М. Цветаева). Синтаксическая неполнота предложения не ведёт к его смысловой недостаточности, так как ситуация, контекст, фоновые знания позволяют восполнить мысленно пропуск: *Мне же — вольный сон, колокольный звон, зори ранние на Ваганькове* (М. Цветаева). Наиболее часто встречаются предложения с пропуском сказуемого — глагола движения, перемещения в пространстве, глаголов речи, мысли. Пропуск сказуемого придаёт речи особый динамизм и экспрессию, создаёт ощущение стремительности, неожиданности действия, быстрой смены событий, напряжённости психического состояния: *Радостно книгу возьмите — и в класс!* (В. Маяковский)

Умолчание — это такая фигура, которая состоит в том, что автор сознательно недосказывает, внезапно

прерывает мысль, предоставляя право слушателю (читателю) догадаться, какие слова не произнесены, и творчески завершить мысль:

*Я сама не из таких,
Кто чужим подвластен чарам,
Я сама... Но, впрочем, даром
Тайн не выдаю своих.*

(А. Ахматова)

Парцелляция — это приём, заключающийся в намеренном расчленении предложения на несколько частей и оформлении этих частей как самостоятельных неполных предложений. Такое разбиение позволяет выделить в предложении дополнительные смысловые центры, а значит, привлечь к ним внимание читателя: *Слова отзвучивают и утекают как вода — без вкуса, без цвета, без запаха. Без следа* (А. Солженицын).

Именительный представления (именительный темы) — это изолированное имя существительное в именительном падеже, называющее тему последующей фразы и призванное вызвать особый интерес к предмету высказывания, усилить его звучание: *Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось, как много в нём отозвалось* (А. Пушкин); *Зима!.. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь...* (А. Пушкин)

Период — это такая гармоническая по форме сложная синтаксическая конструкция, которая характеризуется особой ритмичностью и упорядоченностью, а также исключительной полнотой и завершённостью содержания. Периоду свойственно особая интонация: вначале голос плавно поднимается, затем достигает высшей точки на главной части высказывания, после чего резко снижается, возвращаясь к исходной позиции. Композиционно период распадается на две части: первая характеризуется повышением интонации, вторая — понижением, что определяет гармоничность и интонационную завершённость периода: *Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько*

сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы не росло на ней, как ни счищали всякую пробившуюся травку, как ни дымили казённым углём и нефтью, как ни обрывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц — весна была весною даже и в городе (Л.Толстой).

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

По вечерам над ресторанами

Горячий воздух дик и глух... (А. Блок)

1) метафора;

3) метонимия;

2) эпитет;

4) перифраз.

2 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

Лица ещё не расселись в кружок... (В. Брюсов)

1) синекдоха;

3) метафора;

2) метонимия;

4) олицетворение.

Текст 1

(1) Папе шёл сорок шестой год, когда родилась Марина, сорок восьмой — когда родилась я.

(2) В нашей матери, Марии Александровне Цветаевой, урождённой Мейн, отец нашёл себе верного помощника по труду — созданию Музея. (3) Свободно владея четырьмя иностранными языками, она не раз ездила с отцом в художественные центры Европы, вела всю его переписку. (4) Маме в годы моих ранних воспоминаний исполнилось тридцать лет. (5) Высокая, темноволосая (в раннем детстве нашем мама носила причёску, затем сняла косу, и над высоким лбом её я

помню волнистые волосы). (6) Черты её удлинённого лица не были так женственны и гармоничны, как у первой жены отца, — та была красавица, — но высокий лоб, блеск карих, умных глаз, нос с горбинкой (длиннее, чем требовал канон красоты), рот — в уголках его затаилась тонкая горечь, гордая посадка головы — во всём этом была суровая юношественность. (7) Строгая романтика её отрочества ... в семнадцать лет увенчалась и любовью, оборвавшейся в самом начале, подобно любви Лизы и Лаврецкого в «Дворянском гнезде». (8) Как и Лизе, маме пришлось пережить прощание с тем, кого она любила, в их лучший день.

(9) Мать знала покойную Варвару Дмитриевну, урождённую Иловайскую. (10) Любовалась ею, ужаснулась смерти её от родов. (11) Она вступила второй женой в дом, в котором ещё пахло смертью.

(12) Может быть, плохо рассчитала она свои силы и как женщина и жена, нежданно начав страдать от приездов в дом художника, писавшего — по фотографиям, локону, атласному корсажу, по указаниям безутешного мужа — портрет умершей красавицы предшественницы, дух которой ещё веял в доме. (13) Может быть, не всё удалось утопить в книгах, тетрадях дневника и в рояле, может быть, много ошибок она сделала в доме, куда вошла? (14) Но на брак с человеком на поколение старше, не увлекательным ни наружностью, ни всем складом пожилого уже учёного, не понимавшего музыки — её главного таланта и страсти, согласилась она из-за желания превозмочь трудом воспитанья чужих детей, простой человеческой жизнью — трагизм своей первой любви. (15) Материальных соображений тут не было — она была обеспечена своим отцом. (16) Нелегко получила она и согласие отца на брак с пожилым профессором. (17) Дед наш, хотя глубоко уважал отца и его бескорыстный труд по созданию первого в Европе педагогического Музея скульптуры и живо заинтересовался этим Музеем, но не находил ос-

нователя его подходящим мужем для своей единственной дочери, для которой он мечтал об ином.

(18) Из дневников матери знаю о случае, когда дед наш застал её в слезах: с холста на мольберте с прелестной полуулыбкой глаз и рта, с розой у голубого корсажа смотрела в залу своего дома — ушедшая.

(19) Помнится, будто наш дед захотел указать мужу дочери на его неделикатность, но дочь удержала его, — ведь в своём дневнике она упрекала себя в ревности — «К кому же? К бедным костям на кладбище?..».

(20) И портрет был закончен, повешен в зале, вознесён выше голов человеческих, на бессмертную высоту Памяти. (21) И быть может, о ней, угасшей в расцвете, о себе той, семнадцатилетней, о нём, угасшем для неё тоже в расцвете любви, обо всех, кто были, и всех, кто придут и пройдут, — гремели, ниже портрета, но взвываясь выше него, выше потолка сумеречной вечером залы, — Бетховен и Гайдн, Григ и Моцарт, Верди и Шуман, Чайковский, шубертовская неоконченная симфония и Шопен, Шопен, Шопен...

(По А. Цветаевой)

A1 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: «рот — в уголках его затаилась тонкая горечь» (предл. 6).

- 1) метонимия
- 2) синекдоха
- 3) метафора
- 4) ирония

A2 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: «...и любовью, оборвавшейся в самом начале, подобно любви Лизы и Лаврецкого в «Дворянском гнезде»» (предл. 7).

- 1) метонимия
- 2) сравнение
- 3) метафора
- 4) гипербола

A3 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: *«гремели, ниже портрета, но взвиваясь выше него, выше потолка сумеречной вечером залы, — Бетховен и Гайдн, Григ и Моцарт, Верди и Шуман, Чайковский»* (предложение 21).

- 1) метонимия
- 2) эпитет
- 3) аллегория
- 4) синекдоха

A4 Укажите, в какой фразе автор использует *метафору*.

- 1) ...с холста на мольберте с прелестной полуулыбкой глаз и рта, с розой у голубого корсажа смотрела в залу своего дома — ушедшая;
- 2) Материальных соображений тут не было — она была обеспечена своим отцом;
- 3) Она вступила второй женой в дом, в котором ещё пахло смертью;
- 4) ...не находил основателя его подходящим мужем для своей единственной дочери.

A5 Укажите, в каких предложениях автор использует *парцелляцию*.

- | | |
|------------|-------------|
| 1) 7 и 8; | 3) 15 и 16; |
| 2) 9 и 10; | 4) 18 и 19. |

A6 Укажите, в каких предложениях автор использует *анафору*.

- | | |
|-----------|-------------|
| 1) 2 и 3; | 3) 12 и 13; |
| 2) 7 и 8; | 4) 18 и 19. |

A7 Укажите, в каком предложении автор использует *гиперболу*.

- | | |
|--------|--------|
| 1) 2; | 3) 20; |
| 2) 12; | 4) 6. |

Прочитайте фрагмент рецензии, составленный на основе прочитанного вами текста. В этом фрагменте анализируются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

(1)Нынешней осенью в глухой вологодской деревне ломали начальную школу на дрова и дом по соседству с нею. (2)Я смотрел на самодельную азбуку, которую топтали сапогами наехавшие из Прикарпатья шабашники, которым всё равно, что у нас ломать и что строить, на самодельные стоячие счёты, на парты, сколоченные деревенскими плотниками, на весь тот бедный и священный для нас уклад и справу той школы, где все мы наяву, в натуре, так сказать, пользовались предоставленным правом на образование и откуда вышли все в люди, начались как труженики, солдаты и литераторы. (3)Бывая в современных школах, я радуюсь их современному устройству, быту, обстановке, радуюсь за детей, которые учатся в них, но всё-таки люблю и никогда не перестану любить и быть благодарным той школе, где учился по самодельной азбуке читать и считать на палочках, сделанных из лучинок, школу, которую нынче так играючи, с лёгким сердцем ломают на дрова чужие, равнодушные ко всему, люди, которым совершенно наплевать на какую-то там историю и культуру Отечества нашего, были бы гроши и харчи хороши!

(4)Нетипично? (5)Отстало? (6)Деревни обречены на слом и вымирание — слышу я беспрестанно и отовсюду. (7)Но они ещё не вымерли, они ещё живут и работают, и в них, как правило, доживают свой век те люди, которым все мы, от мала до велика, обязаны всем, в том числе и нашим сытым благополучием и благодушием, — это бывшие организаторы деревенской жизни, участники, большей частью — инвалиды войны!.. (8)Им, жевавшим траву, мякину, кору пополам с лебедой и под-

нявшим нас и государство, выдержавшим войну, всё без остатка отдавшим для Победы, мы должны не только поклониться до земли, но и обязаны работу для них делать так же честно, самоотверженно, как делают её они.

(В. Астафьев)

С любовью говорит В. Астафьев о своей школе. Передать её обстановку, описать уклад школьной жизни автору помогают _____ (предложения 2, 7). Более выразительным это описание делает _____ (бедный и священный уклад). Разговорность тексту придаёт использование _____ (поклониться до земли, доживать свой век, вышли в люди, с лёгким сердцем, от мала до велика), а выражению оценки происходящего и эмоций способствует _____ (предложение 3). Автор как бы вступает в диалог с читателями, используя _____ (предложения 4 — 6).

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) эпитет
- 3) поговорка
- 4) экспрессивная книжная лексика
- 5) риторическое восклицание
- 6) экспрессивная разговорная лексика
- 7) вопросно-ответное единство
- 8) фразеологизм
- 9) ирония
- 10) развёрнутая метафора

Текст (от лат. *textus* — «ткань, сплетение, соединение») — группа последовательно расположенных предложений или абзацев, связанных общей темой и основной мыслью и характеризующихся смысловой завершенностью. Показателем завершенности текста является возможность подобрать к нему заголовок, который отражает тему или основную мысль текста.

Коммуникативное намерение автора. Создавая текст, автор движим определёнными целями: он хочет дать своё видение предметов и явлений окружающей его действительности, существовавшей ранее и воссозданной в его воображении или придуманной им, хочет передать знания научного характера или выразить собственные чувства и эмоции, позволить читателям получить эстетическое удовольствие. Авторское намерение и определяет структуру и характерные особенности текста.

ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ТЕКСТА

1. Целостность. Текст — это единое смысловое целое. Читатель воспринимает текст как завершенное целостное произведение, выражающее единый смысл.

2. Связность — это один из важнейших признаков текста, определяющих его целостность.

3. Членимость — способность текста члениться на более мелкие единицы (предложения, фрагменты, абзацы, строфы и т. п.).

4. Диалогичность — это свойство текста заключается в том, что у каждого из речевых произведений есть автор и читатель, между ними происходит скрытый

диалог: автор передаёт смысл, а читатель, интерпретируя текст, соглашается или не соглашается с автором. Таких интерпретаций множество, так как у каждого читателя свой опыт. Диалогичность проявляется и в том, что каждый текст является составной частью большого непрекращающегося диалога, осуществляемого разными авторами — диалога между текстами. По сути, текст — это ответ автора на вызов другого автора, читателя, самой жизни.

5. Текстовая модальность — это отношения ситуации и её элементов, отражаемых в тексте, к действительности: то, что описывается, может интерпретироваться читателем как реальное, нереальное, субъективно оценённое автором.

6. Информативность текста: главное свойство и назначение текста — передача информации. С точки зрения автора текстовая информация, главная или передающая детали, всегда существенна, и автор рассчитывает на определённый эффект и её воздействие на адресата: читатель или слушатель, по мнению автора, хочет что-то узнать и узнает это, испытает какие-то чувства, захочет совершить действие.

По степени самостоятельности тексты можно разделить на *первичные*, т.е. тексты-оригиналы, *вторичные* — созданные на основе содержания первичных (различные виды конспектов, пересказов, аннотаций, рефератов и под.) и *первично-вторичные* (например, обзоры литературы, школьные сочинения, сообщения по материалам газет, отчёты и т.д.).

Текст всегда рассчитан на понимание, а значит, на *извлечение* информации, содержащейся в нём. Виды информации в тексте:

1) **фактуальная** информация — это констатация фактов, не окрашенная личными оценками и эмоциями автора; это бесстрастное изложение фактов (так пишут хроникальные заметки, тексты объявлений, протоколы и т.д.);

2) **концептуальная** информация — это информация, связанная с авторским пониманием происходящего, описываемого в тексте, с его оценками; такая информация как будто пропущена через мировоззрение, жизненный опыт и систему ценностей автора (вспомним аналитические статьи, художественную прозу, стихотворения, ораторскую речь и т.д.); концептуальная информация часто является основной, но скрытой;

3) **подтекстная** информация, то есть та, которая не передаётся открыто, а вычитывается «между строк», а при устном общении проявляется через интонации, мимику, жесты (яркий пример — басни; вспомним басню «Ворона и Лисица» И.А. Крылова: говорится о животных, а подразумеваются люди).

Композиция текста — это его строение, соотношение и взаимное расположение его частей. Как правило, композиция текста включает три части: вступление, основную часть и концовку (заключительную часть). В идеале композиция текста характеризуется стройностью и завершённостью, логической связностью и соразмерностью частей.

ТИПЫ КОМПОЗИЦИИ ТЕКСТА

- **линейная** — последовательное изложение фактов и событий по хронологическому признаку;
- **ступенчатая** — последовательный переход от одного элемента текста к другому,
- **концентрическая** — переход от одного положения к другому с возвращением к уже сказанному (спираль);
- **параллельная** — сопоставление положений, фактов, событий;
- **дискретная** — изложение с пропуском, разрывом для создания интриги отдельных моментов изложения событий;

- *кольцевая* — возврат в конце текста к уже сказанному в его начале, что позволяет читателю по-новому осмыслить сказанное;
- *контрастная* — резкое противопоставлении двух частей текста.

Абзац — это композиционно-стилистическая единица текста, выделяемая отступом в начале строки (красная строка), отрезок текста между двумя такими отступами.

Анализ текста — разбор воспринятого речевого произведения с целью глубокого и полного понимания его идейного содержания, особенностей языка и стиля, извлечения из него информации о мире, природе, обществе, познании и др., постижения авторского замысла.

Тема текста — это то, о чём говорится в тексте, что описывается, о чём развёртывается рассуждение, это смысловое ядро текста. Текст может включать несколько микротем, то есть составных частей общей темы. Например, темой текста могут быть «Интернет-общества», «Телевидение», «Здоровье нации» и др.

Основная мысль — это определённая идея, замысел речевого произведения, то, ради чего оно создаётся. Основная мысль передаёт авторскую позицию, оценку изображаемого. Например, основная мысль текста может быть такой: «Литература запечатлевает образ времени».

Проблема текста — это сложный вопрос, задача, которые требуют разрешения. Проблемой может быть такой вопрос, который не допускает однозначного ответа, например: «Бывает ли абсолютное счастье?», «В чём смысл жизни?», «Что определяет успех в жизни?». Проблемой может быть и разрыв между желаемым и действительным: проблема алкоголизма (мы желаем, чтобы люди не страдали алкогольной зависимостью, но число подверженных этому недугу не снижается); демографическая проблема (мы желаем, чтобы числен-

ность россиян не снижалась, рождаемость преобладала над смертностью, в семьях было 2 и более ребёнка, но пока это не так). Таким образом, проблема предполагает наличие противоречия во взглядах, противостояния, конфликта между теми или иными явлениями, между желаемым и действительным.

Проблематика — несколько проблем, затронутых в тексте.

Ключевые слова текста — наиболее важные в содержательном плане лексические единицы. По их перечню можно догадаться, о чём текст, какую тему затрагивает автор. Ключевые слова часто повторяются в данном тексте. Вокруг них группируются синонимы, слова, ассоциативно с ними связанные, и однокоренные слова. Они способны свёртывать информацию, выраженную целым текстом, объединять его основное содержание.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1. Прочитайте текст.

Ценность искусства, как и ценность мистических восторгов, познаётся по результатам. Если оно может доставить только удовольствие, пусть даже духовного порядка, значение его не велико, вернее — не больше, чем значение дюжины устриц и бутылки бургундского. Если оно утешает, это другое дело: мир полон неизбежного зла, и хорошо, если у человека есть убежище, куда он время от времени может скрываться, но не затем, чтобы уйти от зла, а затем, чтобы набраться новых сил и сносить зло более стойко. Ибо искусство, если мы хотим его числить среди великих ценностей жизни, должно учить смирению, терпимости, мудрости и великодушию. Ценность искусства — не красота, а правильные поступки.

(С. Моэм)

Выполните задания А1 — А2, выбрав правильный вариант ответа.

А1 Темой текста является:

- 1) Смирение;
- 2) ценность искусства;
- 3) красота;
- 4) добро и зло.

А2 Какова основная мысль текста?

- 1) Красота спасёт мир;
- 2) искусство — великая ценность жизни;
- 3) ценность искусства в том, что оно учит правильным поступкам;
- 4) искусство ценно не более хорошей еды.

2. Прочитайте текст.

Что касается красоты, то она различна для каждого возраста. Красота юности заключается в обладании телом, способным переносить труды, будут ли они заключаться в беге или в силе, и в обладании наружностью, своим видом доставляющей наслаждение...

Красота зрелого возраста заключается в обладании телом, способным переносить военные труды, и наружностью приятной и вместе с тем внушительной.

Красота старца заключается в обладании силами, достаточными для выполнения необходимых работ, и в беспечальном существовании благодаря отсутствию всего того, что позорит старость.

(Аристотель)

Выполните задания А1 — А2, выбрав правильный вариант ответа.

А1 Темой текста является:

- 1) Старость;
- 2) красота и безобразие;
- 3) добродетель;
- 4) красота всех возрастов.

A2 Какова основная мысль текста?

- 1) Красивыми бывают лишь юные;
- 2) всё в жизни относительно;
- 3) у каждого возраста своя красота;
- 4) красота тела с возрастом уходит.

3. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) ... (2) Они считают, что существуют природные циклы колебания температуры, один из которых и наблюдается сейчас, а человеческий фактор ни при чём. (3) Естественные циклы колебаний температуры атмосферы действительно существуют. (4) ... они измеряются многими десятилетиями, некоторые — столетиями. (5) Наблюдаемое в последние два века потепление климата происходит неестественно быстро. (6) Ожидается, что к 2100 году средняя температура земной поверхности может повыситься ещё на 1,4—5,8°C.

A1 Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Футурологи говорят, что климатические изменения на Земле не только могут носить постепенный характер, но и характеризоваться катастрофическими сдвигами, которые потребуют чрезвычайных мер реагирования.
- 2) Двадцать лет назад представители группы ООН по изучению климата объявили, что начиная с 2000 года климатические изменения станут заметными.
- 3) Некоторые скептики относят потепление климата, наступившее в результате деятельности человека, к числу мифов.
- 4) Из-за сложностей анализа глобальных изменений температуры некоторые учёные до сих пор не признают потепление фактом.

A2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в четвёртом предложении?

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) вопреки всему | 3) во-первых |
| 2) но | 4) к примеру |

4. Прочитайте текст.

На протяжении многих веков для осуществления полноценного процесса игры необходимы были как минимум два человека. И лишь совсем недавно в этом вопросе произошла, без преувеличения, грандиозная революция: автоматизация игрового процесса, начавшись с рулетки и «одноруких бандитов», в наши дни дошла до мощных игровых компьютеров, способных обеспечить невиданный ранее цифровой уровень виртуального развлечения. Практически все придуманные за тысячи лет игры были в считанные годы перенесены на компьютеры и стали доступны любому как в виде специальных игровых приставок, подключаемых к обычному телевизору, так и в виде программ, устанавливаемых на персональный компьютер.

Основы новых игровых возможностей были заложены и созданы в основном усилиями специалистов технического плана.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Автоматизация игрового процесса, начавшись с рулетки и «одноруких бандитов», в наши дни дошла до мощных игровых компьютеров, способных обеспечить невиданный ранее цифровой уровень виртуального развлечения.
- 2) Практически все придуманные за тысячи лет игры были в последние годы перенесены на компьютеры и стали доступны как в виде специальных игровых приставок, подключаемых к обычному телевизору, так и в виде программ, устанавливаемых на персональный компьютер.
- 3) Долгое время для игр необходимы были как минимум два человека, но в недавнее время все игры были перенесены на компьютер и стали доступны любому.
- 4) Усилиями специалистов технического плана практически все придуманные за тысячи лет игры были в считанные годы перенесены на компьютеры.

5. Прочитайте текст.

(1) Моё знакомство с Анастасией Ивановной Цветаевой длилось почти семнадцать лет.

(2) А в начале апреля 92-го, когда ей было 97, за полтора года до её смерти, возникла идея ехать летом в Голландию, откуда прислали приглашение на конгресс писательниц-женщин и международную книжную ярмарку.

(3) Всё дальнейшее напоминало сказочный сюжет.

(4) Перелёт из Москвы на борту королевского авиалайнера, с красным вином в небесах, её чтением стихов.

(5) Номер в фешенебельной гостинице в центре Амстердама, куда бежевый «Мерседес» доставил из аэропорта обшарпанный московский чемодан, перевязанный ремнями и верёвкой. (6) Почтительный портъё внёс его в номер, и вещи, нисколько не страдающие комплексом неполноценности, были извлечены оттуда и заняли место на полках шкафов. (7) Смуглая индонезийка, прибиравшая ежедневно, только таращила от изумления ореховые глаза, не зная, как поступить с рассыпанными на коврах гомеопатическими шариками или алюминиевой мятной кружкой, должно быть привезённой ещё из ссылки.

(8) И вот огромный выставочный зал с тысячами книг, среди которых мелькнула обложка с лицом Марины. (9) И главный сюрприз: зрительный зал человек на пятьсот на втором этаже, где ей предстояло выступать.

(10) Как сейчас вижу её чуть согбенную фигуру.

(11) Постукивая палкой, в элегантном светлом костюме она поднималась по крутым деревянным ступеням на сцену.

(12) Проводив её, я поспешил занять место в зале, но она настойчиво попросила, чтобы я сидел рядом.

(13) Так я оказался перед тысячью глаз, в фокусе телекамер.

(14) Неуютность моего положения возмещалась, однако, возможностью наблюдать реакцию зала.

(15) ...У неё были разные оттенки голоса.

(16) Одни для друзей — уютные, насыщенные теплом.

(17) С людьми официальными голос учтив, но, бывало, и холоден.

(18) По-иному разговаривала с животными: часто

можно было услышать «душенька» и обращение на «вы» к какому-нибудь бродячему псу с несчастными глазами. (19) И совершенно по-особому она читала стихи — с ясной, глубокой мелодией, временами напоминающей по звуку виолончель. (20) Свидетельствую: так читала она в Амстердаме залу, где мало кто понимал русский, но слушали заворожённо.

(21) Мне казалось, что зал она не видит и мощное его дыхание едва ли слышит. (22) Скорее только догадывается о том, что она в центре внимания, — по яркому свету юпитеров. (23) Как передать эту атмосферу разрастающейся любви? (24) Слушая её, публика неистовствует, руки будто сами по себе аплодируют, тогда как лица просветлены и всем уже ясно, что если Марина гениальна, то Анастасия по меньшей мере феноменальна.

(25) Больше часа продолжалось её выступление. (26) Лента в моём магнитофоне остановилась, и в напряжённой тишине, с которой зал слушал её, неловко было щёлкать крышкой и переворачивать кассету. (27) Теперь жалею об этом, потому что шквал аплодисментов остался незаписанным. (28) Но до сих пор в ушах звучат неутихающие плещущие звуки. (29) Люди стояли в проходах, не расходились, а потом возникло стихийное движение к сцене, словно каждому хотелось убедиться, что этот комок жизни и стойкости не плод их воображения, а вполне реальный человек. (30) Возможно, это был час её триумфа.

(Ю. Гурфинкель)

Выполните задания А1 — А7.

А1 Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему автор говорит, что «...Анастасия по меньшей мере феноменальна»?»

- 1) У неё были разные оттенки голоса.
- 2) Она не стеснялась пользоваться старыми, но дорогими для неё вещами.
- 3) Она обращалась «на Вы» к собакам.
- 4) Вокруг неё создавалась «атмосфера разрастающейся любви».

A2 Почему рассказчик, говоря о вечере выступления Анастасии Цветаевой, назвал своё положение «неуютность»?

- 1) Анастасия Ивановна настояла на том, чтобы рассказчик сидел рядом с ней на сцене.
- 2) Его смущала бурная реакция зрителей на выступление Анастасии Ивановны.
- 3) Ему неудобно было поменять ленту в магнитофоне.
- 4) Люди вокруг не говорили по-русски.

A3 Как характеризует реакцию публики на выступление Анастасии Цветаевой информация, заключённая в предложениях 23 — 30?

- 1) Публика была весьма сдержанна.
- 2) Зал ликовал.
- 3) Люди восхищались Анастасией Цветаевой больше, чем её сестрой Мариной.
- 4) Публика мало поняла из её выступления, так как мало кто говорил по-русски.

A4 Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в предложении 29 называет Анастасию Ивановну **«комком жизни и стойкости»**?»

Этот перифраз говорит ...

- 1) о желании автора передать впечатление от выступления А. Цветаевой более образно.
- 2) о стремлении показать, что этот человек прожил очень трудную жизнь, но выстоял и не сломался.
- 3) о том, что далеко не каждый в возрасте 97 лет отважится на перелёт в другую страну, что и восхищает автора.
- 4) о том, что именно стойкость характера помогала А. Цветаевой выступать публично, что и хотел выразить автор.

A5 Почему, рассказывая о выступлении А.И. Цветаевой в Амстердаме, Ю. Гурфинкель говорит: «Возможно, это был час её триумфа»?

- 1) Автор думал, что более удачных выступлений у Анастасии Ивановны не было.
- 2) Автор понимает, что в этот час публика ликовала.
- 3) Автор допускает, что это было самое яркое выступление в жизни писательницы.
- 4) Автор считает А.И. Цветаеву человеком, преодолевшим все невзгоды.

A6 Какие слова в тексте можно считать ключевыми?

- 1) атмосфера любви, аплодисменты, сцена;
- 2) выставочный зал, книги, публика;
- 3) 97 лет, писательница, Амстердам;
- 4) А.И. Цветаева, конгресс, триумф.

A7 Как характеризует А.И. Цветаеву информация, заключённая в предложениях 5 — 7?

- 1) Анастасия Ивановна дорожила своими вещами.
- 2) Она была независимой, не думала о мнении окружающих, а делала то, что любила.
- 3) Писательница была консервативной.
- 4) Она была надменной и могла не подчиняться общепринятым нормам.

ТИПЫ ТЕКСТОВ

Типы текстов — это функциональные разновидности текстов: повествование, описание, рассуждение.

Тип речи	Как изображается мир	Основная цель	Основной вопрос	Модель текста	Разновидности текста	Особенности языкового оформления
Описание	Мир в статике, неподвижности	Дать характеристику предмету описания	Каков предмет?	Предмет и его признаки	Описание человека (портрет), природы, города, предмета, помещения, явления, внутреннего состояния, трудового процесса и др.	Преобладают им. сущ. и прил., глаголы в форме наст. вр. несов. вида; составные именные сказуемые; обстоятельство места
Текст-описание						
А ночами в полях с тоскливым вздохом оседают подпревшие серые снега. А в тополях, у реки, что-то звонко лопается с тихим льющим звуком: пи-у. Лед прошёл на реке. Но ещё отдельные льдины, блестя на солнце, скребут скользкими животами животных каменистую дрову; а на изгибах речных льдины вылезают синими мордами на берег, разгребают гальку, разворачиваются и плывут дальше — умирать. Шалый сырой ветерок кружится и кружит голову... (В. Шукшин)						
Повествование	Мир в динамике, изменении	Рассказать о последовательности событий	Что произошло?	Лица и их действия	Рассказ о событиях, происходящих в течение определённого периода	Доминируют глаголы и глаг. формы; глаголы в форме пр. вр. сов. вида; простые и составные глаг. сказуемые; обстоятельство времени

Тип речи	Как изображается мир	Основная цель	Основной вопрос	Модель текста	Разновидности текста	Особенности языкового оформления
Текст-повествование						
Утром в степи появились орлы. Они прилетели сюда издавека — на властный зов жизни. Немного отдохнув, они вновь поднялись с земли и, быстро набрав высоту, достойную их могучего, вольного бивого племени, тут же ворвались в незримо кочующие над степью воздушные потоки: нет ничего сильнее чудесной страсти парящего полёта! Расправив бурые, со светлыми пестринами, ловкие и чуткие крылья, лишь изредка трогая ими воздух, орлы начали стремительно выписывать в раздольном поднебесье огромные круги. (М. Бубеннов)						
Рассуждение	Мир в причинно-следственных связях	Доказать мысль	Почему?	Тезис, доказательства и вывод	Доказательство, объяснение, разъяснение	Преобладает абстрактная лексика; имеются вводные слова; обстоятельство причины, цели, условия, условия, условия; сложный синтаксис; СПП с придаточными причины, следствия, цели, уступки, условия

Текст-рассуждение

Люди, будучи эгоистами, не могут легко примириться с отсутствием в жизни всякого смысла. Когда они с грустью убедились, что уже не способны верить в высшее существо и льстить себя мыслью, что служат его целям, они попытались осмыслить жизнь, создав известные ценности, помимо тех, которые непосредственно содействуют удовлетворению их насущных потребностей. Из этих ценностей мудрость веков выделила три как наиболее достойные... Эти три ценности — Истина, Красота и Добро. (С. Мозэм)

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

7. Прочитайте текст.

(1) На эти размышления меня натолкнул недавно пересмотренный фильм о Человеке-пауке. (2) Знаю, что у детей этот персонаж очень популярен. (3) Они любят в него играть, надевают костюмы человека-паука, приносят игрушки в виде человека-паука... (4) Словом, это детский кумир наравне с Бэтменом, Суперменом и другими подобными героями. (5) Но героями ли?

(6) Вспомним сюжет фильма. (7) В самом начале мы видим молодого человека Питера, который в жизни не слишком удачлив: работа не клеится, отношения не ладятся, в любви не везёт. (8) Мир не очень дружелюбен к нему. (9) И вот он, благодаря стечению обстоятельств, превращается в Человека-паука, приобретает как будто вторую натуру. (10) И тут же становится и смелым, и сильным, и ловким. (11) Свои новые способности он использует во благо: вступает за слабых, предотвращает грабежи, сражается за добро и справедливость. (12) Вроде бы что плохого? (13) Прекрасный пример для подражания!

(14) Только вот... снимая костюм Человека-паука, Питер своих новых способностей, конечно, не теряет, но вновь становится обычным человеком — тихим, незаметным обывателем, которому не очень везёт. (15) Свою вторую натуру ему приходится скрывать. (16) Единственное, что он приобретает, — это уверенность и чувство самоудовлетворения: он-то знает, кто на самом деле герой. (17) И в третьей части трилогии Питер от всей души начинает этим гордиться, из-за чего и приходит на тёмную сторону и становится чёрным Человеком-пауком. (18) Получается, что новые способности делают его физически сильным, ловким и выносливым, но не дают ему внутренней силы...

(19) Давайте вспомним другие известные саги современности: «Властелина Колец», «Звёздные войны», «Матрицу». (20) Фродо тоже не обладает исключительными способностями: ни особенного ума, ни доблести, ни силы в нём нет, но ему выпадает роль нести Кольцо, хотя миссия эта ему не по силам, и ему приходится стать и сильным, и смелым, и мудрым. (21) Мы видим, как нелегко это ему даётся, как каждый раз он преодолевает сомнения, страхи, ужасы и благодаря этому действительно меняется. (22) Он совершает путь не только внешний от родного дома до страны мрака, но и внутренний и становится героем, хотя вначале героем его точно не назовёшь.

(23) И не его одного. (24) Люка Скайуокера из «Звёздных войн», Нео из «Матрицы» никто не надеялся волшебными и необыкновенными способностями пауков или летучих мышей. (25) Их магия и волшебство были в другом: Фродо, Нео, Люк были не одни и сражались не в одиночку, полагаясь только на собственные силы, у них были учителя, которым они верили, и друзья, которых они очень любили. (26) И это посильнее всех волшебных способностей и костюмов, это совсем другая магия, другое волшебство. (27) Вот что им помогало, их спасало, меняло. (28) И они стали героями, которые спасали мир.

(29) Так же как и у Бэтмена, и Супермена, мы не видим у Питера внутренних изменений, его пути к герою. (30) Способности, которыми эти персонажи стали обладать, и костюмы, которые они надели, не помогли поменяться им самим, а, наоборот, стали маской, за которой так удобно прятаться от собственных неудач. (31) Да, они использовали эти способности во благо, но получили их без усилий, это дар ниоткуда.

(32) Может, поэтому Человек-паук и подобные ему персонажи так популярны в наш век комфорта: нам не хочется делать усилий, а хочется, чтобы всё доставалось легко.

(33) Я сейчас опять вспомнила о детях, для которых Человек-паук — кумир, пример для подражания. (34) Они смотрят на яркую обложку и доверчиво впитывают то, что даёт им мир... (35) Какую жизненную модель будут они принимать за чистую монету? (36) Что нужно надевать маску, если хочешь чего-то добиться, что эту маску нужно обязательно скрывать, что всё, что тебе нужно, даётся просто так, а не заслуживается, что не надо прилагать никаких усилий, нет смысла меняться?.. (37) Как-то страшно становится. (38) Хорошо, что в народных сказках, которые ещё читают детям, заложены совсем другие модели, хорошо, что и в современных сагах ещё есть настоящие герои!

(39) В одной из частей фильма «Человек-паук» тётя главного героя говорит о том, что в каждом из нас живёт герой и что нужно его пробудить. (40) Я с ней полностью согласна, но мне не хочется пробуждать в себе Человека-паука. (41) Ведь мы сами выбираем себе героя и пример для подражания, и в наших силах задуматься о том, кому и чему мы следуем.

(В.В. Куделина)

Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 30 объясняет и подтверждает суждение, высказанное в предложении 29 текста.
- 2) Предложения 25 — 28 текста содержит описательный фрагмент.
- 3) В предложениях 7 — 10 представлено повествование.
- 4) В предложениях 33 — 38 представлено рассуждение.

СТИЛИСТИКА

Стилистика — это раздел языкознания, в котором исследуются способы использования языковых единиц в рамках литературного языка в соответствии с его рас-

слоением в различных условиях языкового общения, а также система стилей литературного языка.

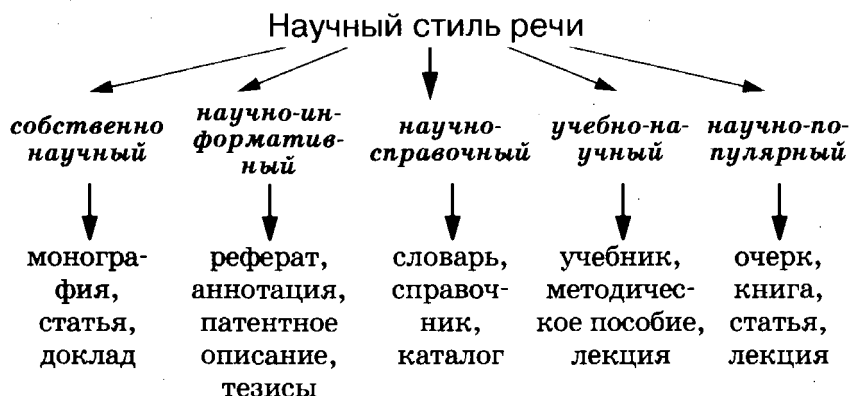
Стилистику определяют как лингвистическую науку о средствах речевой выразительности и о закономерностях функционирования языка, обусловленных наиболее целесообразным использованием языковых единиц в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения, то есть как науку о стилях языка и закономерностях его функционирования в разных стилях.



Научный стиль — стиль, обслуживающий сферу научной и учебной деятельности. Используется в учебниках, справочниках, словарях и энциклопедиях, монографиях, статьях, в научно-популярных изданиях. Его цель — передача объективной информации о природе, человеке и обществе, формирование научного мировоззрения. Основные черты научного стиля:

- 1) ясность, точность изложения;
- 2) подчеркнутая логичность, доказательность, обоснованность;
- 3) насыщенность содержания;
- 4) бесстрастность, объективность;
- 5) отсутствие эмоциональных оценок;
- 6) употребление слов и выражений в прямом значении;
- 7) использование терминов и абстрактной лексики;
- 8) частотность сложных синтаксических конструкций;
- 9) включение в текст цифровой и графической информации, знаков, схем.

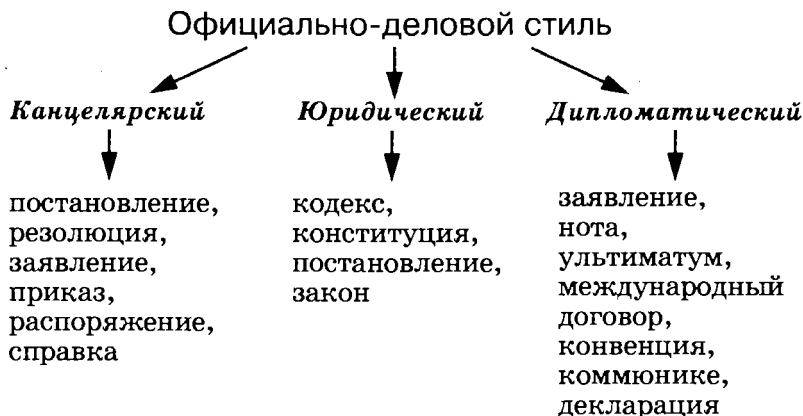
Научный стиль обладает большим разнообразием речевых жанров, которое можно представить в виде схемы.



Официально-деловой стиль — стиль, обслуживающий сферу правового сознания, административно-правовых отношений. Это юридические документы, в том числе тексты законов, нормативно-правовых актов, и деловые бумаги: уставы, справки, инструкции, коммерческая корреспонденция, заявления, протоколы и т.д. Цель стиля — передача информации (предписание, извещение, констатация и т.д.) и формирование правового сознания. Основные черты официально-делового стиля:

- 1) точность изложения;
- 2) выражение долженствования;
- 3) стереотипность, стандартизированность изложения, в том числе наличие формы;
- 4) логичность изложения;
- 5) неэмоциональность;
- 6) наличие канцелярских штампов;
- 7) частотность отглагольных существительных, производных предлогов и союзов.

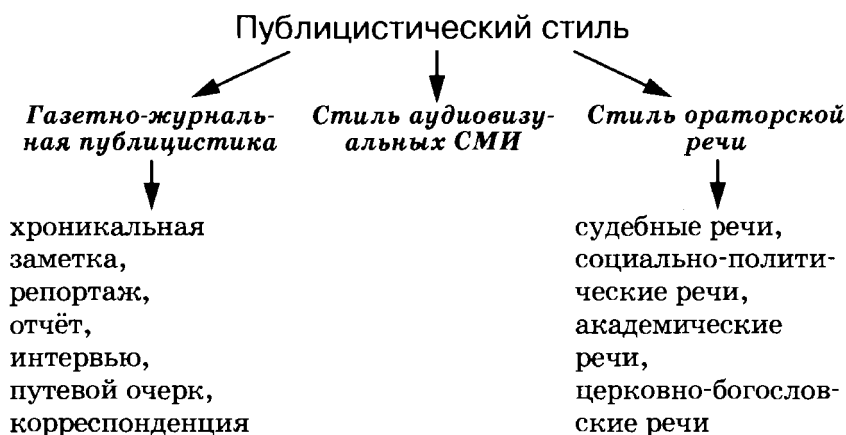
Тексты этого стиля представляют огромное разнообразие жанров, которое можно представить в виде схемы:



Публицистический стиль — это стиль, обслуживающий сферу политико-идеологических отношений, в том числе аудиовизуальных и газетно-журнальных СМИ и ораторских выступлений. Его цели — воздействие на общественное мнение и информирование. Основные черты публицистического стиля:

- 1) логичность;
- 2) образность;
- 3) эмоциональность;
- 4) оценочность;
- 5) сочетание стремления к стандарту и непринуждённости;
- 6) призывность;
- 7) общественная важность тематики;
- 8) точность, обоснованность;
- 9) общедоступность;
- 10) заимствование средств и черт других стилей.

Публицистический стиль включает ряд подстилей.



Литературно-художественный стиль — стиль художественной литературы, литературного творчества. Основная цель — передача информации о мире через художественные образы, эстетическое воздействие на читателя, формирование мировоззрения, вкуса. Основные черты литературно-художественного стиля:

- 1) использование средств всех других стилей в соответствии с эстетическим и идейным замыслом автора;
- 2) использование внелитературных элементов (просторечия, диалектизмов, жаргонных слов) в соответствии с эстетической задачей;
- 3) образность, выразительность;
- 4) использование слов в переносных значениях;
- 5) субъективность оценок;
- 6) часто наличие вымысла.

Разговорный стиль — стиль, который обслуживает сферу повседневного неофициального общения. Его цель — обмен мнениями, впечатлениями, новой информацией, то есть общение. Основные черты разговорного стиля:

- 1) чаще использует диалогическую устную форму речи;

- 2) непринуждённость;
- 3) эмоциональность;
- 4) оценочность;
- 5) использование разговорной лексики и фразеологии;
- 6) частотность неполных предложений, междометий, вводных слов, присоединительных конструкций, обращений.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

8. Прочитайте текст и выполните задание.

(1) Пушкин был первым русским художником-поэтом. (2) В поэте, как в полном выразителе народной сути, сливаются два основных её начала: начало восприимчивости и начало самостоятельности, женское и мужское начало. (3) У нас же, русских, позднее других вступивших в круг европейской семьи, оба эти начала получают особую окраску. (4) Восприимчивость у нас является двойственной: и на собственную жизнь, и на жизнь других западных народов со всеми её богатствами. (5) Самостоятельность наша получает тоже какую-то особенную, неравномерную, порывистую, иногда зато гениальную силу: ей приходится бороться с чужим усложнением и с собственными противоречиями. (6) Вспомните Петра Великого, натура которого как-то родственна натуре самого Пушкина! (7) Недаром же он питал к нему особенное чувство любовного благоговения! (8) Эта двойственная восприимчивость, о которой мы сейчас говорили, знаменательно отразилась в жизни нашего поэта: сперва рождение в стародворянском барском доме, потом иноземческое воспитание в лицее, влияние тогдашнего общества, проникнутое извне занесёнными принципами; Вольтер, Байрон и великая народная война 12-го года; а там уда-

ление в глубь России, погружение в народную жизнь, в народную речь, и знаменитая старушка няня с её эпическими рассказами...

(9) Заслуги Пушкина перед Россией велики и достойны народной признательности. (10) Он дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по своему богатству, силе, логике и красоте формы признаётся иностранными филологами едва ли не первым после древнегреческого. (11) Он отозвался типическими образами, бессмертными звуками на все веяния русской жизни. (12) Он первый, наконец, водрузил могучей рукою знамя поэзии глубоко в русскую землю... (13) И как о Шекспире было сказано, что всякий, вновь выучившийся грамоте, неизбежно становится его новым чтецом — так и мы будем надеяться, что всякий наш потомок, с любовью остановившийся перед изваянием Пушкина и понимающий значение этой любви, тем самым докажет, что он, подобно Пушкину, стал более русским и более образованным, более свободным человеком. (14) Будем также надеяться, что в недалеком времени даже сыновьям нашего простого народа, который теперь не читает нашего поэта, станет понятно, что значит это имя: Пушкин!

(И.С. Тургенев)

A1 Определите стиль и тип речи текста.

1) Художественный стиль, повествование и рассуждение;

2) художественный стиль, рассуждение;

3) публицистический стиль, рассуждение;

4) разговорный стиль, описание.

A2 Какое слово из текста относится к разговорным?

1) тогдашний (предложение 8);

2) потомок (предложение 13);

3) любовного (предложение 7);

4) заслуга (предложение 9).

9. Прочитайте текст и выполните задание.

(1) В жизни римской республики письма играли достаточно важную роль: с помощью письма можно было не только сообщить важные сведения какому-либо политическому лицу, но и выразить ему свою симпатию.

(2) Набирающий могущество Цезарь-проконсул получал огромное количество писем. (3) Как опытный политик, он и сам нередко писал письма, чтобы привлечь на свою сторону известных людей или сделать общим достоянием свои подвиги. (4) Цицерону он отправлял письма из Британии, где его армия с трудом оборонялась от воинственных жителей Альбиона вовсе не потому, что он, скучая, заполнял свой досуг, а потому, что предоставлялась редкая возможность пометить своё послание страной, куда до него не ступала нога римлянина.

(5) Эпистолярное творчество римлян во многом заменяло им нашу газету. (6) Письма выдающихся людей, где они выражали свои чувства и взгляды, читались, комментировались и переписывались. (7) Посредством таких писем государственный человек защищал себя перед людьми, уважением которых он дорожил. (8) Эпистолы, в которых содержалась какая-нибудь значительная новость, переходили из рук в руки и становились общественным достоянием. (9) Корреспонденцией Цезаря в Германии и Британии пользовались и офицеры его штаба, поскольку это помогало восстановить ту атмосферу светской жизни, позабыть которую не властен был никто.

(10) Существовал и обычай открытых писем, текст которых размножали и развешивали на стенах в публичных местах. (11) Когда во время последней диктатуры Цезаря форум замолк, с помощью писем пытались образовать нечто вроде общественного мнения в узком кругу сторонников сената. (12) «Подметные письма» — практически агитационные листовки

заговорщиков — сыграли не последнюю роль в удачном разрешении заговора против Цезаря.

(13) О значении эпистолярного жанра для римской культуры можно также судить по сохранившимся памятникам античной литературы, так как наиболее прославленные поэты Древнего Рима Гораций и Овидий использовали форму посланий в своём художественном творчестве.

(Е.Н. Корнилова)

A1 Определите стиль и тип речи текста.

1) Художественный стиль, повествование и рассуждение;

2) научно-популярный стиль, рассуждение;

3) публицистический стиль, рассуждение;

4) разговорный стиль, описание.

A2 Какое слово из текста относится к книжным?

1) политик (предложение 3);

2) армия (предложение 4);

3) достояние (предложение 3);

4) обычай (предложение 10).

Стилистические ошибки

Стилистические ошибки — разновидность речевых ошибок, являющихся нарушениями стилистической нормы, ошибки, связанные с употреблением слов, грамматических форм и синтаксических конструкций без учёта их стилистической окраски:

1) использование нелитературной лексики (просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов; неудачное использование экспрессивных средств, канцелярит и т.п.): *В результате разборок члены коллектива решили перенести сроки поставок (использование жаргонизма);*

2) неуместная метафоризация в деловой речи: *Власти Кипра с жаром окунулись в процесс спасения банковской системы;*

3) неуместное использование слова с негативной стилистической окраской: *Чтобы добиться успеха, надо быть свободным самоуверенным человеком;*

4) несоблюдением коммуникативного качества чистоты речи: *Таким образом, по моему мнению, понятие «патриотизм», однако, в определении;*

5) Неуместное использование книжной лексики в разговорной речи: *Мама, дай мне задание, тождественное данному.*

Стилистические ошибки подразделяются на ошибки лексико-стилистические (неправильный выбор слова без учёта его стилистической окраски, как функционально-стилистической, так и эмоционально-экспрессивной) и ошибки грамматико-стилистические (такое употребление грамматических форм и построение предложений, которые приводят к нарушениям стилистических норм).

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

10 Определите предложение, в котором есть стилистическая ошибка.

- 1) В такие дни в доме царит обычно праздничный покой, пахнет пирогами, сдобой, жареным и пареным.
- 2) В низинах вокруг стана над лесом стлался молочный туман.
- 3) Если сравнивать языки народов, объединённых своим историческим прошлым, можно легко выделить родственные языки.
- 4) В пруду живут маленькие рыбки, которые являются кормом для представителей более крупного класса животных.

11 Определите предложение, в котором есть стилистическая ошибка.

- 1) Национальный язык является средством общения людей, принадлежащих к одной нации.
- 2) Из кусочков разноцветной ткани мы шили покрывала дружбы, которые отличались значительными габаритами и достигали пятнадцати-двадцати метров в длину.
- 3) Фразеологизм «наступить на любимую мозоль» означает то же самое, что и другой фразеологизм — «задеть за живое».
- 4) За последний год продано около шестисот экземпляров альбома «Москва театральная».

СОЧИНЕНИЕ НА ОСНОВЕ ИСХОДНОГО ТЕКСТА. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

Формулируем проблему исходного текста

Первая задача пишущего — правильно донять проблематику текста и не допустить фактических ошибок при формулировании одной из проблем. Если проблематика текста охватывает ряд проблем, то следует выбрать из них одну, которая является более интересной, по которой сформирована собственная позиция. Возможно, что в тексте рассматривается главная проблема, а ещё ряда проблем автор лишь касается. Выбор в таком случае остаётся за экзаменуемым, однако не следует выбирать ту проблему, которая лишь косвенно связана с текстом. Надо выбирать проблему для рассмотрения так, чтобы у проверяющего не было сомнения в том, что экзаменуемый правильно понял исходный текст.

Формулировка проблемы должна быть предельно понятной. Иногда экзаменуемые расширяют или сужают проблему. Часто это связано не с тем, что они не поняли проблему, а с тем, что не сумели её правильно сформулировать. Попробуем сформулировать проблемы исходного текста.

Время, очевидно, идёт быстрее, чем человеку кажется.

Заметьте: если вы спросите у кого бы то ни было, сколько времени идти до такого-то места, никогда вам не скажут больше, а скажут меньше. Если вам скажут, что идти туда минут двадцать пять, значит, найдите, что на самом деле вы затратите на дорогу не меньше сорока.

Но ещё более это заметно на другом. «Я приду через пять минут», — говорит человек. Будьте уверены, что он придёт в лучшем случае через 15, хотя, когда он говорил, ему казалось, что он придёт именно через пять.

Всегда кажется, что времени у нас больше, чем на самом деле, и что идёт оно медленнее, чем нам кажется.

(В. Солоухин)

<i>Тема текста</i>	<i>Формулировки проблем</i>		
	<i>Точная</i>	<i>Узкая</i>	<i>Широкая</i>
Время	Восприятие времени человеком	Почему люди опаздывают	Человек и время

Из таблицы видно, что при формулировании проблем текста В. Солоухина можно допустить ошибку: сузить или расширить формулировку проблемы.

Фактическая ошибка при формулировании проблемы может быть связана с неверным пониманием текста. Опасность искажённого понимания текста возраста-

ет тогда, когда в нём широкий подтекст, для осознания которого необходимо либо в отдельных случаях умение вскрывать аллегорию, либо владение широкими знаниями. Без этого экзаменуемый искажает смысл текста и ошибается в формулировке проблемы. Например, обратимся к другому тексту В. Солоухина:

Доктор Кох, в обязанности которого входило лечить обывателей небольшого городка, сидел за перего-родкой, никого к себе не пускал, и сам не выходил на-встречу.

К нему приходили с насморком, с грыжей, с нары-вом, с флюсом, с мигренью, с болью в животе. «Сту-пайте прочь, оставьте меня в покое!» — говорил он им, и на первый взгляд это казалось чудовищной бес-тактностью, жестокостью, возмутительным высо-комерием. Обыватели вправе были возмущаться до-ктором, который не хочет лечить их флюсы, грыжи и насморки.

Но однажды доктор вышел и вынес людям «палоч-ку Коха».

Для понимания проблемы текста надо знать, что немецкий микробиолог Роберт Кох открыл возбудителя туберкулёза, так называемую палочку Коха. Неверно было бы считать проблемой текста «бестактность, жестокость, высокомерие», поскольку знание историчес-ких фактов подсказывает, что выдающийся исследова-тель Кох дал миру гораздо больше, чем заботу о некото-ром круге больных. Проблема текста заключается, скорее, в создании условий для исследований, об отно-шении людей к тем, кто способен сделать научное от-крытие.

Способы формулирования проблемы

1. Проблемный вопрос: *Почему люди не осознают своего счастья? Что определяет формирование человека: природ-ные способности, воспитание или усилия человека?*

Способы формулирования проблемы

2. С помощью существительного в Р.п.: *проблема (кого? чего?) поиска смысла жизни; роли выдающейся личности в истории; отношение к труду и учению и т.п.*

Формулировка проблемы текста может быть следующей:

— Прочитав текст В. Солоухина, я ещё раз убедился, что проблема условий для научных исследований была актуальна всегда.

— Проблема, которую хотел показать нам В. Солоухин, такова: общество не всегда создаёт условия, необходимые для научных исследований.

— Автор текста поднимает важную проблему: следует ли учёному-медику заниматься лечебной практикой, или ему надо создать условия для концентрации внимания на исследованиях.

— Я думаю, что проблема, поставленная автором, — это отношение общества к исследователям, которые могут дать нам нечто большее, чем простая каждодневная практика в небольшом городке.

— В этом тексте автор ставит проблему отношения людей к великим исследователям.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

12. Прочитайте текст. Выделите и сформулируйте одну из проблем, поднимаемую автором.

Только чувство ответственности даёт силу художнику и удесвятерять его силы; только умственная атмосфера, родная ему, здоровая для него, может поднять личность до пафоса и высокого настроения, и только уверенность, что труд художника и нужен и дорог обществу, помогает созреть экзотическим

растениям, называемым картинами. И только такие картины будут составлять гордость племени, и современников, и потомков.

Человечество всегда дорожило теми художественными произведениями, где с возможной полнотой выражена драма человеческого сердца или просто внутренних характер человека. Часто изображения одного только характера бывает достаточно, чтобы имя художника осталось в истории искусства.

(И.Н. Крамской)

13. Прочитайте текст. Выделите и сформулируйте одну из проблем, поднимаемую автором.

Сперва договоримся о том, что каждый человек неповторим на земле, а я убеждён, что и каждая травинка, цветок, дерево, пусть они и одного цвета, одной породы — так же неповторимы, как и всё растущее, живущее вокруг нас.

Следовательно, всё живое, в особенности человек, имеет свой характер, который, конечно, развивается не только сам по себе, но прежде всего под влиянием среды, родителей, школы, общества и друзей, ибо настоящая дружба — награда человеку редкая и драгоценная. Такая дружба порой бывает крепче и вернее родственных связей и влияет на человеческие отношения куда сильнее, чем коллектив, в особенности при крайних, бедственных обстоятельствах. С поля боя, рискуя своей жизнью, выносят бойца только настоящие друзья. Есть ли у меня такие друзья? Да, они были на войне, есть и в нынешней жизни, и я очень стараюсь за преданность платить преданностью, за любовь — любовью.

(В. Астафьев)

Комментируем сформулированную проблему исходного текста

Если комментарий проблемы заключается в её толковании, характеристике, то оценка этого комментария зависит от правильности понимания текста и умения в письменном виде высказать мнение относительно сущности проблемы. Комментарий показывает, насколько глубоко экзаменуемый понял проблему, смог увидеть аспекты, которые наметил автор, сумел проследить за ходом авторской мысли. Комментарий обнаруживает степень адекватности восприятия текста экзаменуемым, знание той области, в которой лежит проблема. Комментарий во многом показывает не только правильность интерпретации текста экзаменуемым, но и его зрелость, умение осмысливать важные проблемы прошлого и современности.

Проблемы, о которых пишут авторы, существуют в реальной действительности. Они влияют на жизнь общества и членов. Иногда они даже определяют ход истории и направление в развитии человечества. В какие-то периоды существования человека в силу социально-экономических, культурных или других условий эти проблемы возникли как сложные вопросы, явления или разрывы между желаемым и действительным, и что-то поспособствовало их возникновению. В другие периоды эти проблемы сглаживаются, частично или полностью разрешаются. Люди могут найти ответ на сложный вопрос, разобраться со своими оценками или достичь желаемого. Ещё до автора кто-то пытался изучить или осмыслить проблему и описать её. Что-то побудило автора написать о данной конкретной проблеме. Из этого нашего небольшого рассуждения о проблемах текстов можно сделать выводы о том, что, комментируя проблему, описание её «существования» и характер можно разбить на две части.

1. Проблема «в жизни».

— Как проявляется проблема в жизни? Когда она возникла? С чем связано её возникновение?

— Актуальна ли эта проблема в наши дни? Почему она стала более актуальной в последнее время?

— Является ли эта проблема актуальной для всех, или она интересует узкий круг специалистов, людей с определёнными интересами, относящихся к некой социальной или возрастной группе?

— К какому типу более широких проблем относится данная проблема? Какие стороны можно в ней выделить?

2. Проблема в тексте.

— Почему автора привлекла данная проблема? Какие стороны проблемы автор рассматривает более детально и почему?

— Какие оценки даёт автор этой проблеме? Что именно пишет о проблеме автор?

При комментировании необходимо постараться проникнуть в авторский замысел и понять, что побудило его рассмотреть проблему. Возможно непосредственное обращение тексту и применение цитат. Однако чрезмерное цитирование или подмена комментария пересказом не допускаются и оцениваются 0 баллов.

Комментарий не должен уводить мысль пишущего от текста. Поэтому, описывая «проблему в жизни», не стоит углубляться в историко-культурные или иные факторы, породившие проблему. Их можно лишь кратко обозначить.

Ошибка экзаменуемого может заключаться в том, что он вычленил одну проблему, а комментирует другую, поскольку не может сконцентрироваться на одном и невольно подменяет их или путается в понятиях.

Рассмотрим пример.

Около тысячи лет назад в Киеве, при Ярославе Мудром, под сводами Софийского храма, была создана первая у нас библиотека. В ней трудились переводчики, писцы и художники. Много заморских книг тогда было переведено на славянский язык. Сначала книги переписывались в Киеве и Новгороде, а потом и в других местах Руси — Чернигове, Галиче, Суздале, Ростове Великом, во Владимире, Старой Рязани, и, наконец, книжный свет пришёл в Москву. Восторженная похвала книгам была создана в Киеве. Её повторяли несколько столетий подряд и помнят в наше время: «Велика бывает польза от учения книжного». Книги — «реки, напоющие вселенную» мудростью. В книгах — неисчётная глубина, ими мы в «печали утешаемся...»

Жизнь книги, как и жизнь человека, была полна опасностей. Рукописные творения гибли при нашествиях врагов, в походах и странствиях, при пожарах, наводнениях и других бедствиях. Когда приближался неприятель, люди уносили за надёжные крепостные стены не только хлеб и воду, но и книги. Книги укрепляли дух, утешали, вселяли надежду.

(Е. Осетров)

Фрагмент сочинения

Текст фрагмента	Блок	Замечания
Автор прочитанного мною текста, известный писатель и библиофил Евгений Осетров, говорит об истории возникновения книги и поднимает проблему отношения людей к книге в древние времена. Исторический экскурс, предпринятый автором, интересен тем, что читающему текст даётся возможность понять, что испокон веку	Формулировка проблемы	Названа тема, правильно сформулирована проблема. Прокомментирована проблема отношения к книге, важность исторического

Текст фрагмента	Блок	Замечания
«велика бывает польза от учения книжного». Внимание автора привлекает исторический аспект проблемы, потому что история книги неразрывно связана с историей народа, её изучение позволяет увидеть истоки уважения к книге, которое оказывали ей образованные люди в любое время. Автор текста — истинный ценитель и знаток книг — рассматривая проблему, упоминает об интересных фактах, в частности о создании первой на Руси библиотеки в Софийском соборе Киева. Возможно, побудило автора к этому посещение этого уникального места, но уж точно то, что любой прочитавший текст тут же испытает желание посетить Киев и побывать в святынях для нас местах. Мне кажется, что проблема, которую поднимает автор, актуальна сегодня в свете того, что интерес к книге падает, особенно это заметно в среде молодёжи. Однако автор не морализирует, а пытается заинтересовать читателя, вызвать уважение к книге. Мое внимание привлекли цитируемые автором мысли древних мудрецов об отношении к книге и упоминание о том, что в минуту опасности люди всегда старались сберечь дорогие сердцу книги.	Комментарий проблемы	подхода к рассмотрению проблемы, который применяет автор. Правильно понят моральный смысл текста и его воспитательное значение. Искривлений смысла в тексте нет. О верной интерпретации текста говорят уместные ссылки на конкретные предложения. Экзаменуемый пытается понять причину интереса автора к данной проблеме. Возможно, улучшит текст изменение порядка предложений.

Неглубокое понимание текста может проявляться в том, что экзаменуемый воспринимает и комментирует только часть проблемы, поднятой автором, или характеризует проблему настолько поверхностно, что нельзя

судить о её адекватном восприятии, либо даёт пересказ текста.

Ещё одна распространённая ошибка — подмена комментирования проблемы формулировкой собственной позиции. Например, комментируя проблему, сформулированную в виде вопроса «Что такое счастье?», экзаменуемый отвечает на поставленный вопрос, тем самым заявляя свою позицию. На наш взгляд, в этой части надо было рассуждать не об ответе, а о смысле этого вопроса, его важности для человека и интересе к нему во все времена.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

14. Прочитайте текст. Выделите и сформулируйте одну из проблем, поднимаемую автором. Прокомментируйте проблему, используя некоторые из опорных фраз:

- *Проблему (чего?) автор раскрывает на примере...*
- *Этот вопрос автор раскрывает, изучая...*
- *Рассматривая проблему (чего?) на примере..., автор с (иронией, тревогой, возмущением и т.д.) рассказывает о том, что...*
- *Комментируя данную проблему, хочется отметить её (типичность; новизну; актуальность и т.д.).*
- *Проблема актуальна особенно сегодня, потому что...*
- *Комментируя эту проблему, нельзя не отметить (ряд её интересных аспектов; её аспекты, которые особенно волнуют автора и т.п.)*
- *На мой взгляд, автор одним из первых привлёк внимание читателя к*
- *Автор даёт прямые оценки явлениям и событиям:...*
- *Автор обосновывает справедливость своих суждений, используя...*

- Нетрадиционные и интересные аргументы, используемые автором.
- Новизна авторского взгляда на поднятую проблему в том, что...
- Для иллюстрации основного тезиса автор использует яркие примеры.
- Обосновывая (доказывая) свою точку зрения, автор приводит интересные аргументы.
- Автор обосновывает своё мнение, указав причины, которые делают эту проблему актуальной.
- Автор, осмысливая эту ситуацию, пишет, что....

Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воеет страшная, неистовая буря.

Собака сидит передо мною — и смотрит мне прямо в глаза.

И я тоже гляжу ей в глаза.

Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает — но я её понимаю.

Я понимаю, что в это мгновение и в ней и во мне живёт одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы торжественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонёк.

Смерть налетит, махнёт на него своим холодным широким крылом...

И конец!

Кто потом разберёт, какой именно в каждом из нас горел огонёк?

Нет! это не животное и не человек меняются взглядами...

Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на друга.

И в каждой из этих пар, в животном и в человеке — одна и та же жизнь жмётся пугливо к другой.

(И. Тургенев)

15. Прочитайте текст. Выделите и сформулируйте одну из проблем, поднимаемую автором. Прокомментируйте проблему, используя некоторые из опорных фраз:

- *Проблему (чего?) автор раскрывает на примере...*
- *Этот вопрос автор раскрывает, изучая...*
- *Рассматривая проблему (чего?) на примере..., автор с (иронией, тревогой, возмущением и т.д.) рассказывает о том, что...*
- *Комментируя данную проблему, хочется отметить её (типичность; новизну; актуальность и т.д.).*
- *Проблема актуальна особенно сегодня, потому что...*
- *Комментируя эту проблему, нельзя не отметить (ряд её интересных аспектов; её аспекты, которые особенно волнуют автора и т.п.)*
- *На мой взгляд, автор одним из первых привлёк внимание читателя к*
- *Автор даёт прямые оценки явлениям и событиям:...*
- *Автор обосновывает справедливость своих суждений, используя...*
- *Нетрадиционны и интересны аргументы, используемые автором.*
- *Новизна авторского взгляда на поднятую проблему в том, что...*
- *Для иллюстрации основного тезиса автор использует яркие примеры.*
- *Обосновывая (доказывая) свою точку зрения, автор приводит интересные аргументы.*
- *Автор обосновывает своё мнение, указав причины, которые делают эту проблему актуальной.*
- *Автор, осмысливая эту ситуацию, пишет, что....*

Русскому человеку свобода присуща как бы от природы. Она выражается в той органической естествен-

ности и простоте, в той импровизаторской лёгкости и непринуждённости, которая отличает восточного славянина от западных народов вообще и даже от некоторых западных славян. Эта внутренняя свобода чувствуется у нас во всём: в медлительной плавности и певучести русской речи, в русской походке и жестикующести, в русской одежде и пляске, в русской пище и в русском быту. Русский мир жил и рос в пространственных просторах и сам тяготел к просторной нестеснённости. Природная темпераментность души влекла русского человека к прямодушности и открытости (Святославова «иду на вы...»), превращала его страстность в искренность и возводила эту искренность к исповедничеству и мученичеству...

(6) Ещё при первом вторжении татар русский человек предпочитал смерть рабству и умел бороться до последнего. (7) Таким он оставался и на протяжении всей своей истории. (8) И не случайно, что за войну 1914—1917 года из 1400000 русских, пленных в Германии, 260000 человек (18,5 проц.) пытались бежать из плена. (9) «Такого процента попыток не дала ни одна нация» (Н.Н. Головин). (10) И если мы, учитывая это органическое свобододолюбие русского народа, окинем мысленным взором его историю с её бесконечными войнами и длительным закрепощением, то мы должны будем не возмутиться сравнительно редкими (хотя и жестокими) русскими бунтами, а преклониться перед той силой государственного инстинкта, духовной лояльности и христианского терпения, которую русский народ обнаруживал на протяжении всей своей истории.

(И. Ильин)

Формулируем позицию автора исходного текста

Правильно, без искажений, понятая позиция автора отражает его убеждение, его мнение по рассматриваемой проблеме.

<i>Проблема</i>	<i>Позиция автора</i>
Сложный (проблемный) вопрос	Ответ автора на этот вопрос
Явление, которое оценивают по-разному	Авторская оценка явления
Разрыв между желаемым и действительным	Путь ликвидации разрыва и достижения желаемого, который предлагает автор

Автор может давать оценку каким-либо событиям или явлениям, причём наряду с открытой оценкой встречается и скрытая, когда авторское мнение следует искать в подтексте. Для этого надо уметь видеть потаённый смысл, понимать метафоры, вскрывать аллегии, чувствовать, с какой целью автор использует конкретные слова и выражения. В других текстах автор не ограничивается оценками, а предлагает пути разрешения проблемы. И авторские выводы, и предлагаемые им способы разрешения проблемы — всё это отражает его позицию.

Экзаменуемый должен не только правильно понять позицию автора, но и верно её сформулировать. Для формулировки позиции можно использовать следующие выражения:

- Автор считает, что...
- Автор глубоко убеждён в том, что...
- С автором трудно спорить относительно ...
- Позиция автора сформулирована весьма чётко: ...
- Позиция автора такова, что...
- Автор выступает против того, чтобы...

При формулировании позиции автора можно использовать модель:

Позиция автора



Почему автор придерживается такой позиции?



Как автор доказывает справедливость своей позиции?

Следует применить цитаты из исходного текста. Рассмотрим пример.

Исходный текст

Подлинная наука всегда связана с жизнью, из неё, собственно, и рождается, а не из голых мозговых акций. Всякая отвлечённая, лишённая связей с природой, жизнью, мысль обескровливает себя, закупоривается, лишается жизненных соков, подлинно человеческого прозрения. Ведь творческая мысль — не одно только интеллектуальное усилие. Это проявление всей полноты личности учёного (или художника), соединение его духовно-умственных, волевых, эмоционально-душевных, нравственных усилий. Без «человеческих чувств» учёного, без его качеств гражданина и патриота обедняется и сама творческая мысль.

(М. Лобанов)

Фрагмент сочинения

Фрагмент сочинения	Блок	Замечания
Текст М. Лобанова посвящён теме науки. Проблема, которую рассматривает автор, заключается в связи науки с жизнью, в нежизнеспособности той науки, которая зовётся «отвлечённой».	Формулировка проблемы	Названа тема, правильно сформулирована проблема.

Фрагмент сочинения	Блок	Замечания
Мнение автора предельно понятно: М. Лобанов считает, что научные открытия рождаются из самой жизни. Истинный учёный, по мнению автора, аккумулирует накопленный человеческий опыт, пропускает его через собственные убеждения и моральные основания и лишь на базе этого делает обобщения. В тексте однозначно негативно оценивается отрыв науки от моральных оснований: «...Без его качеств гражданина и патриота обедняется и сама творческая мысль».	Формулировка позиции автора	Позиция автора сформулирована верно, авторские аргументы прокомментированы. Для доказательства правильности понимания позиции автора приведена цитата.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

16. Прочитайте текст. Выделите и сформулируйте одну из проблем, поднимаемую автором. Определите позицию автора по данной проблеме.

Многие думают: интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь всё это и быть неинтеллигентным и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть всё-таки внутренне интеллигентным человеком.

Лишите подлинно интеллигентного человека полностью его памяти. Пусть он забыл всё на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события, но если при этом он сохранит восприимчивость к культурным ценнос-

тям, эстетическое чутьё, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», сделанной, только чтобы удивить, если он сможет восхититься красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству — вот это и будет интеллигентный человек... Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого.

(Д.С. Лихачёв)

17. Прочитайте текст. Выделите и сформулируйте одну из проблем, поднимаемую автором. Определите позицию автора по данной проблеме.

Я ощущаю, как во мне переливаются песочные часы. Бесконечность неба втягивается в глубины вод. Песок медленно льётся в узкую воронку. Не сыплется, а именно льётся. Каскады преображают ручьи. Вода с тихим шелестом ниспадает к корням деревьев. Лианы оплели вековые дубы. Кольца на срезах хранят застывшее время. В суровом ботаническом саду на берегу моря нежным розовым огнём вспыхнул миндаль. Японская магнолия засыпает траву хлопьями белых лепестков. В щели между стенками домов и булыжной мостовой вырываются красные тюльпаны. В каждом дворике на крохотном зелёном пространстве умещаются столик и кресла. Жизнь, сжатая камнем. Груды гальки вместо песка вдоль полосы прибоя. Камни, отшлифованные волнами, нежны и гладки. Время замерло в них. Разрушенные арки превратились в знаки вопросов. Радость сущего в его бесконечности... Песок в часах заканчивается. Но всё остаётся. И переливы моря, и перезвоны колоколов, и цветущие сады. Можно, конечно, перевернуть песочные часы и снова начать отсчёт. Но это не в твоей власти.

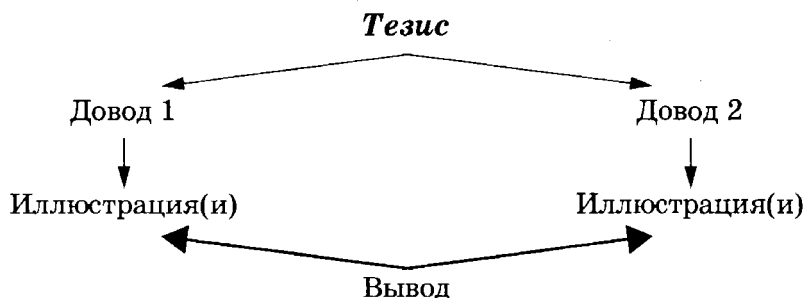
(О. Глушкин)

Аргументируем собственное мнение по проблеме (К4)

Следующая задача — выразить согласие или несогласие (а возможно, частичное согласие) с позицией автора, чётко сформулировать свою позицию и доказать её справедливость. Для подкрепления собственной позиции экзаменуемый должен привести не менее двух аргументов, основанных на жизненном и читательском опыте, и иллюстрации к ним, т.е. конкретные примеры, а не отвлечённые рассуждения.

Рассмотрим структуру аргументации.

Структура аргументации



Приступая к аргументации, следует помнить, что тезисом может быть только спорная мысль, относительно которой могут быть выдвинуты разные суждения. Если мысль представляет собой нравственную аксиому, в справедливости которой никто не сомневается («Надо беречь природу», «Нельзя мусорить» и т.п.), то бессмысленно доказывать её истинность. Однако в жизни эти принципы часто нарушаются, то есть практика противоречит здравому смыслу, законам, принятым людьми и моральным нормам. Значит, доказательство в данных случаях должно сводиться к тому, чтобы аргументированно показать состоятельность и незыблемость этих истин и тот вред, который может быть нанесён в случае их нарушения. Такая аргументация всегда

окрашена личными оценками пишущего, его отношением к описываемому.

Работа над доводами состоит из нескольких этапов. Во-первых, следует сформулировать два или три утверждения, которые в сумме доказывают справедливость тезиса. Во-вторых, надо подобрать к ним иллюстрации — конкретные примеры, наглядно иллюстрирующие аргумент. Например:

Тезис (позиция): *Истинная красота человека определяется богатством его внутреннего мира и способностью к творчеству и созидательному труду*

Довод 1:

Если у человека доброе сердце, он великодушен, благороден, способен мыслить и творить, он красив. Если же он, наделённый от природы хорошими внешними данными, холоден, высокомерен, способен жить за счёт других, его красота меркнет и не оценивается по достоинству.

Довод 2:

Лишь в творчестве и деятельности проявляется истинная красота. Человек прекрасен в минуты творческого подъёма, эмоциональной напряжённости.

Иллюстрация 1:

Героини романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Наташа Ростова и Элен Курагина

Иллюстрация 2:

Примеры из жизни известных актрис, которые, не обладая внешними данными, отвечающими принятым представлениям о красоте, добились успеха и считаются звёздами, в том числе исполняют роли красавиц (например, Барбара Стрейзанд)

Надо помнить, что аргументация основана на логических доводах, однако она обязательно должна подкрепляться психологическими, то есть не только опи-

ратся на соответствие реальной жизни и иметь чёткую с точки зрения логики форму, но и влиять на чувства читателя (проверяющего).

Аргументы

<i>Логические</i>	<i>Психологические</i>
<i>Влияют на разум, убеждают через сферу рационального:</i> — факты, не вызывающие сомнения; — выводы науки (в том числе и научные аксиомы); — статистические данные; — законы природы; — положения юридических законов, официальных документов, постановлений и других нормативно-правовых актов; — данные, полученные экспериментальным путём, заключения экспертов и др.	<i>Влияют на чувства, убеждают через сферу эмоционального:</i> — личная уверенность или неуверенность пишущего или говорящего; — статистические данные, если они вызывают своей внушительностью и значимостью определённые эмоции; — ссылки на авторитетные источники (высказывания великих людей, афоризмы, пословицы); — примеры, вызывающие эмоции; — показ негативных последствий, которые наступят, если не согласиться с истинностью тезиса; — цитаты; — прямая апелляция к совести, чувствам, долгу и др.

Эффективная аргументация строится на сочетании логических и психологических доводов.

Максимальный балл не получит тот экзаменуемый, который приводит аргументы, опираясь только на жизненный опыт. Литературные примеры для тех, кто желает получить высокий балл, обязательны. Рассмотрим пример.

<i>Пробле- ма, позиция</i>	<i>Литера- турный при мер</i>	<i>Герой</i>	<i>Обоснование</i>
Когда традиции являются злом? Не все традиции являются благом	Роман Элеоноры Барякиной «Белый Шанхай»	Китаянка Бинбин — актриса	В Китае в прежние времена существовала традиция забинтовывать стопы девочек в возрасте 4 лет для того, чтобы ступня не росла, принимала форму, как считали китайцы, «золотых лилий» (пальцы, кроме большого, накрепко прибинтовывали вниз, притягивая к пятке). При этом стопа уродовалась, и в зрелом возрасте женщина не могла быстро ходить, опиралась на палку. Такая участь ждала Бинбин. Её мать хотела следовать традиции, и обряд уже начался, но крик девочки привлёк отца, который её и спас. Став взрослой, девушка не могла рассчитывать на удачное замужество, т.к. у нее была «большая нога». Её выдают замуж насильно, но она сбегает от мужа, стремится к образованию, много читает, становится актрисой (чем заслуживает гнев семьи) и выступает за права женщин. Католик пастор говорит ей, что соблюдение обычая не всегда есть благо, и Бинбин в это верит.

Можно использовать и аргументы «от противного», такие, которые противоречат тезису. При этом, временно согласившись со справедливостью этих доводов, эк-

заменяемый может показать, что последствия принятия их справедливости будут негативными, нелепыми или даже абсурдными и ужасающими.

Аргументация обязательно завершается выводом, который напрямую связан с тезисом, но если тезис — это лишь возможно справедливая мысль, которую ещё предстоит доказать, то вывод — это мысль доказанная, в справедливости которой теперь трудно сомневаться. Поэтому вывод есть перефразированный тезис, снабжённый словами уверенности (например, вводным словом, выражающим уверенность).

Стройная аргументация характеризуется наличием переходов от тезиса к доводам и выводу. Тезис и вывод могут быть сформулированы в 1 — 2 предложениях. Переход от тезиса, выражающего позицию, к доводам может осуществляться с помощью фраз:

— Попытаюсь доказать это.

— Справедливость собственной позиции могу доказать с помощью следующих доводов.

Аргументация может строиться на основе читательского или жизненного опыта.

Приводя аргументы и подкрепляя их конкретными примерами, следует заботиться о том, чтобы связь между ними и тезисом была очевидной для читателя. Эта демонстрация того, как доводы и иллюстрации работают на тезис — важная составляющая аргументации.

Ссылки на литературные источники

1. Ссылки на прочитанные произведения художественной или научно-популярной литературы, а также публицистики будут высоко оценены экспертами (до 3 баллов), если они достоверны. Доверие вызывают те ссылки, которые содержат точное указание на автора, жанр, название приводимого в пример произведения.

Поэтому не стоит писать фразы наподобие следующих: «В одной статье я читала...» или «Как пишет один известный философ...».

2. Ссылки на литературные источники показывают читательские предпочтения, вкусы экзаменуемого, его кругозор и общую эрудицию. Эксперты же в этом плане — люди искушенные. Они ждут от экзаменуемого ссылки не на произведения «лёгкого» жанра, а упоминания и анализа тех произведений, которые стали золотым фондом отечественной и мировой литературы. Поэтому следует помнить, что ссылки на детские сказки, современные детективы, статьи из «глянцевых» журналов, а также малые фольклорные жанры вряд ли оценят высоким баллом.

3. Вывод прост: во время подготовки к написанию текста-рассуждения надо посвятить время чтению или перечитыванию классических произведений. Можно, конечно, сосредоточиться на произведениях авторов XIX века, но не всякие проблемы современности находят в них отражение. Поэтому произведения авторов XX — XXI веков тоже желательно знать.

4. Используя данный вид аргументов, недостаточно просто упомянуть произведение. Вы должны указать конкретных героев, объяснить их мысли и поступки, которые подтверждают связь упоминаемого вами произведения с проблемой исходного текста. Если в приводимом в пример источнике нет фабулы и действующих лиц (например, в лирическом стихотворении), то можно разъяснить мысли и чувства автора или лирического героя. Читателю должно быть предельно ясно, как приводимый пример доказывает выдвинутый вами тезис.

Опора на жизненный опыт

1. К аргументам, основанным на жизненном опыте, относятся случаи из жизни, примеры из фильмов,

спектаклей, ссылки на авторитетные мнения, исторические сведения, в том числе из жизни великих людей, соображения здравого смысла.

2. Если вы прибегаете к аргументам данного типа, то остерегайтесь идеализировать свой опыт: он может быть частным и субъективным и может совсем не соответствовать опыту других людей. Поэтому не стоит максималистически заявлять, что только собственный опыт — критерий истины.

3. Не стоит приводить в пример, аргументируя свою позицию, случаи мелких бытовых ссор, упоминание событий из жизни известного только вам «дяди Васи», истории «одного мальчика» или «одной девочки». Также не вызывают доверия аргументы типа «сегодня люди всё более и более теряют веру в добро». Чтобы утверждать, что это так, надо провести ряд исследований и установить динамику социального спокойствия и уверенности в добро, чего, как нам думается, экзаменуемый не делал. Голословные же утверждения — это пустые слова. Такие «аргументы» никого не убеждают.

4. Приводя аргументы из жизненного опыта, не забывайте об этических нормах. Уважительное и тактичное общение, отсутствие самовозвышения, корректность критических замечаний — вот черты этичного общения.

Связь между аргументами можно установить с помощью вводных слов «во-первых», «во-вторых», «в-третьих», «наконец», а вывод — с помощью слов «итак», «следовательно», «таким образом».

Рассмотрим пример аргументации.

Компьютерные игры становятся мощнейшим дезадаптирующим фактором. Ребёнок уже не может без них жить. Формируется патологическое влечение, с которым сам он уже не способен справиться. Необходимо участие психологов, социальных работников, педагогов, а подчас и врачей, которые помогли бы ребёнку

выйти из этого состояния. Можно ли назвать это болезнью, я пока не знаю, вопрос требует специального изучения. Но факт тот, что состояние компьютерной зависимости ребёнка дезадаптирует, вышибает из жизни. Притом, вышибает полностью, поскольку у ребёнка не остаётся никаких других интересов, кроме игры. Она становится доминантой, как у наркотик у наркомана. Поэтому можно сказать, что компьютерная зависимость — это вид наркомании.

(А.Г. Мазуров)

Блок	Фрагмент сочинения
Выражение согласия с автором исходного текста	<i>Я полностью согласна с мнением автора относительно опасности компьютерной зависимости.</i>
Формулировка собственной позиции	<i>Мне кажется, что Паутина действует губительно на многих людей, несмотря на то, что в целом она позволяет экономить время и быстро находить нужную информацию, обмениваться сообщениями.</i>
Связка	<i>Попробую доказать собственное мнение.</i>
Довод 1	<i>Во-первых, виртуальное общение затягивает больше, чем реальное, потому что позволяет спрятать собственные комплексы.</i>
Иллюстрация 1	<i>Например, человек, критически оценивающий собственную внешность, испытывающий проблемы в реальном общении, может, общаясь в сети, чувствовать себя героем дня, мудрым советчиком, интересным собеседником. Это чувство начинает нравиться, и человек проводит часы, дни в сети, порой теряя способность к коммуникации в реальном мире. Таков, например, герой</i>

Блок	Фрагмент сочинения
	<i>трилогии «Миллениум» Стига Ларсона — хакер по кличке Чума. В Сети он был признанным членом сообщества, тогда как в реальности являлся настолько социально неадаптированным, что даже простой поход в магазин становился для него проблемой.</i>
Довод 2	<i>Во-вторых, многие подростки увлекаются опасными компьютерными играми, под воздействием которых теряют связь с реальностью и могут совершать противоправные деяния.</i>
Иллюстрация 2	<i>Наибольшую опасность представляют так называемые «стрелялки», которые характеризуются весьма примитивным сюжетом, основанном на насилии. Такие игры могут отрицательно сказаться на психике ребенка и стать причиной чрезмерной агрессивности.</i>
Вывод	<i>Таким образом, Интернет может причинять вред человеку, если им пользоваться неумеренно, не находить в себе силы вовремя остановиться.</i>

Основные ошибки, которые допускают экзаменуемые, приступая к аргументации, могут быть сведены к следующим:

— подмена тезиса: экзаменуемый выражает собственное мнение относительно одной проблемы, а доказывает мнение относительно другой;

— отсутствие связи между доводом и тезисом (возможно, пишущий осознаёт эту связь, но не демонстрирует её читающему);

— приведение аргументов, которые не обосновывают заявленную позицию (уводят от тезиса) и не служат основанием для вывода;

— неумение привести 2 веских довода, что связано с непониманием исходного текста, позиции автора, несформированностью собственной позиции по данной проблеме или маленьким жизненным опытом экзаменуемого;

— приведение в качестве доводов только конкретных примеров из жизненного или читательского опыта (иллюстраций) без выявления их обобщающего смысла;

— неупорядоченное расположение доводов, нарушение последовательности;

— неумение подкрепить довод конкретным примером, разъяснить, растолковать, прокомментировать его или приведение в пример банальных, неинтересных, сугубо личных случаев;

— отсутствие связей между доводами, вследствие чего размывается граница между отдельными мыслями;

— запутанная или неполная формулировка доводов;

— отсутствие вывода.

Например, в следующем отрывке имеется несколько ошибок в аргументации:

Пожалуй, я соглашусь с автором в том, что мы перестали писать письма, заменяя их телефонными звонками или СМС, и от этого мы многое потеряли. Вот раньше я получала письма от подруги из Саратова, и мне было очень приятно получить конверт. Мы обменивались новостями, посылали друг другу открытки и фотографии, ждали прихода писем. А ещё я посылала письма бабушке. Правда, письма долго идут к адресату, но их получать приятно.

Давайте же снова начнём писать письма!

Аргументация выглядит односторонней, так как экзаменуемый не сравнил письма с другими способами передачи информации (электронные письма, звонки и др.), не показал, почему же всё-таки, несмотря на долгий путь к адресату, письмо получать приятно, что мы потеряли с разрушением традиции писать письма. Ар-

гументы, приведённые в отрывке, основаны только на личных впечатлениях экзаменуемого, не отличаются яркостью. Аргументация не структурирована, 2 довода однотипны, нет вывода.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

18. Прочитайте текст. Вычлените одну из проблем, поднимаемых автором, определите позицию автора. Выразите согласие или несогласие с мнением автора. Сформулируйте и запишите собственную позицию. Приведите 2 аргумента для того, чтобы доказать её справедливость.

Человек, стремящийся к идеалу абсолютно совершенного бытия, живущий им в мечтах и зорко подмечающий несовершенства нашей жизни вообще и недостатки собственной деятельности, разочаровывается на каждом шагу и в других людях, и в своих собственных попытках творчества. Он берётся то за одно, то за другое дело, ничего не доводит до конца и наконец перестаёт бороться за жизнь, погружается в лень и апатию. Таков именно и Обломов.

В юности Обломов мечтал о «доблести, деятельности»; «ему были доступны наслаждения высоких помыслов», он воображал себя полководцем, мыслителем, великим художником... И это не пустые мечты: он в самом деле талантлив и умен...

Если бы к этому таланту присоединить упорный труд обработки деталей, то он мог бы стать поэтом, дающим законченные художественные произведения. Для достижения этой цели нужно выработать привычку к систематическому труду. Но первые шаги самостоятельной жизни Обломова не содействовали выработке такой привычки...

(Н. Лосский)

19. Прочитайте текст. Вычлените одну из проблем, поднимаемых автором, определите позицию автора. Выразите согласие или несогласие с мнением автора. Сформулируйте и запишите собственную позицию. Приведите 2 аргумента для того, чтобы доказать её справедливость.

Поговорка «цель оправдывает средства» губительна и безнравственна. Это хорошо показал Достоевский в «Преступлении и наказании». Главное действующее лицо этого произведения — Родион Раскольников думал, что, убив отвратительную старушонку-ростовщицу, он добудет деньги, на которые сможет затем достигнуть великих целей и облагодетельствовать человечество, но терпит внутреннее крушение. Цель далека и несбыточна, а преступление реально; оно ужасно и ничем не может быть оправдано. Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя. Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом.

Общее правило: блюсти большое в малом — нужно, в частности, и в науке.

(Д.С. Лихачёв)

Обдумываем композицию сочинения
Композиция сочинения части С

Вступление	Основная часть		Концовка
	Блок 1. Анализ исходного текста	Блок 2. Изложение собственного мнения	
Задачи: 1) вступить в контакт с читателем; 2) ввести читателя в тему; 3) подготовить к восприятию текста. Приёмы: 1) сообщение о теме; 2) сообщение об авторе; 3) сообщение о прочтении текста; 4) афоризм; 5) риторический вопрос; 6) вопросно-ответное единство; 7) именительный темы; 8) риторическое восклицание; 9) цитата (в т. ч. Ц);	1.1. Анализ проблематики текста (перечисление проблем) Задачи: вычленить проблемы, рассматриваемые автором исходного текста, сформулировать их, перечислить. Ц Объём: 1 предложение². 1.2. Формулирование проблемы текста. Задачи: выбрать одну из рассматриваемых проблем, чётко её сформулировать, мотивировать выбор. Ц Объём: 1—2 предложения. 1.3. Комментарий проблемы.	2.1. Выражение согласия, несогласия, частичного согласия с автором. Задачи: одобрить или не одобрить позицию автора, выразить солидарность или несолидарность, понимание, принятие или непринятие позиции. Ц Объём: 1—2 предложения³. 2.2. Формулирование собственной позиции (тезиса). Задачи: сформулировать собственную позицию, т. е. отношение к проблеме и путям её разрешения;	Задачи: 1) завершить контакт с читателем; 2) подвести итог; 3) побудить читателя к дальнейшему осмыслению проблемы. Приёмы: 1) нравственный вывод; 2) резюмирование; 3) цитата (в т. ч. Ц); 4) афоризм; 5) призыв; 6) вопросно-ответное единство; 7) возвращение к началу; 8) риторическое восклицание; 9) пословица; 11) пожелание на будущее.

10) аналогия. Объём: 1-2 предложения	Задачи: растолковать проблему, разъяснить, охарактеризовать её, сказав об отношении общества к ней, её отнесённости к определённому типу проблем, её актуальности, новизне; объяснить интерес автора к проблеме, ход его мыслей. Ц! Объём: 6 — 8 предложений 1.4. Формулирование позиции автора, комментирование позиции. Задачи: понять мнение автора относительно вычлененной проблемы, объяснить причину возникновения такой позиции. Ц! Объём: 1 — 4 предложений	сформулировать тезис будущей аргументации Объём: 1—2 предложения 2.3. Доказательство справедливости собственной позиции (тезиса). Задачи: подобрать не менее 2 доводов, доказывающих справедливость тезиса; подкрепить доводы конкретными примерами, ссылками. Ц Объём: 8—10 предложений 2.4. Вывод из аргументации Задачи: сделать вывод о справедливости тезиса, верности позиции Объём: 1—2 предложения⁴	Объём: 1—2 предложения
--	--	--	-------------------------------

¹ **Ц** — возможная цитата из данного текста, **Ц!** обязательная цитата

² Эта часть не является обязательной. Можно сразу перейти к п.2.

³ Части 1.2 и 2.2 можно совместить.

⁴ Часть 2.4 может служить итогом всего сочинения, концовка опускается.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

20. Прочитайте текст и выполните задание.

(1) На вопрос: «Что для Вас главное в жизни?» — можно услышать самые разные ответы.

(2) Читая в юности романы, я не мог поверить, что можно поступиться лучшими порывами души ради денег или власти. (3) Мне казалось, что классики — Бальзак, Мопассан и другие — что-то недоговаривают, играют с читателем. (4) «Не может быть, — думал я, — чтобы люди ценили такую мишуру, как титул или наследство. (5) Обязательно должно быть нечто более высокое и ценное, ради чего рождается человек. (6) Почему же авторы, люди мудрые, скрывают это «нечто», предпочитают дурачить нас интригами по поводу капитала, карьеры и других сомнительных ценностей?» (7) Идею великой девятой симфонии я понять не мог. (8) Радость, которой так не хватало в жизни Л. Бетховену, не казалась мне достаточно веским поводом для заключительного аккорда жизни.

(9) Мне было тогда шестнадцать, и я только-только прикоснулся к «вечным» темам в искусстве. (10) Здоровье и молодость создавали во мне ощущение полноты бытия, и только любопытство слегка нарушало это почти травоядное существование. (11) Однако я твёрдо знал, что является моей главной духовной ценностью. (12) Ни семья, ни книги, ни музыка не казались мне такими важными, как дружба. (13) Часы и минуты дружеских излияний, когда анализируются самые неуловимые, смутные состояния наших неокрепших душ, были для меня тогда наиважнейшей ценностью. (14) Правда, именно на эту тему наши мнения не совпадали. (15) Друг утверждал, что для него главное в жизни — любовь. (16) Понять, почему он превозносит эту набившую оскомину тему, я не мог.

(17) Через несколько лет друг предал меня. (18) Теперь я понимаю, что в жизни такое случается нередко, а тогда я был просто убит. (19) Казалось, что зияющую рану в душе ничто не может залечить и теперь чувство обиды и глубокой горечи не покинет меня до смерти.

(20) Но пришла эта самая любовь и захватила меня целиком. (21) Всепоглощающая, неведомая прежде страсть заставила меня увлечь мою избранницу во Дворец бракосочетания через неделю нашего знакомства. (22) От счастья я парил в небесах и готов был к любому подвигу. (23) Не задумываясь, я бросился бы в Неву, по которой плыли льдины, если бы того захотела моя молодая жена. (24) И это не фраза, а желание, которое в те минуты переполняло меня и которое я запомнил.

(25) Увы, как это нередко бывает, моя горячая любовь истаяла через год, и на sacramентальный вопрос о главной жизненной ценности вскоре я мог бы ответить себе: свобода. (26) Эту ценность я обрёл, но вдруг оказалось, что мне нечего с ней делать. (27) Я потерял семью и только после этого оценил её. (28) Через год скитаний я уже твёрдо знал, что важнее семьи нет ничего в жизни.

(29) Как известно, время лечит, и ещё через год я снова женился, брак оказался счастливым, и незаметно на первое место вышла новая ценность — ответственность. (30) Ею я совсем не тяготился, более того, полюбил. (31) Конечно же, этому способствовала жена, человек необыкновенной душевной щедрости и чистоты.

(32) Сейчас идёт двадцать четвёртый год нашей жизни. (33) Если бы меня теперь спросили, что является главной ценностью жизни, я не задумываясь ответил бы: семейное счастье.

(Ю.С. Зверев)

* Зверев Юрий Степанович (р. 1935 г.) — врач, писатель, эссеист, член Санкт-Петербургского союза писателей.

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

21. Прочитайте текст и выполните задание.

(1)С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком.

(2)Ребёнок ещё не научился как следует говорить, а его чистый слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, материнской колыбельной песенки. (3)Но ведь сказки и прибаутки — это язык.

(4)Подросток идёт в школу. (5)Юноша шагает в институт или в университет. (6)Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там, за широкими дверями. (7)Сквозь живые беседы учителей, сквозь страницы сотен книг впервые видится ему отражённая в слове необъятно-сложная вселенная. (8)Через слово он впервые узнает о том, чего ещё не ви-

дели (а возможно, и никогда не увидят!) его глаза. (9) В звучном слове развёртываются перед ним льяносы¹ Ориноко, сверкают айсберги Арктики, шумят водопады Африки и Америки. (10) Раскрывается огромный мир звёздных пространств, зримыми становятся микроскопические космосы молекул и атомов.

(11) Новый человек роднится с древними мыслями, с теми, что сложились в головах людей за тысячелетия до его рождения. (12) Сам он обретает возможность обращаться к правнукам, которые будут жить спустя века после его кончины. (13) И всё это только благодаря языку.

(14) Радостная или горькая, гневная или нежная, летит над просторами Родины крылатая песня. (15) Песня — это язык.

(16) На чёрной доске аудитории резко белеет строгая формула математики.

(17) Эта формула — тоже язык!

(18) Я пишу книгу, которую вы, может быть, когда-нибудь прочтёте. (19) Надо ли говорить, что при этом я снова пользуюсь языком, словами?

(20) Но ведь прежде чем сесть за рабочий стол и вывести первую строчку первой страницы, каждый автор долго обдумывает её содержание. (21) Помните, как широко шагал по московским тротуарам громадный Маяковский, то вслух, то про себя бормоча слова ещё не созданных будущих стихов? (22) Видели, как исчерканы, как испещрены поправками в поисках самого верного слова бессмертные страницы черновики Льва Толстого или Пушкина?

¹ Льяносы (исп. *líanos* равнины). Степи в Южной Америке, покрытые частью густою и высокою травою, частью же летучим песком.

(23) А с другой стороны, и вы сами, прочтя взволновавшую вас новую книгу, закроете её и откинетесь в задумчивости; вы начнёте мысленно повторять поразившие вас рассуждения, размышлять над тем, что только что узнали.

(24) И вы, и я, и каждый из нас — все мы постоянно думаем.

(25) А можно ли думать без слов?

(26) Всё, что люди совершают в мире действительно человеческого, совершается при помощи языка.

(27) Нельзя без него работать согласованно, совместно с другими. (28) Без его посредства немыслимо ни на шаг двинуть вперед науку, технику, ремесла, искусство — жизнь.

(Л.В. Успенский)

* Лев Васильевич Успенский (1900 — 1978) — русский писатель, прозаик, филолог.

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни

было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

22. Прочитайте текст и выполните задание.

(1) Земля, усыхающая без любви, орошается кровью. (2) Такова сегодня наша безблагодатная земля. (3) И сложно в согласии с климатическими условиями, она особенно быстро усыхает без любви на юге, где и орошается уже потоками крови.

(4) Любовь — главное в учении Христа. (5) У человека тысячи соблазнов, но верная опора только одна — любовь. (6) Не поразительно ли, что даже самый закоренелый уголовник, совершивший десятки преступлений, всё-таки нуждается в этой любви, помнит её свет и делает наколку на своём теле «Не забуду мать родную»? (7) И хоть сам он стал для своей матери источником самой большой боли, но всё-таки помнит, помнит свет её любви и носит эту наколку, сам того не понимая, как последний знак, что душа его не до конца омертвела.

(8) Когда мы любим ребёнка, женщину, старика, друга, когда мы любим вообще, мы ощущаем сладостную телесную лёгкость, (9) Такое же облегчение мы ощущаем, когда в жаркий день погружаемся в тёплое море. (10) Такое же сладостное телесное облегчение мы чувствуем, когда к нам приходит вдохновение. (11) Потому что вдохновение — это влюблённость в приоткрывшуюся истину.

(12) Я думаю, это сладостное телесное облегчение в момент любви вызывается тем, что человек в этот миг сбрасывает с себя груз эгоизма. (13) Любить — сбрасывать с себя груз эгоизма. (14) Если бы человечество целиком в одно мгновение было бы способно полю-

бить, в это же мгновение отпали бы все проклятые вопросы, неразрешимые веками. (15) Но это, увы, невозможно. (16) Только редчайшие души способны на вечную любовь. (17) Но и воспоминание о любви бодрит и, главное, озаряет конечную, пока недостижимую для обыкновенного человека задачу: сбрасывать с себя груз эгоизма. (18) Самые рачительные несут на себе самый тяжелый дорожный провиант эгоизма.

(Ф.А. Искандер)

*** Фазиль Абдулович Искандер** (род. 6 марта 1929) — советский и российский прозаик и поэт.

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОБОБЩАЮЩИЙ ТЕСТ С КОММЕНТАРИЯМИ

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1—А30) поставьте знак «х» в клеточке, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 В каком слове допущена ошибка: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) донИзу
- 2) вероисповЕдание
- 3) ворвалАсь
- 4) бАнты

Комментарий. Повторите раздел «Фонетика».

А2 В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

1) **ЭКСПОЗИЦИЯ** старинных книг привлечёт внимание многих читателей и будет полезна не только детям, но и взрослым.

2) Его мучила **ОТДЫШКА**, слабость, повышенная утомляемость, и врач рекомендовал санаторно-курортное лечение.

3) К ноябрю требовалось **ПРЕДСТАВИТЬ** результаты исследования на заседании кафедры.

4) Председатель **БЕЗАПЕЛЛЯЦИОННО** заявил о недопустимости вступления в кооператив новых членов.

Комментарий. Это задание относится к лексическим. В нём могут быть представлены предложения,

содержащие слова иноязычного происхождения, значение которых следует уточнять по словарю. В этом же задании можно встретить слова-паронимы. Повторите соответствующий материал из раздела «Лексика».

А3 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ихние дети
- 2) поток бурен
- 3) верха крыш
- 4) внемлют советам

Комментарий. Задание А3 проверяет знание норм образования грамматических форм слова (см. раздел «Языковые нормы»). Рекомендуется определить часть речи и повторить материал, связанный со слабой морфологической вариантностью этой части речи. Не полагайтесь только на интуицию, обращайтесь чаще к словарям.

А4 Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Выполнив упражнение для пресса,

- 1) у меня напряглись мышцы.
- 2) их описание поместили в сборник рекомендаций для тренеров.
- 3) тренер показал нам приёмы развития мышц голени.
- 4) получите следующую инструкцию у тренера.

Комментарий. Данное задание проверяет умение правильно включать в предложение деепричастный оборот. Порядок его выполнения такой:

- 1) повторите раздел «Языковые норы», в котором есть таблица «Нормы употребления деепричастного оборота»;

2) внимательно прочитайте задание, в частности все помещённые в него варианты ответа;

3) выберите те варианты, в которых есть подлежащие (в данном случае варианты 2 и 3);

4) проверьте, выполняет ли то действие, которое выражено деепричастием (*выполнив* — кто-то что-то выполнил!), один из субъектов, выраженных данными подлежащими; если да, то искомый вариант найден (в данном случае такого варианта нет, так как ни одно из подлежащих — *инструкции и тренер* — упражнения для пресса не выполняли);

5) найдите среди оставшихся предложение, в которое можно вставить подлежащее (например, определённо-личное, неопределённо-личное, неполное), вставьте подлежащее и проверьте, может ли оно выполнять добавочное действие, выраженное деепричастием (в нашем случае так и есть: в 4 варианте это подразумеваемое подлежащее **ВЫ**: *вы выполнили упражнения и вы должны получить инструкцию у тренера* — искомый вариант найден!);

6) если остались безличные предложения, в которые нельзя вставить подлежащее, то среди них надо выбрать такое, которое имеет смысл долженствования, инфинитив в составе сказуемого и не имеет косвенного указания на деятеля, например выраженного существительным или местоимением в Д.п. или Р.п. (например, в нашем случае это мог бы быть не предложенный в задании вариант *«следует получить инструкции у тренера»*).

A5 Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Санитар решил обеззаразить помещение и продезинфицировать инструменты.

2) Успех проекта обусловлен тем, что разработчики предусмотрели возможные риски и меры их предупреждения.

3) Несколько датчиков на пульте то мигало, то стабильно горело.

4) В кабинете у инструктора стоял цветок, подаренный ему коллегами и о котором он нежно заботился.

Комментарий. Повторите раздел «Языковые нормы», подраздел «Синтаксические нормы». Обратите внимание на то, что часто встречаются ошибки в предложениях с однородными членами, причастными оборотами, а также нарушения в составе словосочетаний, прежде всего, в управлении.

A6 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения МОЖНО заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Автоматизация игрового процесса, начавшись с рулетки, в наши дни дошла до мощных игровых компьютеров, которые способны обеспечить невиданный ранее цифровой уровень виртуального развлечения.
- 2) Сегодня трудно себе представить, как можно было играть на машине величиной с гараж, которая общалась с человеком в основном посредством перфокарт и магнитной ленты.
- 3) Еще в 1961 году после появления настольных компьютеров величиной с холодильник была создана первая настоящая компьютерная игра «Космическая война», в которой имитировались боевые действия.
- 4) В 1983 выпустили портативный компьютер, у которого был цветной дисплей, а в 1986 году был продемонстрирован первый компьютерный анимационный ролик со звуковыми эффектами.

Комментарий. Проверяется умение использовать соотносительные синтаксические конструкции: определительную придаточную часть и причастный оборот.

В этом задании надо найти предложение из числа данных, в котором придаточную часть нельзя или можно заменить причастным оборотом. Такая замена невозможна в следующих случаях:

1) в придаточной части есть союзное слово **который** в косвенном падеже с предлогом или без предлога (кроме тех случаев, когда оно является прямым дополнением в В.п. без предлога): *Дверь, в которую мы вошли, странно скрипела*; если слово **который** стоит в именительном падеже, то замена возможна: *Мы вошли в дверь, которая странно скрипела* (= *в странно скрипящую*);

2) сказуемое в придаточной части выражено глаголом в будущем времени: *Молодые педагоги, которые будут участвовать в конкурсе «Педагогический дебют», посетили мастер-классы опытных учителей* (замена невозможна, так как причастие не имеет формы будущего времени);

3) сказуемое в придаточной части выражено глаголом в условном наклонении: *Разработчикам проекта следовало рассчитать бюджет, который обеспечил бы рациональное использование денежных средств* (замена невозможна, так как причастие не может выражать признак, появляющийся в результате нереального действия);

4) в главной части сложноподчинённого предложения есть указательное слово **то, та, тех** и т.п.: *Это была та бабочка, которую мы недавно рассматривали на фотографии* (нельзя сказать *Это была та бабочка, рассмотренная нами на фотографии*);

5) союзное слово **который** в придаточной части является дополнением в безличном предложении: *Это были ёлочные игрушки, которые можно сделать своими руками* (здесь говорится не о реальном, а лишь о возможном действии);

6) в придаточной части в качестве сказуемого использован такой глагол, от которого не образуется фор-

ма причастия нужного времени: *Письмо, которое пишет мама, я должен отправить вечером* (от глагола *писать* не образуется форма страдательного причастия настоящего времени).

Прочитайте текст и выполните задания А7—А12.

(1)... (2)Впрочем, такой «изъян» внешности у него не единственный. (3)За задним краем головы спина кита образует ещё одну выпуклость. (4)Оба горба становятся ещё более видимыми, когда горбач ныряет: он сильно изгибает тело, выставляя над поверхностью воды холмообразную спину. (5)Горбач принадлежит к тому же семейству полосатиковых, к которому относится синий кит. (6)В этой компании он смотрится небольшим: длина крупных горбачей — 17—18 метров, обычный же размер взрослого горбатого кита — 12—14 метров, что составляет ровно половину синего.

(7)Горбатые киты довольно тихоходны, и может показаться, что речь идёт о крайне флегматичном существе. (8)... китобои прозвали горбача «весёлым китом»: среди сородичей такого размера горбачи наиболее склонны ко всякого рода подвижным играм.

А7 Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Сигарообразное тело усатых китов отличается большой головой, которая значительно крупнее, чем почти у всех остальных китов.
- 2) Самая поразительная особенность гренландского кита — огромная голова, составляющая одну треть всей его длины.
- 3) Своё название кит-горбач получил из-за толстого спинного плавника, действительно напоминающего горб.

- 4) Наиболее ярко выраженная особенность кита-горбача — чрезвычайно длинные, узкие плавники, длина которых иногда составляет треть общей длины его тела.

Комментарий. Постарайтесь, внимательно прочитав все предложения, выделить первое, в котором автор вводит читателя в тему, даёт понять, о чём будет текст. Проанализируйте отношения между предложениями, вычлените те средства, с помощью которых одно предложение «прикрепляется» к другому (местоимения, лексические повторы, вводные слова, синонимы, союзы и др.).

A8 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в восьмом предложении?

- 1) однако
- 2) ведь
- 3) даже
- 4) только

Комментарий. В этом задании надо вставить в предложение союзы, частицы, вводные слова, которые определённым образом указывают на отношения между предложениями. Например, слова «*однако*», «*но*», «*тем не менее*» указывают на противопоставление; слова «*таким образом*», «*итак*» на итог рассуждения, вывод; «*кроме того*», «*к тому же*» на добавление и т.д. Проанализируйте отношения между соседними предложениями и вставьте недостающее слово.

A9 Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) спина кита образует
- 2) оба горба становятся более видимыми

3) относится кит

4) горбачи склонны

Комментарий. Подходя к выполнению задания А9, повторите раздел «Синтаксис», обращая внимание на подразделы «Грамматическая основа предложения», «Второстепенные члены предложения» и «Типы односоставных предложений».

Выполняя задание на определение состава грамматической основы, надо помнить о следующем.

1) Предложенные варианты взяты из текста. Их нельзя выполнять, не обращаясь к тексту. Перечитайте ещё раз предложение, из которого они взяты.

2) В состав грамматической основы могут входить и подлежащее и сказуемое (двусоставное предложение) или только один главный член (односоставное предложение); иногда второй главный член формально отсутствует, но восполняется из предыдущего контекста (неполное предложение).

3) Грамматическая основа выражает минимальный смысл предложения, поэтому не надо выбирать варианты, где в состав предлагаемого выражения включены второстепенные члены (например, учитель просил не шуметь — инфинитив не входит в состав сказуемого, так как обозначает действие иных лиц и отвечает на вопрос *о чём?*); также не надо выбирать варианты, в которых смысл не выражен (например, он стал).

4) Неправильным будет выбор варианта, который включает не все однородные главные члены, имеющиеся в предложении.

5) В роли подлежащего могут выступать союзные слова, то есть относительные местоимения *что, кто, который* и др.: *Вещи, что подороже, положили наверх*.

6) В предложенных вариантах могут встретиться такие, в которых состав сказуемого представлен неполно.

7) В других случаях среди ошибочных вариантов могут быть такие, в которых состав грамматической основы расширен: *подготовка велась в глубокой тайне* (в состав грамматической основы включены второстепенные члены).

8) В безличном предложении дополнение, косвенно называющее деятеля, выдаётся за подлежащее: *Мне показалось, что идёт дождь*. Ошибка варианта грамматической основы мне показалось в том, что местоимение или существительное в Д.п. не может быть подлежащим.

9) В качестве подлежащего неверно может быть названо обращение: *Держись, мой мальчик: на свете два раза не умирать*. Вариант *мальчик держись* не является грамматической основой, так как *мальчик* — это обращение, которое, как известно, не является членом предложения.

A10 Укажите верную характеристику четвёртого предложения текста.

- 1) простое осложнённое
- 2) бессоюзное сложное
- 3) сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью
- 4) сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью

Комментарий. 1) В этом номере требуется указать верную характеристику одного из предложений текста небольшого объёма. Следует повторить материал раздела «Синтаксис». Базовыми будут знания о грамматической основе предложения, односоставных и двусоставных предложениях, осложнённом предложении, видах сложного предложения. Для выполнения задания надо проанализировать предложение, начинать следует с выделения грамматических основ, чтобы проверить, простое это предложение или сложное.

2) При анализе предложения всегда обращайтесь внимание на знаки препинания, союзы и союзные слова. Помните, что сочинительные союзы могут соединять как части СПП, так и однородные члены предложения. Если с помощью сочинительного союза соединяются однородные члены, то при характеристике предложения такая сочинительная связь не учитывается: *Поезд стоял, было довольно многолюдно и суетливо, но тоже как-то захолустно* (И.Б.) — это предложение сложное бессоюзное, а не с сочинительной и бессоюзной связью, т.к. сочинительные союзы *и, но* здесь соединяют не части сложного предложения, а однородные члены.

3) Если в состав СПП входят односоставные предложения или подлежащее повторяется, то его часто путают с простым предложением с однородными членами: *Гулливер был моряк, и он был англичанин, и он ушёл в своё плавание к берегам Лилипутии из славного порта Бристоля* (М.В.) — СПП, состоящее из трёх частей, так как в каждой есть свои подлежащие и сказуемые, даже если при этом в качестве подлежащего выступает наименование одного и того же субъекта.

4) Если в сложноподчинённом предложении есть однородные придаточные, соединённые сочинительными союзами или без союзов (интонацией), то в целом это предложение должно характеризоваться как СПП, а не как предложение с разными видами связи: *[Но грустно думать], (что напрасно была нам молодость дана), (что изменяли ей всечасно), (что обманула нас она)...* (А.П.)

5) При анализе предложения с однородными придаточными следует учитывать, что у них может быть общим подчинительный союз или союзное слово. В подобных случаях отсутствие союза или союзного слова перед вторым придаточным затрудняет опознавание предложения с однородным соподчинением придаточных: *[Третий звонок так неожиданно и резко ударил*

по сердцу], (что Митя ринулся с площадки вагона как безумный) и (так же безумно, с ужасом кинулась к нему навстречу Катя).

6) Иногда в СПП комбинируются разные виды подчинения: *Когда бричка выехала со двора, он (Чичиков) оглянулся назад и увидел, что Собакевич всё ещё стоял на крыльце и, как казалось, приглядывался, желая узнать, куда гость поедет (Н.Г.).* Это сложноподчинённое предложение с параллельным и последовательным подчинением придаточных предложений.

7) Придаточные изъяснительные могут присоединяться к главному при помощи частицы *ли*, употреблённой в значении союза: *Она спросила, не будет ли у меня лишней ручки.*

A11 Укажите предложение, в котором есть собирательное числительное.

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 6

Комментарий. Задание требует знаний о частях речи. Повторите раздел «Морфология». При определении части речи опирайтесь на совокупность признаков: общее грамматическое значение (предмета, признака, действия, количества и т.д.), морфологические признаки (род, время, падеж, неизменяемость и т.д.), роль в предложении. Имейте в виду, что слово может переходить из одного разряда в другой: *Привезли книги в количестве тысячи (числ.) экземпляров. В кармане лежала тысяча (сущ.); Мать сидела на диване, ребёнок играл около (предл.) неё. Мать сидела на диване, ребёнок играл около (нар.); Танцующие (прич.) вальс пары кружились. Танцующие (сущ.) кружились.* Обязательно учитывайте особенности использования слов в контексте.

A12 Укажите значение слова **ИГРЫ** в предложении 8.

- 1) празднества
- 2) забавы
- 3) проделки
- 4) спортивные соревнования

Комментарий. Задание проверяет знание лексического значения слов и умение определять его в контексте. Учитывайте, что слова бывают многозначными, могут употребляться в переносном значении. Следовательно, необходимо определять значение слова только в контексте.

A13 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы **Н**?

Ю(1)ый меха(2)ик, обуче(3)ый опытным наставником, одним перочи(4)ым ножом в счита(5)ые секунды устранил незначительную неисправность

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) 3, 4; | 3) 1, 4, 5; |
| 2) 2, 3, 4; | 4) 3, 4, 5. |

Комментарий. Проверяется умение писать имена существительные, полные и краткие имена прилагательные и причастия, наречия с **Н** или **НН**. Повторите соответствующие темы раздела «Орфография». Начните с постановки вопроса к слову, что поможет определить часть речи. Обратите внимание на форму имён прилагательных и причастий (полная или краткая). Повторите все списки исключений.

A14 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) скверн..слобие, оч..рк, нар..дить
- 2) опл..шиветь, м..нимализм, по..сница
- 3) обсч..таться, т..гучий, предл..жение
- 4) исс..ня-чёрный, к..вычки, диаг..наль

Комментарий. В представленных списках слов могут встречаться такие, в которых пропущенная буква является проверяемой безударной гласной корня, не-проверяемой безударной гласной («словарное слово»), чередующейся гласной. Повторите тему «Гласные в корнях с чередованием». Исключите те ряды, в которых встречаются слова с чередованиями в корнях и словарные слова. Убедитесь, что в выбранном ряду к каждому слову можно подобрать проверочное. Проверьте, относится ли пропущенная буква к корню слова.

A15 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) на..писать, пре..шествовать, о..бить
- 2) раз..ярённый, меж..ярусный, нев..ющиеся
- 3) радиопр..ёмник, пр..данья, пр..подать
- 4) без..скусный, небез..нтересный, об..ск

Комментарий. Этот номер может содержать задания, связанные с орфограммами «Приставки, которые пишутся всегда одинаково», «Приставки *пре-* и *при-*», «Приставки, оканчивающиеся на -З и -С», «Буквы И-Ы после приставок, оканчивающихся на согласный», «Слова с разделительными Ъ и Ы». Повторите способы проверки соответствующих орфограмм в разделе «Орфография». Определите, какому правилу подчиняются написания в каждой строке. Руководствуясь данным правилом, проверьте каждое написание. Помните, что некоторые из приставок проверить нельзя, их нужно запоминать.

A16 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) записыва..т лекцию, взлеле..нный родителями
- 2) обид..вший на всех, привлека..мый к исполнению

- 3) приглад..вший вихры, завис..т от обстоятельств
4) высме..т соседа, рассматрива..т образец

Комментарий. В данном задании проверяется умение писать личные окончания глаголов и суффиксы причастий настоящего и прошедшего времени. Поэтому ключевыми действиями будут определение части речи (глагол или причастие) и времени. Помните, что для выбора окончания глагола настоящего и будущего времени и суффикса причастия настоящего времени необходимо знать спряжение глагола, а для проверки гласной в причастии прошедшего времени достаточно знать, какая буква пишется в инфинитиве, от которого образовано причастие, перед суффиксом -ть. Повторите соответствующие темы раздела «Орфография». Проверьте, не является ли слово исключением, не относится ли к списку смешиваемых случаев.

A17 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. топл..вный
Б. намер..ваться
В. завал..нка
Г. забол..вать

- 1) Б, Г
2) А, Б, Г
3) В
4) А, В

Комментарий. Задание требует знания орфограмм суффиксов различных частей речи: имён существительных, имён прилагательных, глаголов. Суффиксы инфинитивов следует проверять по словарю и запоминать. Для проверки суффиксов других частей речи повторите соответствующие темы раздела «Правописания суффиксов различных частей речи».

A18 В каком предложении НЕ(НИ) со словом пишется слитно?

- 1) Родители (не)нарадуются успехам сына в спорте;
- 2) «Никак (не)возможно...» — робко проговорил крестьянин;
- 3) Ни для кого (не)интересные романы пылятся в магазине;
- 4) Лето было (ни)жаркое, (ни)холодное.

Комментарий. Задание проверяет умение писать слитно или раздельно приставки и частицы НЕ и НИ со словами различных частей речи. Помните, что НИ может писаться слитно только с отрицательными местоимениями (*никто, никакой* и т.д.), со словами иных частей речи данная частица всегда пишется раздельно. Проверяя написание НЕ, убедитесь, что данное слово без НЕ употребляется (не употребляется), проверьте, нет ли противопоставления с союзом А, а потом определите часть речи и воспользуйтесь соответствующим правилом (см. раздел «Частица НЕ с разными частями речи»).

A19 В каком предложении оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО?

- 1) (И)ТАК, решено взять нарушителя дисциплины (НА)ПОРУКИ.
- 2) (НЕ)ВЗИРАЯ на то что дорога шла (ПОД)УКЛОН, идти было трудно.
- 3) (В)ВИДУ недостатка времени нам предстоит по-беспокоиться (НА)СЧЁТ транспорта.
- 4) Он жил не (ЗА)СЧЁТ чужого труда, а (НА)РЕДКОСТЬ много работал сам.

Комментарий. В этом задании встречаются слитные, раздельные и дефисные написания наречий, предлогов, союзов, частиц. Определите часть речи, уделяя особое внимание разграничению союзов и предлогов и соотносимых с ними самостоятельных частей речи: местоимений, наречий, имён существительных и т.д.

(например, *чтобы* союз и *что бы* местоимение с частицей). Повторите соответствующие правила в разделе «Орфография».

A20 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

И волжские закаты — и первые весенние жёлтые тюльпаны в степи, и походы с песнями у костра, уютная школа и милые сердцу друзья — вот что помнила мама о своём саратовском детстве.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

Комментарий. В этом задании требуется определить, простым или сложным является предложение (повторите раздел «Синтаксис», темы «Однородные члены предложения», «Односоставные предложения» и «Сложносочинённое предложение»). Начните с определения грамматических(ой) основ(ы). Далее необходимо выяснить, ставится ли запятая в предложении данной структуры. Если в предложении союз соединяет однородные члены, то обратите внимание на количество союзов в данном ряду однородных членов. Помните, что в ССП между частями запятая не ставится, если есть общий элемент (второстепенный член, придаточная часть и т.д.) или однотипная структура (два побудительных предложения, например). Повторите раздел «Пунктуация», темы «Знаки препинания в предложениях с однородными членами» и «Знаки препинания в сложносочинённом предложении».

A21 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В нескольких шагах от Чика (1) упруго щёлкая верёвкой (2) прыгала через скакалку девочка Ника. Длинные ноги её однообразно пригарцовывали (3) сверкая белыми тапочками (4) а жёлтый сарафан всё время колыхался, а (5) иногда (6) вдруг напузыриваясь (7) приобретал сходство, впрочем, довольно жалкое, с парашютом. (Ф.И.)

1) 1, 2, 3, 4, 6, 7

2) 3, 4, 5, 7

3) 1, 2, 4

4) 1, 3, 4, 6

Комментарий. В задании A21 представлены простые предложения, осложнённые обособленными второстепенными членами: согласованными определениями, выраженными причастными оборотами или прилагательными с зависимыми словами, несогласованными определениями, приложениями, обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами и др. Следует начать работу над заданиями подобного рода с повторения соответствующих тем раздела «Синтаксис» («Осложнённое простое предложение») и «Пунктуация» («Обособление определений», «Обособление приложений», «Обособление обстоятельств»). Выявите, есть ли в предложении обособленный фрагмент, установите его границы и место расположения относительно того слова, к которому он относится, определите его синтаксическую роль и с опорой на конкретное правило расставьте знаки препинания.

A22 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Она звонила теперь каждый день, подолгу разговаривала с Верой Александровной про жизнь (1) вообще (2) и про Шурика (3) в частности. (Л.У.) Там, на большом красном сундуке, валялся мой Поликарп и (4) по обыкновению (5) читал какую-то книгу. (А.Ч.)

1) 1, 2, 3, 4, 5

2) 1, 2, 3

3) 3, 4, 5

4) 4, 5

Комментарий. А22 проверяет знание вводных слов, умение отличать их от членов предложения и выделять на письме запятыми. Повторите разделы «Синтаксис» (тема «Предложения с вводными конструкциями») и «Пунктуация» (тема «Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями»). Чтобы отличить вводные слова от служебных слов и членов предложения, обратите внимание на значение языковой единицы и наличие/отсутствие грамматической связи, средствами которой выступают союзы, частицы, окончания. При повторении правил обособления вводных слов обратите внимание на то, что в начале и на конце обособленных оборотов вводные слова выделяются вместе с оборотом, но не отделяются от него.

A23 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены)

1) Александр отлично знал о своей некрасивости и никогда в этом смысле не позволял себе ни заблуждений, ни мечтаний. (А.К.)

2) Море вечно и неумолкаемо шумит и плещет (И.Г.)

3) Я не имею права продавать их при его жизни хотя могу их закладывать как в казну так и в частные руки (А.П.)

- 4) В товарищи себе мы взяли булатный нож да тёмну ночь (А.П.)

Комментарий. Задание проверяет знание однородных членов предложения и умение разделять их запятыми. Повторите разделы «Синтаксис», тему «Однородные члены предложения», и «Пунктуация», тему «Знаки препинания в предложениях с однородными членами». Обратите внимание на союз, соединяющий однородные члены. К особо сложным случаям относятся примеры с повторяющимися союзами, соединяющими однородные члены в пары, и с двойными градационными союзами (например, *как..., так и ...*). Помните, что фразеологизмы и устойчивые сочетания слов не считаются однородными членами и запятыми не разделяются.

A24 Как объяснить постановку тире в данном предложении (строки 3, 4, 5)?

...Пташка малая,
А ноготок востёр!
Дыхну — с ладони скатишься,
Чихну — в огонь укачишься,
Щёлкну — мертва покатишься,
А всё ж ты, пташка малая,
Сильнее мужика! (Н.Н.)

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

Комментарий. Внимательно перечитайте тему «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении» (см. раздел «Пунктуация»). Обратите внимание на то, что знак препинания, разделяющий части БСП, зависит от отношений между этими частями. Определите отношения между частями данного предложения. В задании А24 также могут встретиться предложения, осложнённые однородными членами и обобщающим словом, в которых в зависимости от порядка слов могут стоять тире или двоеточие, а также неполные простые предложения с тире на месте пропуска сказуемого. Следовательно, надо проанализировать строй предложения, определить характер отношений между его частями и установить пунктуационное правило, регулирующее указанный знак.

А25 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ещё одно чудо (1) которое заставляет серьёзно задуматься (2) — это знаменитая карта Герарда Меркатора (3) составленная на основе каких-то древних сведений (4) происхождение которых (5) уходит в далёкие века и тысячелетия. (Г.Р.)

1) 1, 2, 3, 4, 5

2) 1

3) 1, 3, 4

4) 1, 2, 3, 4

Комментарий. Задание проверяет умение ставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Повторите соответствующую тему в разделе «Пунктуация». Выполните анализ данного предложения: найдите грамматические основы, определите границы между частями. Помните, что части сложноподчинённого предложения могут быть осложнёнными.

A26 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мы решили (1) что нам уже нельзя больше оставаться в этом городе (2) и что (3) когда я добуду немного денег (4) то мы переедем куда-нибудь в другое место. (А. Ч.)

1) 1, 2, 3

2) 1, 3, 4

3) 3, 4

4) 1, 4

Комментарий. В этом задании представлено сложное предложение с разными видами связи. Повторите разделы «Синтаксис» (тема «Сложные предложения с разными типами связи частей»), «Пунктуация» (тему «Знаки препинания в сложном предложении»). Особое внимание уделите правилам постановки знаков препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными (в том числе, с однородным соподчинением придаточных частей) и СПП со «стыком союзов». Будьте внимательны при выделении грамматических основ и определении границ частей сложного предложения. Если в предложении есть подчинительная связь, установите, как части связаны между собой, какая часть от какой зависит.

A27 Прочитайте текст.

На первый взгляд кажется, что перья покрывают тело птицы сплошь, однако это не так. Перья растут лишь на определённых участках, которые разделены оголёнными или прикрытыми только пухом участками кожи. Поэтому шкурка птицы чем-то напоминает дешёвую шубу, сшитую из полосок меха, перемежающихся полосками кожи.

Теплоизоляция и обеспечение возможности полёта — жизненно важные, но отнюдь не единственные функции оперения. Характерная окраска оперения позволяет птицам распознавать особей своего вида и отличать самцов от самок. Птицы могут весьма недвусмысленно выражать целую гамму эмоций с помощью характерных поз, особую выразительность которым придаёт взъерошенное или плотно прижатое к телу оперение или его отдельные участки.

Не менее важна в жизни птиц и маскировочная роль оперения, окраска которого позволяет им буквально растворяться на фоне окружающего ландшафта и растительности.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) На первый взгляд кажется, что перья покрывают тело птицы сплошь, однако это не так. Перья растут лишь на определённых участках, которые разделены оголёнными или прикрытыми только пухом участками кожи;

2) Теплоизоляция и обеспечение возможности полёта — жизненно важные, но отнюдь не единственные функции оперения;

3) В жизни птиц важна маскировочная роль оперения, окраска которого позволяет им буквально растворяться на фоне окружающего ландшафта и растительности;

4) Перья, растущие на определённых участках и разделённые оголёнными или прикрытыми только пухом участками кожи, служат для теплоизоляции, маскировки, обеспечения полёта, выражения эмоций и распознавания своего вида.

Комментарий. Выполнение данного задания требует информационной обработки письменных текстов

различных стилей и жанров. Важно заметить, что «главная информация» не приравнивается к основной мысли текста. Главная информация — это знания, заложенные в текст, без подробностей и деталей. Исключите второстепенную информацию, детали.

*Прочитайте текст и выполните задания А28—А30;
В1—В8.*

(1)Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове — Родина?

(2)Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. (3)Рано утром с поезда я пошёл на Красную площадь. (4)Слушал, как бьют часы. (5)Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. (6)Мимо торопливо шли люди. (7)Было удивительно: как можно по этой площади идти торопливо, говорить о погоде, о каких-то мелких делах? (8)В те времена в Кремль не пускали. (9)Я дождался, пока открылась дверь у решётки Василия Блаженного. (10)Запомнились камни на узкой лестнице: сколько людей прошло!

(11)Потом я много раз бывал у Кремля. (12)Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

(13)Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного? (14)Скажу сейчас об удивительном факте. (15)Я бы сам не поверил, если бы не услышал от человека, всеми глубоко уважаемого. (16)Вот что рассказал Петр Дмитриевич Барановский, лучший реставратор памятников нашей старины: «(17)Перед войной вызывают меня в одну высокую инстанцию: «(18)Будем сносить собор, просторнее надо сделать Красную площадь. (19)Вам поручаем сделать обмеры...» (20)У меня тогда комок в горле застрял.

(21)Не мог говорить, не мог сразу поверить... (22)В конце концов чья-то неизвестная мудрость остановила непоправимое действие. (23)Не сломали...».

(24)Сегодня, снимая шапку перед храмом Василия Блаженного на Красной площади, мы вспоминаем мастера, сотворившего чудо. (25)Древние зодчие, живописцы и плотники своё умение и талант могли выразить только в постройке монастырей, церквей и соборов. (26)Сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятник мастерству.

(27)И нельзя медлить. (28)Бережного отношения требует всё: старинные постройки, народные ремёсла, древняя утварь, живопись в храмах, книги и документы, имена и могилы героев. (29)При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке внеземных далей.

(30)Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали. (31)Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром природы и огнём домашнего очага выражаются дорогим словом **Отечество**. (32)Любить Отечество невозможно заставить декретом. (33)Любовь надо воспитать.

(По В.М. Пескову)

* **Василий Михайлович Песков** (1930 — 2013) — писатель, журналист, путешественник и ведущий телевизионной программы «В мире животных» с 1975 по 1990 годы.

A28 Какое высказывание не соответствует содержанию текста?

- 1) Перед началом дела надо подумать, как следует лучше его начинать.
- 2) Все великие дела складываются из малых.
- 3) Приступая к серьёзным делам, надо взвесить свои силы.
- 4) Мы должны помнить свою историю.

Комментарий. Перечитайте фрагмент текста, содержащий указанное предложение. Определите значение всех слов и выражений, входящих в предложения. Помните, что в предложении слова могут приобретать новые смыслы. Попробуйте понять подтекст, поставьте себя на место автора. Повторите раздел «Речь, текст».

A29 Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложении 26 дан вывод, к которому подводят суждения, высказанные в предложениях 24, 25.
- 2) В предложениях 27—29 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 30 — 31 включают описание.
- 4) Предложения 2 — 10 содержат повествование.

Комментарий. Задание проверяет умение определять функционально-смысловые типы речи: повествование, описание и рассуждение. Повторите раздел «Речь, текст» (тема «Типы текстов»). Определите принадлежность текста к конкретному типу не на основании одного признака, а суммировав несколько признаков: цель автора, способ изображения мира, модель текста, особенности языкового оформления. Задайте вопрос к тексту.

A30 Какое слово, использованное в тексте, относится к разговорным?

- 1) получка (предложение 2)
- 2) кирпич (предложение 4)
- 3) обмеры (предложение 19)
- 4) утварь (предложение 28)

Комментарий. Проверяется знание лексического значения слов и умение определять его с учётом контекста, а также умение относить слово к определённому

пласту русской лексики в зависимости от отношения его к другим словам (синонимы, антонимы, устаревшие слова). Кроме того, проверяется умение определять стилистическую окраску слов (слова книжные, разговорные, нейтральные). Обязательно выполняйте задание с опорой на контекст, так как именно в контексте лексическое значение слова становится очевидным. Повторите раздел «Лексика».

Часть 2

Ответом к заданиям этой части (B1—B8) является слово (словосочетание), число или последовательность чисел. Запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведённым в бланке образцами.

Ответы к заданиям B1—B3 запишите словами.

B1 Из предложений 5—10 выпишите слово(а), образованное(ые) приставочным способом.

Комментарий. Проверяется знание способов образования слов и умение их определять. Повторите разделы «Морфемика» и «Словообразование». Чтобы правильно определить способ образования слова, подумайте, из каких морфем оно состоит, от какого слова образовано. Сравните морфемный состав производящего слова и производного. Определите, с помощью какой морфемы (морфем) слово образовано от производящего. Помните, что существуют также неморфологические способы образования слов, например переход из одной части речи в другую.

B2 Из предложений 21—26 выпишите частицы.

Комментарий. Задание требует знаний о частях речи. Повторите раздел «Морфология». При определе-

нии части речи опирайтесь на совокупность признаков: общее грамматическое значение (предмета, признака, действия, количества и т.д.), морфологические признаки (род, время, падеж, неизменяемость и т.д.), роль в предложении. Имейте в виду, что слово может переходить из одного разряда в другой. Обязательно учитывайте особенности использования слов в контексте. Задание чаще всего имеет множественный ответ, поэтому, обнаружив одно слово указанной части речи, проверьте обозначенный в задании фрагмент текста до конца. Особое внимание уделите служебным частям речи.

В3 Укажите тип подчинительной связи в словосочетании **МИРОМ ПРИРОДЫ** (предложение 31).

Комментарий. Повторите раздел «Синтаксис» (тема «Словосочетание»). Формулировка задания, связанного с различением видов подчинительной связи слов в словосочетании может быть 2 типов.

Тип 1: определи вид подчинительной связи слов в словосочетании.

В этом случае надо выполнить следующие действия:

- 1) найти главное слово и зависимое;
- 2) определить, относится ли зависимое слово к неизменяемому: если да, то это примыкание. Например, *бежать быстро* (*быстро* — наречие, оно не изменяется), *мечта выпаться* (*выпаться* — инфинитив, не изменяется);
- 3) если зависимое слово изменяется, то это согласование или управление, а значит, надо задать вопрос от главного слова к зависимому;
- 4) если это падежный вопрос, то перед нами управление; можно убедиться в этом и изменив главное слово: форма зависимого останется прежней. На-

пример, *гордиться сыном* (*гордимся сыном, гордилась сыном, будут гордиться сыном*);

- 5) если вопрос не падежный, то это согласование, что можно проверить, если изменить форму главного слова (число или падеж) и увидеть, что форма зависимого слова тоже меняется. Например, *гранатовый браслет* (*нет браслета гранатового, браслету гранатовому*).

Тип 2: из предложений 12 — 14 выпиши подчинительное словосочетание со связью ... (согласование, управление, примыкание).

Чтобы правильно выполнить это задание, в первую очередь надо найти грамматическую основу, её выписывать нельзя, т.к. это не словосочетание. Следует отбросить и другие сочетания слов, которые не являются словосочетаниями. Далее надо иметь в виду особенности главного и зависимого слова в словосочетаниях с разными видами подчинительной связи, а также специфику их взаимодействия.

Если надо найти *согласование*, то можно предпринять следующие действия:

- 1) вычленить пару(ы) слов со значением «предмет и его признак» (по форме, цвету, действию, принадлежности, порядковому номеру и т.п.);
- 2) задать вопрос от главного слова к зависимому, убедиться в том, что это не падежный вопрос, а зависимое слово является изменяемым;
- 3) проверить, что при изменении формы главного слова (числа или падежа) форма зависимого слова тоже меняется.

Если в задании просят найти *управление*, то надо:

- 1) найти слово, которое отвечает на падежный вопрос: оно будет зависимым;
- 2) найти подходящее по смыслу слово, от которого задаём вопрос к данному: оно будет главным;

3) убедиться в том, что при изменении главного слова форма зависимого останется прежней.

Если надо найти *примыкание*, то:

- 1) ищем неизменяемое слово (наречие, инфинитив, не входящий в состав сказуемого, деепричастие, или притяжательное местоимение *его, её, их*, или сравнительную степень прилагательного) (оно должно быть зависимым);
- 2) находим подходящее по смыслу слово, от которого задаём вопрос к данному: оно будет главным.

Ответы к заданиям В4—В7 запишите цифрами.

В4 Среди предложений 11—20 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

Комментарий. Повторите раздел «Синтаксис» (тема «Предложения двусоставные и односоставные»). Обратите внимание, какое предложение по числу грамматических основ (простое или сложное) надо найти. В указанном отрывке выделите только предложения данного типа. Найдите их грамматические основы. Из данных предложений отберите те, в составе которых есть односоставные предложения. Обращая внимание на способ выражения главного члена и другие признаки односоставных предложений, выберите вариант, соответствующий заданию. Если грамматическая основа выражена сказуемым, весьма удобно воспользоваться приёмом подстановки местоимения-подлежащего для определения типа односоставного предложения: если подходит *я, мы, ты, вы* — определённо-личное, *они, какие-то люди* — неопределённо-личное, *любой, всякий* — обобщённо-личное, а если невозможно подставить подлежащее-местоимение, то это безличное предложение.

В5 Среди предложений 11—20 найдите предложение(ия), осложнённое(ые) обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер(а) этого(их) предложения(ий).

Комментарий. В задании В5 представлены простые предложения, осложнённые обособленными второстепенными членами: согласованные определения, выраженные причастными оборотами или прилагательными с зависимыми словами, несогласованные определения, приложения, обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами и др. Могут встречаться и задания, связанные с обнаружением в предложении единиц, грамматически не связанных с другими членами предложения (вводных конструкций, сравнительных оборотов, обращений). Следует начать работу над заданиями подобного рода с повторения соответствующих тем раздела «Синтаксис» («Осложнённое простое предложение»). Выявите, есть ли в предложении обособленный фрагмент, установите его границы и место расположения относительно того слова, к которому он относится, определите его синтаксическую роль, задав вопрос от определяемого слова. Обращаем внимание на то, что к элементам, грамматически не связанным с другими членами предложения (вводным конструкциям, сравнительным оборотам, обращениям), вопрос задать нельзя. Их следует определять, исходя из их функции в предложении. Не путайте обособленные обстоятельства и определения с придаточными частями сложноподчинённого предложения, а вводные конструкции — со вставными.

В6 Среди предложений 1—12 найдите сложное(ые) бессоюзное(ые) предложение(я). Напишите номер этого(их) сложного(ых) предложения(ий).

Комментарий. Повторите соответствующую тему в разделе «Синтаксис». Задание проверяет умение опре-

делять сложные предложения с союзной и бессоюзной связью, в том числе сложноподчинённые предложения с разными типами придаточных частей, с несколькими придаточными (с однородным и неоднородным соподчинением и последовательным подчинением придаточных). В этом задании может быть представлено сложное предложение с разными видами связи. Повторите раздел «Синтаксис» (тема «Сложные предложения с разными типами связи частей»). Проанализируйте указанные предложения и выберите из них сложные. Отметьте их грамматические основы, определите границы частей и отношения между их частями. Помните, что в СПП от главной части к придаточной можно задать вопрос и с учётом этого вопроса определить тип придаточного. На основании такого анализа выделите среди сложных предложений, встречающихся в указанном фрагменте текста, соответствующие заданию.

В7 Среди предложений 27 — 33 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

Комментарий.

- 1) Выполняя задание, связанное с определением средств связи предложений в тексте (В7), надо внимательно перечитать тот фрагмент текста, в рамках которого следует найти предложение.
- 2) Средства связи могут комбинироваться. Не нужно выбирать то предложение, где средств связи несколько, если просили найти одно.
- 3) Названные средства могут стоять не в абсолютном начале предложения, могут «прятаться» в середине: *Влияние Пушкина как поэта на общество было ничтожно. Общество взглянуло на него только в начале его поэтического поприща, когда он первыми молодыми стихами своими напомнил было лиру Байрона (Н.Г.).*

- 4) Если в предложении есть личное местоимение, то оно далеко не всегда является средством связи этого предложения с предыдущим: *Во дворе хозяйского дома жил дикий ротвейлер Барон. Я дрожала, когда шла мимо будки* (личное местоимение я не связывает данные предложения, так как не заменяет собой никакое слово из первого предложения).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28—А30, В1—В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В8 «В. Песков вводит читателя в проблематику текста и выражает свою позицию с помощью (А)_____ (предложение 1 и последующие), привлекает внимание к смысловым центрам, применяя (Б)_____ (предложения 7, 13). Образность высказыванию придают (В)_____ (предложения 22, 30). Основная мысль текста становится более яркой благодаря (Г)_____ (предложения 32 и 33) ».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) вопросно-ответное единство
- 3) ирония
- 4) метафора
- 5) разговорная лексика

- 6) диалектизм
- 7) антитеза
- 8) градация
- 9) риторический вопрос

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Комментарий. Задание В8 требует оценки выразительной стороны текста. Повторите раздел «Речь. Текст». Обратите внимание: формулировка рецензии содержит прямые отсылки к предложениям текста. Их не стоит игнорировать, полагаясь на интуицию, даже тогда, когда наряду с ними приведены примеры и выдержки из исходного текста. Роль слова, выражения проявляется именно в контексте, поэтому важно вдумчиво прочитать ещё раз нужный отрывок, оценить «окружение» слова, и тогда передаваемое им значение станет более явственным.

Следующий шаг в выполнении задания В8 представляет собой внимательное изучение предложенного разработчиками списка терминов. Термины, включённые в список, называют те языковые единицы, которые способствуют точной и выразительной передаче информации, в том числе наименования фигур и тропов речи. Задача состоит в том, чтобы вычленив из списка именно те термины, которые восполняют пропуски в рецензии. Для этого нужно установить следующее соотношение: *какая характеристика текста отражается в каждой фразе рецензии или приведённом примере — какое средство служит для выражения данной характеристики текста (фонетическое, лексическое, синтаксическое и др.) — как называется это средство.*

Выбор термина из ряда предложенных требует умения классифицировать понятия. Известно, что выразительность русской речи создаётся за счёт особой мелодики, использования выразительных возможностей фонетической системы языка, подбора слов, фразеологических сочетаний, синтаксических конструкций. Поэтому рационально, прочитав список терминов, вычленив среди них группы, включающие: 1) фонетические средства выразительности (например, аллитерация, ассонанс); 2) словообразовательные средства выразительности (например, использование слов с суффиксами субъективной оценки: *-очк-*, *-еньк-*, *-ищ-* и др.); 3) лексические средства выразительности (экспрессивно окрашенные слова, тропы речи, слова, ограниченные в употреблении); 4) средства, представляющие специфику синтаксического строя текста (ряды однородных членов, неполные предложения и др.); экспрессивного синтаксиса (инверсия, риторический вопрос и др.). Такая группировка поможет более осмысленно соотнести текст рецензии и не ошибиться в выборе.

Часть 3

Для ответа на задание этой части используйте бланк ответов № 2.

C1 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и

жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий. Анализ формулировки задания и критериев его оценки позволяет вычленить мыслительные действия, которые следует совершить при подготовке сочинения:

- 1) определить тему текста, его основную мысль, понять его проблематику, вычленить и сформулировать одну из проблем;
- 2) прокомментировать проблему;
- 3) понять позицию автора и чётко её сформулировать;
- 4) выразить согласие или несогласие с автором;
- 5) сформулировать собственную позицию;
- 6) аргументировать собственное мнение, привести доводы, опираясь на знания, личный жизненный и читательский опыт;
- 7) композиционно оформить сочинение, придать ему цельность и связность, продумать последовательность изложения и разбиение текста на абзацы;
- 8) позаботиться о речевом оформлении текста, подобрать слова и выражения, грамматические конструкции;
- 9) обеспечить соблюдение орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых, этических норм в тексте сочинения;

- 10) обеспечить фактическую точность как при интерпретации исходного текста, так и при подаче фонового материала;
- 11) соблюдать заданный объём сочинения 150 — 300 слов (с учётом служебных).

Повторите раздел справочника «Речь. Текст» (тема Сочинение на основе исходного текста).

ОТВЕТЫ

Фонетика

1 — 1 2 — 1 3 — 3 4 — 3 5 — 1 6 — 2

Морфемика и словообразование

1 — 2 2 — 3 3 — 3 4 — 2

Орфография

1 — 2 5 — 3 9 — 3 13 — 3 17 — 3 21 — 3
 2 — 3 6 — 2 10 — 1 14 — 2 18 — 1 22 — 2
 3 — 1 7 — 4 11 — 3 15 — 1 19 — 2 23 — 1
 4 — 3 8 — 1 12 — 2 16 — 3 20 — 4

Лексикология

1 — 3 2 — 4 3 — 1 4 — 1 5 — 4

Морфология

1 — 3 3 — 1 5 — 2 7 — 3 9 — 3
 2 — 4 4 — 1 6 — 4 8 — 2

Синтаксис

1 — 1, 5	13 — 1, 3, 4	25 — 1, 2, 3
2 — 2, 3, 4	14 — 1, 4	26 — 1, 4
3 — 1, 2, 4	15 — 2, 4	27 — 1, 4
4 — 1 — Г; 2 — А; 3 — Б; 4 — Д.	16 — 1	28 — 1, 3, 4
5 — 1 — Б; 2 — Г; 3 — Д; 4 — А.	17 — 2, 4	29 — 1, 3, 4
6 — 6	18 — 1, 2, 4	30 — 1
7 — 3, 4	19 — 1, 2, 3	31 — 1, 3, 4
8 — 2, 4	20 — 1, 2, 4	32 — 1, 2, 4
9 — 1, 2, 3	21 — 1, 2, 3	33 — 1, 2, 3
10 — 2	22 — 1, 2, 3	34 — 2, 3, 4
11 — а	23 — 1, 2	35 — 1, 4
12 — 1, 3	24 — 1, 4	36 — 1, 2, 4

37 — 1, 4	47 — 1, 2	57 — 1, 2, 3
38 — 1, 2	48 — 2, 4	58 — 2
39 — 2, 4	49 — 1, 2, 3	59 — 1
40 — 1, 3, 4	50 — 2, 3	60 — 4
41 — 3	51 — 2, 3, 4	61 — 3
42 — 3, 4	52 — 1, 3, 4	62 — 1, 2, 3
43 — 3, 4	53 — 1, 3	63 — 1
44 — 1	54 — 3, 4	64 — 3
45 — 1, 2, 4	55 — 4	
46 — 2, 3	56 — 1, 2, 3	

Пунктуация

1 — 3	9 — 3	17 — 3
2 — 3	10 — 2	18 — 2
3 — 1	11 — 2	19 — 3
4 — 4	12 — 3	20 — 4
5 — 2	13 — 2	21 — 3
6 — 3	14 — 1	22 — 1
7 — 1	15 — 3	23 — 1 — п; 2 — П, и; 3 — п, т; 4 — д, Я
8 — 2	16 — 2	24 — 1, 2

Языковые нормы

1 — 2	3 — 2	5 — 3	7 — 3	9 — 3
2 — 3	4 — 1	6 — 2	8 — 1	10 — 1

Выразительность русской речи

1 — 2	2 — 1
-------	-------

	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7
Текст 1	3	2	1	3	2	3	3

Текст 2

1, 2, 8, 3, 7

Речь, текст

- 1 — A1 — 2; A2 — 3
- 2 — A1 — 4; A2 — 3
- 3 — A1 — 3; A2 — 2
- 4 — 3
- 5 — A1 — 4; A2 — 1; A3 — 2; A4 — 2; A5 — 3; A6 — 4; A7 — 2
- 6 — 2
- 7 — 2
- 8 — A1 — 3; A2 — 1
- 9 — A1 — 2; A2 — 3
- 10 — 4
- 11 — 2
- 12 — предпосылки успеха художника, картины, становящиеся гордостью нации
- 13 — неповторимость человека, истинные друзья
- 14 — жизнь и смерть; единство всего живого
- 15 — свободолюбие русского человека
- 16 — интеллигентность; интеллигентный человек может понимать другого, ценит историю народа и искусство
- 17 — время; человек не может повернуть время вспять
- 18 — мечты и труд; бездеятельность; без труда мечты не воплощаются в жизнь
- 19 — способы достижения цели; поговорка «цель оправдывает средства» губительна и безнравственна
- 20 — жизненные ценности; с возрастом представление о ценностях меняется
- 21 — роль языка в жизни человека и общества; без языка невозможна жизнь общества

Обобщающий тест с комментариями

A1 — 1	A11 — 3	A21 — 1		B1 — потрогать, прошло
A2 — 2	A12 — 2	A22 — 4		
A3 — 1	A13 — 4	A23 — 1		B2 — только, и, не
A4 — 4	A14 — 2	A24 — 1		B3 — управление
A5 — 4	A15 — 4	A25 — 4		B4 — 17
A6 — 2	A16 — 3	A26 — 4		B5 — 12
A7 — 3	A17 — 4	A27 — 4		B6 — 7, 10, 12
A8 — 1	A18 — 2	A28 — 4		B7 — 33
A9 — 2	A19 — 4	A29 — 3		B8 — 2, 9, 1, 7
A10 — 4	A20 — 1	A30 — 1		

Часть С	Проблемы текста 1. Из чего складывается любовь к Родине? 2. Отношения к памятникам старины. 3. Можно ли заставить любить Родину.	Позиция автора 1. Любовь к Родине складывается из знания истории и полезных дел. 2. К памятникам надо относиться бережно. 3. Нельзя заставить любить Родину.
----------------	--	--

Условные сокращения

А.А. — А. Ахматова
А.Бл. — А. Блок
А.В. — А. Вознесенский
А.Гр. — А. Грибоедов
Ал.И. — А. Иванов
А.К. — А. Куприн
А.П. — А. Пушкин
А.Писем. — А. Писемский
А.Р. — А. Рыбаков
А.С. — А. Солженицын
А.Т. — А. Толстой
А.Ф. — А. Фет
А.Ч. — А. Чехов
Б.О. — Б. Окуджава
Б.П. — Б. Пастернак
В.А. — В. Астафьев
В.Б. — В. Бианки
В.Бр. — В. Брюсов
В.Ж. — В. Железников
В.М. — В. Маяковский
В.Р. — В. Распутин
В.С. — В. Соколов
В.Сол. — В. Солоухин
Д.Г. — Д. Гранин
Д.К. — Д. Кедрин
Е.Н. — Е. Носов
И.Б. — И. Бунин
И.Г. — И. Гончаров
И.Кр. — И. Крылов
И. и П. — Ильф и Петров
И.Т. — И. Тургенев
К.П. — К. Паустовский

К.С. — К. Симонов
К.Ч. — К. Чуковский
Леск. — Н. Лесков
Л.Т. — Л. Толстой
Л.У. — Л. Улицкая
М.Б. — М. Булгаков
М.Г. — М. Горький
М.Дж. — М. Джалиль
М.З. — М. Зощенко
М.Л. — М. Лермонтов
М.П. — М. Пришвин
М.-С. — Д. Мамин-Сибиряк
М.Ц. — М. Цветаева
М.Ш. — М. Шолохов
Н.Г. — Н. Гоголь
Н.Гум. — Н. Гумилев
Н.К. — Н. Клюев
Н.Н. — Н. Некрасов
О.Б. — О. Бергольц
Посл. — пословица
С.А. — С. Аксаков
С.Е. — С. Есенин
С.-М. — И. Соколов-Микитов
Ф.А. — Ф. Абрамов
Ф.Д. — Ф. Достоевский
Ф.К. — Ф. Кнорре
Ф.С. — Ф. Сологуб
Ф.Т. — Ф. Тютчев
Ю.Б. — Ю. Бондарев
Ю.Л. — Ю. Либединский
Я.П. — Я. Полонский

Названия рода:

м.р. — мужской род
ж.р. — женский род
ср.р. — средний род

Названия числа:

ед.ч. — единственное число
мн.ч. — множественное
число

Названия падежей:

Им.п. — именительный падеж
Р.п. — родительный падеж
В.п. — винительный падеж
Д.п. — дательный падеж
Тв.п. — творительный падеж
П.п. — предложный падеж

Названия частей речи и их признаков:

сущ. — имя существительное
прил. — имя прилагательное
числ. — имя числительное
мест. — местоимение
глагол. — глагол
прич. — причастие
дееприч. — деепричастие
нареч. — наречие
катег. сост. — категория
состояния
предл. — предлог
част. — частица
скл. — склонение
спр. — спряжение
н. — наклонение
изъяв. — изъявительное
повел. — повелительное
условн. — условное
сов.в. — совершенный вид
несов. в. — несовершенный
вид

наст. вр. — настоящее время
пр. вр. — прошедшее время
буд. вр. — будущее время
л. — лицо
инф. — инфинитив
искл. — исключение
Прим. — примечание
англ. — английский
франц. — французский
ср. — сравнить
устар. — устаревшее
личн. — личное
ПГС — простое глагольное
сказуемое
СГС — составное глагольное
сказуемое
СИС — составное именное
сказуемое
ДО — деепричастный оборот
ПО — причастный оборот
уточн. — уточнение
поясн. — пояснение
разъясн. — разъяснение
Ц — цитата

Елена Святославовна Симакова

РУССКИЙ ЯЗЫК

**Полный справочник
для подготовки к ЕГЭ**

Редакция «Образовательные проекты»

Ответственный редактор *Т.Н. Ткаченко*

Художественный редактор *Т.Н. Войткевич*

Технический редактор *А.Л. Шелудченко*

Корректор *И.Н. Мокина*

Обложка — дизайн-группа «Дикобраз»

Оригинал-макет подготовлен ООО «БЕТА-Фрейм»

Подписано в печать 26.09.2013. Формат 84×108 ¹/₃₂. Усл. печ. л. 23,52.
(Обл.) Тираж 4000 экз. Заказ № 8344. (Пер.) Тираж 3000 экз. Заказ № 8342.

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953005 — литература учебная

Сертификат соответствия
№ РОСС RU.AE51.N16407 от 03.10.2012

ООО «Издательство АСТ»
127006, г. Москва, ул. Садовая-Триумфальная,
д. 16, стр. 3, пом. 1, комн. 3

ООО «Издательство Астрель»
129085, г. Москва, пр-д Ольминского, д. 3а

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:
123317, Москва, Пресненская наб., д. 6, стр. 2, БЦ «Империя», а/я №5
Отдел реализации учебной литературы издательств «АСТ» и «Астрель»
Справки по телефонам: (499) 951-60-00, доб. 107; 565; 566; 578

для заметок _